

戲曲 視窗

我在「粵語會」的日子之四

我在上期說自己參與「粵基金」的籌措工作極之有限，直接參加的就只是擔任粵劇發展基金(下稱「基金」)成立暨籌款晚會的司儀，但想不到當晚受到拍檔王潔清一番說話的啟發，促使我向「粵語會」提出為青年演員搭建過渡平台的構思。

當晚，王潔清小姐向我透露香港演藝學院的畢業生，很少機會加入職業粵劇團，幸運地或可留在學院做助教，否則，就只好到中學或社區教粵劇；有些人更索性找一份全職，粵劇演出只當作兼職或興趣。她的說話使我了解學院訓練和本地職業班出現了鴻溝，職業班未能吸納學院畢業的青年演員，要學院訓練出來的粵劇學生有機會在舞台琢磨，就必須另作籌謀。我累積多年的觀察和研究，體會粵劇演員必須在舞台成長，因為很多表演規律和知識都是通過專業演出才領略和學習得到。但考慮到我不是梨園中人，分量太輕，於是向當時的香港八和主席陳劍聲反映我的看法，她非常同意我的看法，答允在2006年4月25日舉行的粵劇發展諮詢委員會第一屆最後一次大會(即第6次會議)提交成立香港青年實驗粵劇團的初步建議書，會議上一眾委員同意先仔細研究，並留待下屆會議討論。

到了2006年7月26日，粵劇發展諮詢委員會承傳專責小組舉行第4次會議，有委員查詢由政府資助成立香港青年實驗粵劇團的可能性。當時民政事務局長代表蘇翠影作出回應，指若粵劇團要成為「表演藝術委員會」(按：這是另一民政事務局長轄下的諮詢組織)建議報告提及的演藝團體內單一資助機構支持的藝團之一，宜先建立基礎，取得大眾認同的藝術成就，因此建議粵劇團可考慮先向粵劇發展基金申請撥款成立劇團。為此，主席周振基建議由委員梁漢威統籌和研究成立香港青年實驗粵劇團，擬備成立劇團的具體方案，包括所需的資源、培訓方向和公開招收團員機制等，之後經小組討論，再向粵劇發展基金申請起動資金。除了我是以召集人身份加入工作小組外，其他委員還有吳國亮和鄭燦林，前者可反映年輕一輩粵劇從業員的意見，後者協助處理成立公司及財務會計等問題。

●文：葉世雄



●宋洪波演武將威風凜凜。



11月演出兩齣大戲

近期「新藝」多選用來自湛江又於香港演藝畢業的新進演員，其中以宋洪波、梁燕飛、阮兆輝、呂洪廣、莫華敏、文雪裘等人合演。梁燕飛會以傳統紮腳舞台功架演繹穆桂英這一個角色，宋洪波演楊文廣、呂洪廣反串演余太君、阮兆輝演宋朝大臣寇準、文雪裘演柴郡主、謝曉瑜演楊七娘、莫華敏演宋仁宗。

楊家將故事是常被中國戲曲引用的主要題材，楊門女將更是其中彰顯愛國、忠烈情操的劇目，劇情重點是說一門女子在國家、親情、家族榮衰等等的問題面前如何平衡，抉擇的演繹。

新藝粵劇藝術推廣社長鮑潔瑩指傳統粵劇來自內地，以明確鑼鼓、音樂、劇情、人物和傳統歷史相關，而袍甲戲凸顯有異於尋常生活的裝扮，無論男、女演員穿上袍甲戲服便特別醒神，她說：「我喜歡看，相信觀眾也喜歡看。」

洪波的演出最多，今次也是由他和師妹梁燕飛合作，他們今次分飾母子，故事描述楊家四代為百歲的余太君祝壽，不料壞消息傳來楊宗保探軍情身亡，楊家在愁雲慘霧中，還得知邊關告急，為平息戰亂，余太君率兒媳上陣，其中有著名的折子戲《探谷》，穆桂英及眾姊妹，也為國馳騁，連場大戰，大演功架。

據鮑潔瑩透露「新藝」這台戲之後，在11月5日及6日，請得梁兆明和梁燕飛合作，在高山劇場演兩齣大戲：《旗開得勝凱旋還》和《寶蓮燈》，她說劇社主要還是以袍甲戲為主線，選角也以雄赳赳的演員為目標，明年已得李龍谷允加盟演出，劇目正在擬定中。

●文：岑美華



●梁燕飛能文能武。



●阮兆輝在《楊門女將》中演說客寇準。

●宋洪波與梁燕飛時有機會合作。

●鮑潔瑩主辦劇團推廣袍甲戲。

●呂洪廣為今次劇目反串演出。

戲曲名家演唱會傾情演繹

「致敬經典 禮讚百年——慶祝中國共產黨成立100周年黑龍江戲曲名家演唱會」早前在黑龍江省圖書館精彩上演。

此次演出陣容強大，有黑龍江省戲曲名家王向陽、李雪飛、馬佳、張歡等「梅花獎」得主以及省內優秀戲曲演員聯袂登台，傾情演繹。他們用精彩的節目歌頌祖國、歌頌黨，唱響幸福生活，展望美好未來，展示出龍江梨園百花齊放的景象。

演唱會共分兩個篇章，第一篇「傳承經典 異彩紛呈」，有京劇《三家店》、《李逵探母》、《盜御馬》、《謝瑤環》選段，分別由曹陽、黃麗珠、高鎮海、張歡演繹，中國戲劇梅花獎獲得者王向陽演出評劇《花為媒》選段。戲迷在欣賞這些耳熟能詳的經典唱段的時候，感受了中華優秀傳統文化的無窮魅力。第二篇章「不忘初心 牢記使命」，龍江劇傳承者李雪飛、高運來共同演繹新編龍江劇《鮮兒》精彩選段、付爽表演京劇《黨的女兒》、趙洋表演評劇《黨諾》、王雨辰表演京劇《沙家浜》，中國戲劇梅花獎獲得者馬佳演繹京劇《杜鵑山》選段，盡情展現了現代劇目的魅力，謳歌了中國共產黨與人民血肉相連。一場展現優秀傳統文化精髓的演唱會，令人意猶未盡。

●文：中新社



●第29屆中國戲劇梅花獎獲得者張歡表演京劇《謝瑤環》選段。



●演員王向陽表演評劇《花為媒》選段。



●尾場歌舞相當悅目。

《洛神》歌舞新穎別致

由任丹楓和紫令秋合作的千秋粵劇團早前演出《洛神》，並邀得大老信吳任峰飾演曹丕一角，對兩位新秀有激勵的作用，她們在很多個戲場中都表現出色。

尾場有一段由吳任峰獨唱曲《祭宓妃》，他是本港唱得最好聽的老信，這一曲確令人聽出

耳油。而緊接住這唱曲，是一場歌舞，由任丹楓和紫令秋和一群舞蹈員表演，全場用藍色為主調，大概是意表宓妃是水神，來自藍藍的水域的意思，燈光打得別致，舞蹈結合倒影，相當新穎。

●文：白若華

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六

\*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5