

盛夏遊歷社區
「初生之犢」恣情創作
沿街尋找靈感
V54 駐無框線

●張宗楸(中)從小朋友身上看到了理想的創作狀態。

●Leah 希望可以嘗試將插畫與更多事物融合。

●Leah收到來自郵差姐姐的回信。

展覽：「骨格」香港知專設計學院×V54年青藝術家駐留計劃成果展
日期：即日起至8月29日
地點：跑馬地山村道V54大宅(入場人士需先在網上登記)

理想的藝術創作空間，是一方安寧的天地，是創作者毫無後顧之憂，開放自我去感受、沉澱，靈感悄然衍生的所在。今夏的跑馬地V54大宅，入駐的是來自香港知專設計學院(HKDI)傳意設計學系的8位一年級學生，生活在大宅的4周裏，他們遊歷、探索社區，觀察街道、建築，感受天氣、聲音，又或是同街坊互動，在此之中捕捉靈感進行創作，完成了主題獨特、媒介各異的社區藝術作品。

●文、攝：香港文匯報記者 黃依江

暑假即將結束，8位學生的駐留生活也已接近尾聲。正在V54大宅舉辦的「香港知專設計學院×V54年青藝術家駐留計劃成果展「骨格」」，是今次計劃的成果與見證。正如策展人鍾家耀(Dennis Chung)所言：「我想今次計劃是令他們有一個機會，去『預習』做一個全職的藝術家。」而他也在與同學們接觸的過程中，看到了「初生之犢」勇於打破框線、自由發想的可貴魅力。

從身體感受發掘靈感

問及在跑馬地駐留4周印象最深刻的是什麼，HKDI視覺藝術與文化學系的張宗楸給出的回答是「流汗」。在荃灣長大的他，敏銳地捕捉到跑馬地與新界之間的溫差，而這也成為他今次創作靈感的來源。「跑馬地斜路很多，我記得自己第一次出街，未走多久就全身濕掉，感到眼前的景象很朦朧，因為很熱，所以記不得太多畫面細節，不知為何感覺有些黑白效果。」他的作品《溶入此地》由一個雕塑和兩張黑白畫組成，配合角落位置擺放，形成3D效果。無論平面畫作還是雕塑中，許多細節位都是「溶溶咗」，他希望以此帶領觀眾進入自己當時的感受與狀態。

「我們透過行路、看、聽、感受來尋找靈感。」張宗楸覺得參加今次計劃給了他一個認真感受自我的機會：「住在這個地方不僅了解到這個社區，更是了解自己多一些，知道自己想要什麼，什麼可以觸動到我，做出和自己關係密切、可以表達自我感受的作品。」他也察覺到，自己平日對生活的觀察多是流於浮面，當開始關注自己身體或是深層次的感受，其實對於創作非常有益。

透過社區藝術反思自我

同是一年級的潘蔚琳(Leah)展出了名為《結》的插畫作品，收集了40幾個關於跑馬地的人和故事。在V54駐留期間，她幾乎每日流連街頭，在明信片上隨機畫下一些街坊，並請對方在背面寫下對跑馬地的感受或記憶，再寄回給她。她笑言「寄信」的步驟令她遭遇了不少拒絕，或是得到應承卻杳無回音，但這並未令她沮喪：「就像蝴蝶結需要從兩邊拉才能完成一樣，這件作品不是我一個人完成的，而是靠社區的街坊與我合作。和社區產生這樣的連結，令我感受到跑馬地的人情味。」

讀插畫設計的Leah談到，自己和大部分同學的目標都是希望可以成為插畫師，但今次的創作經歷令她意識到，做藝術不單只是用紙筆畫畫，而是要跳出框線認識不同的事物。「我想嘗試融合更多的東西，跳出自己的舒適圈去挑戰自己，社區藝術就是很有趣的嘗試，也是我未來會考慮發展的方向。」張宗楸則是在帶領小朋友進行剪紙工作坊的過程中，見到小朋友們純粹的創作熱情：「我留意到越年幼的小朋友顧慮越少，動手也是最簡單、直接、迅速的，其實創作應該是這樣直覺、主動的行動，但這種狀態在創作人中都很少見。我希望自己像他們一樣，心裏不要想得太多，重要的是動手去做。」

自由創作空間難得

對於年輕的藝術學生，如何激發創造力、找到發展方向是現階段他們最在意的事。Leah形容今次的體驗是一個「bonus」，在V54的空間生活和工作令她好好地沉澱自己：「很少有這樣一個可以沉澱的地方，做藝術就是要自己先沉澱才会有新的靈感。」她和張宗楸都認為這一次的創作、展覽有很大的自由空間可以發揮，是不同於校內跟隨老師和課程學習的特別體驗。

策展人鍾家耀表示，現階段仍在學習的學生，與他之前所接觸過的那些已步入社會的藝術家有很大不同：「他們的想像與創意很天馬行空、很闊，做展品時也沒有那樣多的負擔與顧慮，不會去想市場、如何將作品賣個好價錢，目的非常純粹；他們的構思也不是很宏大的，而是非常貼地、細小的想法。」儘管創意的實現需要更多的學習與指導，但參與這一駐留計劃，不僅給了他們一個不被打擾、沉浸於盡情散發創意的工作、生活空間，這段對於他們而言相對新鮮、陌生的跑馬地社區生活，亦給予他們新的體驗和衝擊。鍾家耀表示：「藝術就是需要人們去發現新的看待事物的角度，要令年輕的創意迸發，我們可以做的就是給予機會與空間，去保護他們純粹、直率的創作態度。」



●張宗楸作品《溶入此地》



●許齡心作品《動與靜》



●羅少昊作品《忘堡》

藝術×咖啡 視覺味覺兩重享受
《Transient》展雕塑版畫

近日新開幕的餐廳藝廊Artzbrew欣然呈獻《Transient》展覽，是作為中國藝術家Vinn Feng被畫廊代理後的首次個展。

是次展覽《Transient》於7月30日開幕，共展出Vinn Feng近年的一系列版畫、裝置作品及雕塑作品，當中20件雕塑及版畫均為藝術家為本次展覽創作的全新作品。其中的雕塑作品呈現隨着視角而不停變換成不規則形態，每一件作品都在靜中帶着韻律動感。

Vinn Feng介紹道，她的版畫作品和雕塑作品中的形狀和圖案來自於現實生活中的玩物。她從其中接收到無數個平面圖形，並將這些平面圖形發展成作品的基礎，通過將實體和平面的多次轉換，賦予原來物體的部分及整體新的意義，呈現這過程中的變換樂趣。藝術家也鼓勵觀眾在觀看作品的同時擁有他們對其作品的想像。



●藝術品呈現的狀態視乎觀者的角度。

展覽中的裝置作品《We have to be very strong if we want to do something very wrong》則是把展覽中的其他作品的概念世界昇華並擴展成現實中的空間。是次展覽的名稱《Transient》,亦是該主題的延伸。空間內採用創新材料MYLAR和LED燈管打造，邀請觀眾沉浸在光線隨意折射的神秘空間中。觀眾在裝置中由移動過程引起的空間與視覺扭曲，次方式反射的圖像會像碎片一般朝向一個新的抽象層次移動。藝術家邀請觀眾思考在這些轉瞬即逝的景象中感知真實與幻象的繁複交錯。

作品留白讓觀眾思考

作為一個從幼年開始獨自旅行的人，Vinn Feng善於將她在社交中的外部經歷與內在體驗轉化為不同的視覺謎語，並通過色彩與形狀創造出專屬於她、輕盈並非常的敘事語。



●咖啡室中亦有Andy Worhol的作品，打造藝術氛圍。

言。對人際交往中難以形容的連接進行編碼，既俏皮又細緻。

Vinn Feng希望尋找、藏匿和探究那些未被訴說的和暗湧着的事情。然而，她並打算破解謎語。相反，她任謎語流動着，漂浮在局內與局外之間，以一種迷人的趣味感留白。

畫廊的負責人鍾嫻英介紹，Artzbrew除了是一間餐廳、咖啡室，更希望集結一些藝術作品，使高高在上的藝術可以「落地」，走入民間。所以，餐廳內除了有香味四溢的咖啡，亦有各色的藝術品、有趣的玩物呈現和販賣，但並不是以高昂的價格，讓人望而卻步。此外，他們選址在上環的雀仔橋，除了有新式的藝術品與舊式的建築物相映成趣，亦有機會在未來的歲月中見證變遷的歷史，是一種更有趣的藝術品。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●Vinn Feng的作品。

他鄉聲 / 一邊送別，一邊相逢

香港是一個很難感受到秋天的地方：塞北的風很難吹過層巒疊嶂的南嶺，對於我們而言，一年最冷的幾日彷彿是從夏天一夜就變過來了。相比之下，北京的秋天不僅長，而且異常明確。范仲淹有幾句詞，用來形容北方的秋天最好：「碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。」在龐大而略顯空曠的北京，從夏天起靜靜看着樹葉轉黃，聽秋風從四面八方湧到街上，很難沒有一種遼闊而寂靜的蒼涼感。

這樣的天氣與時節，特別適合送別，也特別適合在收穫之餘迎來新人。碰巧，過了立秋之後，我的生活似乎也是圍繞着這兩件事而進行的。前些天，Kelvin滿了在京的任期，即將調回香港。他是筆者港大的校友，也是在北京時常於活動和聚會中碰到的朋友，因為工作認真、性格開朗，很得大家敬重。周末的時候，在京的很多好友為他組織了一個歡送聚會，我們五六十人推杯換盞，祝賀他更上一層樓。雖說疫情如此，不知何時還能再見，但在淡淡的愁緒之餘，似乎還有那麼一分前程似錦的期待。

除了送別，還有相逢。快開學了，疫情依然反覆無常，但是開學在即，無論怎麼樣，我們都要學會和疫情相處，並迎來大學的新一批新生。過幾天，我負責的港澳地區區的本科、研究生，還有因疫情暫停開闢以久的交換生都要報到。他們對內地的防疫政策不太了解，這幾天，我一直在網上幫助他們解



●北京健康寶的健康碼頁面。

答各種問題：怎麼隔離、什麼叫行程碼、如何申請健康碼、核酸檢測在哪能做……而就在來來回回、不停解答新生的問題中，我也看到他們對新學期的期待，而這也使我對新的學期充滿希望。

還記得看郁達夫《故都的秋》，「北國的秋，卻特別地來得清，來得靜，來得悲涼」——天氣確實越來越涼了，不知道即將來北京讀書的孩子們能否適應？重新回到熟悉的環境，不知道Kelvin過馬路的時候，還習不習慣再往右看（香港駕車是右軔盤，路左上右落；內地是左軔右上左落）？時移世易，物換星移，我們總是一邊忙着送別，一邊忙着相逢，反反覆覆在熟悉和陌生的場景切換。相逢固然可喜，但送別也未必不好，遼闊清朗的秋天總會給人更寬的視野，總會有所期待。

所以我當時是怎麼想來北京的呢？之前講過一點（關於重慶大廈/手機/世界貿易的），但似乎不甚完全。今天的我已經同過去有了很大的不同，某種意義上講，在送別朋友的同時，我也在這個秋天一輪輪的工作中送別了多年以前的自己。如果有機會，我還想再寫篇文章，仔細細講自己當時的選擇，以及如何度過在北京的第一年。

●作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 王柏榮