

武忠平創作以西潤中

誠青年藝術家重視寫生



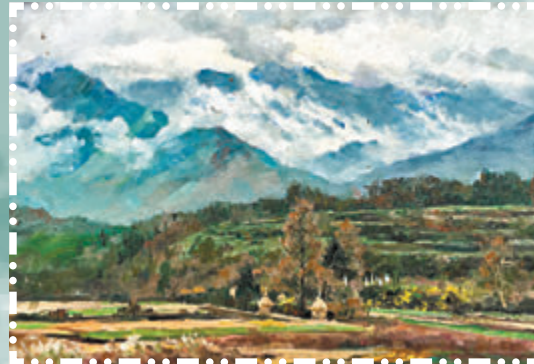
●武忠平油畫作品《冰凌花》，1986年入選「中國首屆當代油畫展」。



●武忠平中國畫作品《陝北之春》。



●武忠平水粉畫寫生作品《青春歲月·知青路》。



●武忠平油畫寫生作品《徽州塔川·冬雲》。

縱觀中西方繪畫體系，其歷史燦爛悠久，繪畫技法更是博大精深、各有專長，對於畫家來說，專其一者足可立身，博通多材者將大有可為。我國當代畫家武忠平，磨礪畫藝50載，不僅技通版畫、油畫、水粉畫，在中國畫的花鳥、人物、山水等方面亦有所研。幾十年來，武忠平從未停止對繪畫藝術的探索，他不滿被單一畫種所拘泥，但求筆下之景可以傳遞自己的真切之感，傳達自身真實的情思意趣，所以，他最擅借畫種達意。而憑借多年來對多畫種博涉多通的能力，他中西相融，並自成一格。繪平常之景傳非常之意，武忠平筆下的作品盡是這般耐人尋味不盡。

●文：香港文匯報記者 趙臣 合肥報道

武忠平1954年生於安徽省五河縣，從小便癡迷繪畫的他，在小小縣城通過自學不斷摸索繪畫之路。

20歲作品入全國美展

1974年，我國舉辦建國25周年全國美術作品展，面向全國甄選優秀繪畫作品。得知這一消息後，武忠平以家鄉淮河的時代風貌為題材創作了版畫《淮河新春》，經過層層選拔後被安徽省選送至中央，並成功入選「建國25周年全國美術作品展」。「這幅作品打磨了幾個月，其間得到不少有經驗老師的輔導。」不僅如此，武忠平的作品隨後被選送瑞典展出，還由人民美術出版社以獨幅作品出版發行數萬張。在上世紀70年代，對於當時只有20歲的武忠平來說，這無疑奠定了其在繪畫領域的高起點。

隨着作品的問世，武忠平的名氣也在業界打響。而對繪畫分外癡迷的武忠平來說，他亦心生一股信念，他想上大學，學習專業美術。工作之餘，他把全部精力都用來備考，1976年，武忠平如願考入當時安徽最高美術學府——安徽師範大學美術專業，後來在本科及研究生階段更師從我國現當代版畫大家鄭震，開啟了他專業的美術之路。「在那個年代能上大學這個機會太難得，每天天剛朦朧亮我就起床，開始寫生、練水粉，抓色彩，抓調子，練基本功。」武忠平回憶，那幾年的學生生涯他幾乎沒有浪費一絲一毫的時間，練就的一身過硬的繪畫基本功讓他受益終身。

跟隨內心擇媒介

中國當代畫壇，曾掀起過一個又一個「熱」，求學時期的武忠平也曾為此困惑過，自己的創作之路如何走，該如何自立。縱觀藝術界，他後來深刻領悟到，尾隨他人的創作只能靠別人的施捨過活，惟有喚醒自我的創造意識，追隨內心，尊重自我體驗和感受，才能創作出有生命力的作品。在隨後的創作中，他更通過一次次實踐證明了自己的觀點。

1986年，版畫專業出身的武忠平，憑借油畫作品《冰凌花》，入選改革開放後我國舉辦的首屆「中國當代油畫展」。武忠平介紹，當年他前往四川

九寨溝藏區寫生，被當地女藏民如犛牛般吃苦耐勞的精神，以及她們默默無聞終年奉獻的內在美所震撼，她們就如西藏草地上的冰凌花般美麗卻又悄然消失。憑着這個感覺，武忠平捨棄自己擅長的版畫、水彩等畫種，選擇他從未嘗試過的油畫，並將雕塑的肌理融匯其中，幾經嘗試最終創作出符合自己心中女藏民雕塑般堅毅形象的作品，並被人民日報海外版作為「中國當代油畫展」代表性作品刊出。

武忠平認為，各個畫種的區別只因工具、材料和手法不同，但造型規律、思想情感的表達是相通的。本着表達內心真切感受的需要，武忠平根據繪畫對象的不同，進而在版畫、油畫、中國畫等多畫種中進行選擇。其創作作品《魯智深》、《寒夜》、《鐵松》時，選了中國畫的焦墨，他利用鐵斧和鋼絲的用筆，用簡練有力的焦墨畫表達作品強烈的霸悍之氣。創作《錦繡塔川》等作品時，他認為唯有油畫的色彩和筆觸更能與此景相搭配。武忠平說：「此情此景若水墨難達我意，我就用重彩，若色彩肌理難表我心，我就用油畫。」

焦墨重彩破藩籬

多年來多畫種的歷練，讓武忠平在各畫種間融會貫通的同時，萌生了對藝術創作更高的追求。「我的理想就是能夠把中國畫的發展在真正意義上往前推一步。」武忠平說，明清以來，中國畫多以水墨為代表，然而在當代，我更感受到色彩的魅力，希望通過或絢爛或純淨的色彩來調劑身心。而中國畫本是豐富多彩的，更可借助獨特的地域特色來體現中國式的風土人情和山水風貌。

武忠平在一次寫生中，更是催生了將絢麗的色彩融入中國畫之中的想法。在創作《赤壁懷古》、《西藏山南洛扎》、《一葉荷》等作品時，他揚棄了中國畫既定的樣式，以體驗和感受為引導，以凝重的色彩、奔放的點線面組合，傳達他的情感。如今退休後的武忠平有了更多時間去嘗試。他希望通過進一步探索，將大自然絢麗多彩的色彩融入中國畫作品之中，進而探索出獨具自身特色的新中國畫語言。



△在野外寫生的武忠平。
受訪者供圖



◀武忠平版畫作品《淮河新春》，1974年入選「建國25周年全國美術作品展」。



●武忠平中國畫作品《小荷》。



▽武忠平中國畫作品《西藏山南色拉古托寺》。



●武忠平中國畫作品《三月海棠》。



●武忠平中國畫作品《看海去》。



●武忠平版畫作品《雪山之子》，入選「第七屆全國美術作品展」。

藝術家簡介：

武忠平現為中國美術家協會會員，中國版畫家協會會員，合肥城隍廟藝術館館長。武忠平成名甚早，1974年，其版畫作品《淮河新春》就入選「中華人民共和國建國25周年全國美術作品展」，隨後他的油畫、紙版畫等作品又先後入選「中國首屆油畫展」、「第七屆全國美術作品展」、「第九屆全國版畫展」等。同時，其多幅作品被中國美協選送至瑞典、法國、日本等國家展出。退休前曾任安徽美術出版社社長、總編輯的武忠平，在美術出版行業工作近30年。



●武忠平

記者趙臣 攝

武忠平：寫生練就手眼青年莫走捷徑

視覺藝術，要通過視覺來表現，更需通過視覺來感受，所以，繪畫生涯中，武忠平尤其注重寫生。「寫生能很好地訓練畫家的眼力，特別是分辨色彩的敏銳能力，同時寫生的過程更需要手眼腦結合，更好鍛煉畫家的概括能力和表現能力。」在武忠平位於安徽省合肥市蜀山區的家中，放着數百幅寫生作品，這些僅僅是他退休這幾年的創作。近年來，武忠平幾乎跑遍大江南北，在新疆、西藏、山西等地都留下諸多寫生作品和藝術創作。他被各地極具地域特色的風景所吸引，更萌生了很多對生命如塵的新的感悟，也啟發了不少創新中國式山水創作的靈感。

勤於寫生的武忠平從中收穫頗豐，然而他發現，隨着數字化時代的推進，手機拍照的便捷，很多年輕人不願意去寫生了，他們認為寫生落伍了，更願意借助數字影像來進行繪畫。「數字影像可以作為輔助，但是它遠遠不能替代直觀的色彩感受。」與此同時，寫生的經歷更是畫家對身歷其境的體驗，一味照搬照片，不去親身體會此情此景，畫出來的畫就缺乏生命的活力。武忠平舉例，在烈日的沙漠中跋涉，當你大汗淋漓、口乾舌燥，那種對水的渴望與坐在空調房間喝着冰鎮飲料對水的感受是完全不一樣的。基於此，武忠平希望真正熱愛藝術的年輕人，莫要走捷徑，對真善美的追求，首先是真，真正走到生活中，用親歷表現生活，用雙腳丈量人生。

法國女陶藝師景德鎮學藝 感受千年瓷都野性魅力



●法國女陶藝師開彌正在進行藝術創作。

「茶和咖啡我都愛喝，法式長棍和油條包麻糍我都愛吃。」「你知道嗎，油條包麻糍配咖啡味道挺不錯。」在來自法國的女陶藝師開彌看來，油條包麻糍這樣的傳統小吃，就代表了景德鎮人的生活態度。熱乎乎的油條裹上沾着白糖的麻糍，既保留了油條的膨鬆又有麻糍的甜滑，跨界混搭，開放包容多元。「我2010年第一次到景德鎮，第一眼就愛上了它，愛它的野性和蓬勃，愛它的自由和從容。」開彌被「千年瓷都」景德鎮深深吸引後，便成為了一名「洋景漂」。

地處中國中部分省份江西北部的景德鎮

有着2000多年的治陶史，吸引着無數陶瓷愛好者前來「朝聖」。目前這座城市裏有全世界40多個國家和地區3萬多「景漂」、5000多「洋景漂」在景德鎮創新創業創造。「匠從八方來，器成天下走」的歷史悄然再現。開彌便是這些「洋景漂」中的一位。她從法國出發，走過瑞士的日內瓦、荷蘭的阿姆斯特丹、比利時的布魯塞爾。2016年，開彌「三十而立」之時，她在景德鎮開了自己的工作室，決定在這座城市裏停留。

「這座城市有神奇的魅力，讓我一不小心就愛上了它，一不小心就待了5年，我

沒有想到可以在一個地方待這麼長時間。」畫畫、做雕塑、拜師學習、養貓種菜……開彌的「小鎮生活」閒適又有趣。她表示，在景德鎮可以按自己的節奏工作、生活。

在進行藝術創作時，開彌會將自己的栗色髮髻用髮夾挽起，面對作品眼神認真又專注，透着一股堅定又溫柔的力量。但開彌時，開彌也會戴上墨鏡，騎上摩托車，穿梭在這座城市的大街小巷，感受這座城市的「野性和蓬勃」。開彌也曾到過中國的北京、上海等地，但她認為，這些城市和其他的西方城市差別不大。「在景德鎮，

推開一扇門，你不知道你會遇到什麼樣的人，有什麼樣的發現，看見什麼樣的寶貝。就像瓷器開窑時，總有未知和驚喜在等着你。」

「景德鎮延續千年的工藝和那些不為人知的製瓷師傅，他們教會了我很多。傳統與現代，傳承與創新在這裏交融碰撞。」在景德鎮拜師學藝，也給了開彌許多新的啟發，讓她的創作有了新的思考與表達。開彌稱，不知道自己藝術之路的下一站會在哪裏，但在景德鎮的小鎮生活永遠是她生命旅程的重要一站。

●文、圖：中新社