

香港文匯報訊（記者 凡文）第78屆威尼斯電影節日前開幕，荷里活科幻大片《沙丘瀚戰》（Dune）（簡稱《沙丘》）劇組已抵達威尼斯，出席在意大利時間3日舉行的首映會，而《沙丘》全球線上發布會首站定在中國，前天由主演添麥菲查洛美（Timothée Chalamet）、莉碧嘉費格遜（Rebecca Ferguson）、張震，加拿大導演丹尼斯維爾諾夫（Denis Villeneuve）從威尼斯電影節連線。張震與荷里活上位男星添麥菲有對手戲，二人惺惺相惜，張震教添麥菲講中文，添麥菲現也能用中文說出自己的中文名簡稱「甜茶」。



●《沙丘》劇組終於在威尼斯電影節上亮相。路透社



●張震已抵達威尼斯，準備出席《沙丘》首映。

《沙丘》導演深受中國文化影響

張震拍荷里活片 不忘教中文



●添麥菲查洛美、導演丹尼斯維爾諾夫、張震等人與中國媒體連線。



●「人氣王」添麥菲查洛美大受影迷歡迎。美聯社



●班尼狄甘巴貝治與《The Power of the Dog》導演及拍檔姬絲汀鄧絲一同見傳媒。法新社

電影《沙丘》執導改編自法蘭克赫伯特（Frank Herbert）的暢銷小說新作《沙丘瀚戰》。添麥菲查洛美談到有機會主演《沙丘》，飾演保羅這一複雜的角色讓他大感榮幸：「任何演員能參與這樣大型項目，都是夢想成真的時刻，能參演已經是巨大的榮幸。我看到這個角色是很重要的，不僅有傑出的小說，還有一眾頂尖的演員。並且作為角色來講，我深深被保羅吸引，他掙扎着去找到自己未來的方向，從男孩到男人。」導演維爾諾夫也坦言添麥菲是飾演保羅的唯一人選：「我們在選角的時候，沒有任何B計劃，添麥菲是我們的唯一計劃，我被他的表演深深吸引，他就是保羅。」

提到丹尼斯維爾諾夫執導的《沙丘》和之前的《天煞異降》中都出現了中國元素，丹尼斯表示：「我年輕時有機會去了中國，走了走看了看，印象很深刻，中國文化很豐富，對我有很大影響。我在這方面不是專家，但是我被中華文化所吸引。」

張震表演重角色心理層面

華人男演員張震首次參演荷里活頂級製作，張震透露當年做康城評委時認識了《沙丘》導演丹尼斯維爾諾夫，之後突然接到邀請參與《沙丘》。熱愛中華文化的導演丹尼斯更讓張震在片中與添麥菲講中文，展示了這兩個角色的親近。

添麥菲指張震在片場教過他怎麼用中文說「甜茶」兩個字。添麥菲在線上發布會還即場用中文重複了一遍，順便拿起手邊的甜茶喝了一口，十分搞笑。

張震在《沙丘》中飾演岳醫生，他說：「我一直以來都對科幻感興趣。《沙丘》有非常複雜的情節，岳醫生是一個悲慘的人物，心裏很糾結，充滿神秘感。導演希望我能把他這種形象表現出來，所以我的表演更重心理層面。雖然戲份不多，但都很關鍵。」

班尼狄甘巴貝治新片獲好評

另外，「奇異博士」班尼狄甘巴貝治（Benedict Cumberbatch）主演的《The Power of the Dog》前日在威尼斯電影節舉行發布會，班尼狄甘巴貝治談到此次飾演的角色菲爾，「我所飾演的這個角色，不能單純被定義為故事中的反派。他招人憎恨的個性，是他成長經歷的一種結果，也因此，他無法獲得自我救贖，這也成為其個人悲劇色彩的一部分。」

稍後時間，電影再舉行首映，班尼狄甘巴貝治攜妻子一起現身首映紅毯，二人拖到實之餘更咀嘴放閃。《The Power of the Dog》主創在電影放映結束後贏得了4分鐘的掌聲，班尼狄甘巴貝治起身向

大家鞠躬致謝。同時該片獲外網一致好評，獲看好將在來屆奧斯卡上爭獎。

同日，Oscar Isaac主演的《撲克神算師》（The Card Counter）亦舉行盛大首映，除一眾主創外，有份演出及擔任聯合監製的香港藝人劉晨芝亦有現身走紅地毯。Oscar Isaac透露當日是他主動給《撲克神算師》導演Paul Schrader表達合作意向，因他近年一直在拍攝《星球大戰》這類科幻片，故他很想再出現現實題材影片。



●Oscar Isaac(左一)與劇組出席《撲克神算師》首映。路透社



●劉晨芝有份監製《撲克神算師》。路透社

挑戰雲南怒江「溜索」 陳貝兒：如坐海盜船

►陳貝兒聽從溜索醫生的囑咐。



香港文匯報訊（記者 達里）由陳貝兒主持的紀錄片節目《無窮之路》每逢周六晚播出，陳貝兒隨攝製隊穿梭全國6個省份，深入10個貧困縣並了解各地民生，探討脫貧過程中的挑戰及轉變，也有分享成功的脫貧故事。

節目第一集就帶觀眾踏上非一般的「天梯」，陳貝兒與攝製隊攀上近乎90度的垂直鋼梯，登上離地超過1,500多米的「懸崖村」山頂。懸崖峭壁令觀眾看得目瞪口呆，觀眾們都很佩服整個攝製隊能堅持完成任務。而今晚播出的一集，陳貝兒就走進雲南怒江挑戰「溜索」，穿越高山大峽谷並發掘雲南的最後秘境，而怒江兩岸居民的生活，就全靠唯一的交通工具「溜索」過江。怒江取名之意是江水萬馬奔騰，當地有一位身經百戰的「溜索」醫生，堅持在怒江守護村民近37年，令陳貝兒感

動得熱淚盈眶。為親身體驗村民生活，陳貝兒也挑戰「溜索」做個傳統怒江人，見她難掩恐懼並慌張大叫，只好聽從溜索醫生的囑咐，她說：「最初5秒我是完全不知發生什麼事，好驚，好似坐海盜船一樣。」

為改善怒江的交通困境，當地正進行「溜索改橋」工程，興建大量接駁公路貫通全省。同時成立專為失學年輕人而設的寄宿學校，為一群十多歲的山區青少年提供職業培訓。而陳貝兒之後也會到訪普職教育融合寄宿學校，了解學生從山區沒約束的生活，到適應全新的學習模式所面對的困難和挑戰。



▲陳貝兒挑戰「溜索」過江。

►陳貝兒深入貧困縣了解當地民生。



片場呼喝甄子丹 陳家樂急補鑊

香港文匯報訊（記者 阿祖）陳木勝（Benny）導演遺作《怒火》在港公映，成為本年度開畫票房最高香港電影，之後勁勢持續，連續兩星期榮登單日賣座冠軍，累積票房穩破二千萬大關；內地亦叫好叫座，連續28日橫掃票房冠軍，連勝紀錄為2021年單片之冠，暫時累積票房勁破11億元人民幣，同時更入圍法國詭奇電影節、蘇黎世電影節、蒙特利爾奇幻電影節及紐約亞洲電影節。

陳家樂在片場竟膽敢公然向武功高強的甄子丹挑機，《怒火》中家樂飾演警隊高層向甄子丹加以留難，對白要大聲呼喝：「我係你上司，你有資格同我講嘢，understand？」陳家樂在鏡頭背後笑說：「邊個話KO甄子丹要用拳頭？我膊頭（粒花）都大過佢！」私底下，家樂其實對子丹非常恭敬，他鬼馬補鑊說：「唔好意思，丹爺，我頭先做戲咋，我聞親你唔好意思，我以後會聽聽話話！」家樂指其實以他的年紀去做丹爺上司，如何展現霸氣去壓住丹爺是很大挑戰，故也花了一些時間

去捕捉感覺，出來的效果都幾新鮮。

感激陳木勝再給機會

家樂特別感謝導演陳木勝這位恩人，他第一齣參與的電影就是由陳木勝導演的《保持通話》，這次亦是導演找他演出。家樂憶起與導演陳木勝結緣，當年自己才20歲對拍戲感到好緊張，第一日在高山上被黑幫追殺跑來跑去，每個鏡頭他都認真跑，即使拍不到他仍照樣認真跑：「結果我跑到整個人缺氧頭暈，拍畢我就直接躺地睡着，之後劇組轉景，工作人員都要跨過我搬動工具，陳木勝導演看到，就用對講機直嚷『我從來未見過一個新人夠膽嘅我面前瞓覺！』我當時驚到立刻致電公司報告，第一日開工就出了狀況，怕導演之後不用我，我急忙向導演道歉，解釋自己缺氧睡地，不知劇組要走景，之後導演亦接受，叫我下次有什麼要立即講，不可以這樣，導演有鼓勵我用心演戲，給我機會。相隔十多年，終能再與導演合作，我十分感動，很想導演知道我有努力及進步。」



●陳家樂公然向甄子丹挑機。