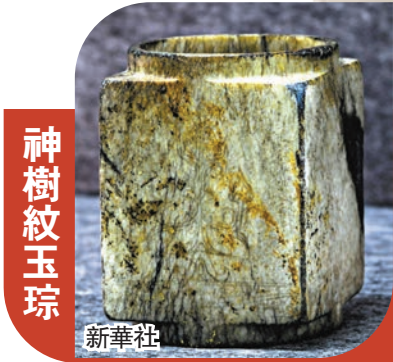


寶物天團
還有哪些？



神樹紋玉琮

新華社

3號坑發現的神樹紋玉琮，整件器物由整塊灰白色玉料加工而成，對應的兩側線刻神樹紋樣，刻痕甚淺。帶有神樹紋的玉琮前所未見，為今人研究古蜀社會中神樹的意義、象徵等問題提供了重要依據。



獸面鳳鳥紋玉方座

網上圖片

3號坑發現的獸面鳳鳥紋玉方座，長13厘米、寬9厘米、高6厘米，整塊青灰色玉料切割而成。器物為長方體，上表面正中有一圓孔。方座側面線刻獸面紋、鳳鳥紋，是典型三星堆風格。此種形制、紋飾的玉座前所未見。



大型神壇

網上圖片

8號坑新發現的這件青銅神壇體積龐大、造型奇特，目前可見分為台基、人像、和神獸三部分。台基分為三層，逐漸縮小，第一層台基為素面，第二層台基表面有淺浮雕紋飾，第三層台基為鏤空裝飾。台基之上為一個平台，鑄造有三組人像。此次發現的青銅神壇上，多個人不同的形象似乎描述了當時祭祀活動中不同人員的角色和行為，再現了當時祭祀的場景，對於研究祭祀活動如何進行，三星堆祭祀坑如何形成，提供了非常重要的信息。



大型青銅立人神獸

網上圖片

8號坑發現的大型青銅立人神獸，上半部被灰燼層和少量象牙殘段覆蓋。頭部有一個獨角，獨角之上站立一個青銅人像。整件器物的高度約90厘米，長度85厘米。此件大型青銅神獸是目前三星堆所見動物造型青銅作品中最大的一件。

來源：央視新聞客戶端

三星堆金艷上新

重約百克薄如蝶翼 學者推測係此前青銅人頭像覆面



三星堆新出土完整金面具。 新華社

香港文匯報訊 綜合記者向芸及新華社報道，四川省文物考古研究院9日公布了新一批三星堆考古出土文物，其中一張完整的金面具格外引人注目。這張薄如蝶翼的金面具寬37.2厘米、高16.5厘米，重約100克，眉眼鏤空，兩耳輪廓圓潤，鼻樑高挺，嘴形大而微張，造型威嚴神聖，是目前三星堆考古發掘中出土最完整的一件金面具。

據介紹，這件金面具6月中旬在三星堆遺址3號「祭祀坑」出土。當考古人員從3號「祭祀坑」緩慢取出一塊青銅鼎殘片後，一團被壓得嚴重變形的金器出現在人們眼前。出土時，這件金器彷彿一張稿紙被揉成一團，難辨形狀。修復人員用不到一周時間，一張完整的金面具緩緩呈現，眉眼鏤空，兩耳輪廓圓潤，鼻樑高挺，嘴形大而微張，造型威嚴神聖。

曾出土最重286克金面具殘件

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所長冉宏林表示，這件金面具的面部特徵與三星堆此前出土的青銅人頭像形象一致，尺寸也接近青銅人頭像。「我們推測這件金面具是覆蓋在青銅人頭像面部的一部分，而不是一件獨立使用的器物。」他說。「黃金的延展性很好，可以錘打得很薄，再嵌刻成需要的造型貼合在頭像表面。」冉宏林說。

今年1月，三星堆曾出土重約286克的金面具殘件，雖然只有「半張臉」，但它仍保持着目前三星堆出土最重金面具的紀錄。考古人員透露，三星堆遺址中還出土了另外兩件待修復的金面具。隨着後續考古研究和修復工作陸續開展，三星堆還將有更多「金色」奇跡。

目前，3號坑已進入收尾階段，預計2個月內能完成田野發掘工作。該坑出土各類器物殘件和標本共729件，其中較完整器物有銅器293件、金器7件、玉器45件、象牙100根等，包括5月底已亮相的國寶級文物銅頂尊跪坐人像，和此次發布的青銅大面具、青銅神樹等。其中，寬136厘米、高75厘米的青銅大面具，是三星堆目前出土體量最大、保



3號坑的青銅大面具提取出坑。 受訪者供圖

存最為完整的青銅面具，也是此次「上新」中很吸睛的一件文物。

3號坑發掘負責人、上海大學文學院講師徐斐宏表示，青銅大面具埋藏情況複雜，跟其他象牙和文物相互疊壓，1月底發現後直到6月下旬才提取出坑。目前，青銅大面具正臉一側已經清理，另一側還留有泥土、燒過的象牙廢屑、絲織品殘留物和兩件小型青銅器等，包含了很多信息，將進一步清理。

2號3號4號坑文物屬晚商時期

據統計，6座新祭祀坑出土有編號的文物已近萬件，其中有1,500多件近似完整器。在基本清理結束的3號、4號坑以及暴露出文物層的7號、8號坑，考古人員發現了青銅大面具、完整黃金面具、扭頭跪坐人像、立髮青銅人像，以及體型巨大的青銅神壇、神獸和刻有神樹紋的玉琮等文物，再次超越人們的想像。據了解，3號坑在形制、埋藏情況、出土遺物等方面與2號坑高度相似，年代接近，大致確定為晚商時期。4號坑經碳十四年代研究，最有可能在距今3,148年至2,966年的範圍之內，屬商代晚期。

罕見高純度金珠 或為最早炸珠工藝



特寫

5號坑是三星堆「祭祀坑」中面積最小的，卻是含「金」量最高的，已出土重達280克的半個黃金面具、鳥形金飾片等金器以及玉器、象牙器等。

目前看到，5號坑中有一件稍大的金器已露出頭。「這件金器像斧頭，這是之前沒發現過的造型。」四川大學考古文博學院教授黎海超說，因為金的珍貴性，以往出土的金器都很薄，但這把「金斧」有一定厚度，很費料，它具體是做什么用的，還有待研究考證。

「除了『金斧』，最近我們還在5號坑發現了不少金珠，有的金珠只有米粒般大小。這些金珠是怎麼來的？」黎海超說，之前大家猜測它們可能是坑內其他金器被焚燒後熔解下來的。

然而通過探測發現，這些金珠的含金量高達99%，幾乎是純金了，而此前三星堆出土的金器，包括5號坑的金面具，其含金量約為85%，另有13%至14%是銀。

「這就說明金珠並不是從坑內其他金器上熔解而來，我們推測很可能是製作時採用了炸珠工藝，即將黃金溶液滴入溫水中形成大小不等的金珠。」黎海超說，「這可能是中國最早的炸珠工藝。」

5號坑文物多含「金」量高

除了金珠，5號坑還分布着大量中間帶孔的金圓片，其分布方式有一定規律，專家推測其可能是有意識擺放或是原本附着在某種織物上再鋪於坑內。此外，與其他坑整根掩埋的象牙不同，5號坑的象牙器經過精心雕琢，部分紋飾線條比髮絲還細，技藝精巧。

「從種種發現來看，5號坑很特殊，有可能是供特殊的儀式或特殊的人使用的。如果上述金飾是附着在衣服上的，那這件衣服的華美程度是超乎想像的。」四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所長冉宏林說。

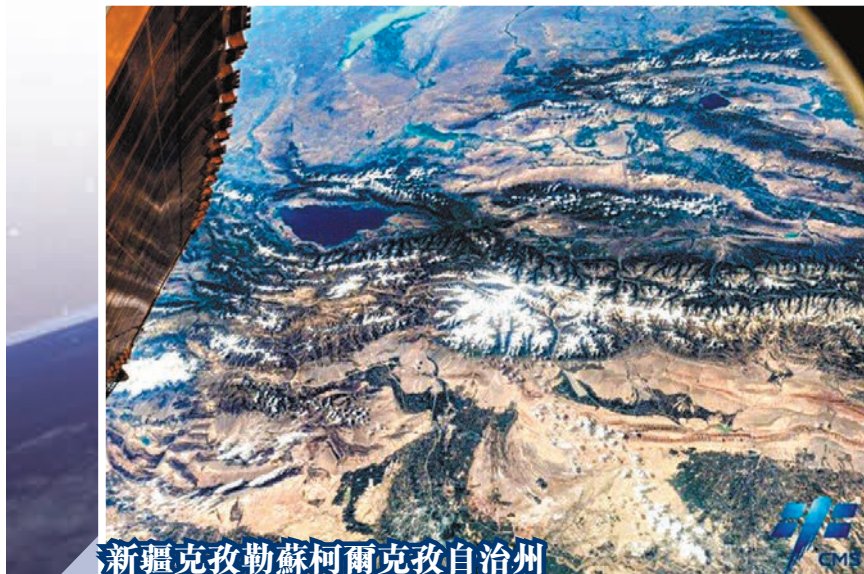
由於5號坑文物非常多且細碎，現場提取難度較大，目前考古人員正對其進行整體提取，下一步將進行實



考古工作者在三星堆遺址考古發掘現場發現了玉器和金圓片。 中新社

驗室考古。這些細碎文物之間有着怎樣的組合關係？金面具的另一半在哪裏？這些謎團都等待着被解開。

●新華社



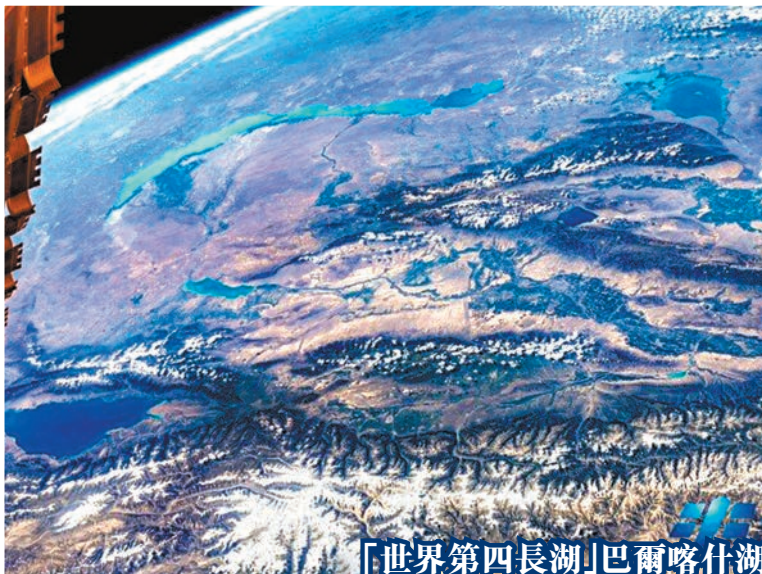
新疆克孜勒蘇柯爾克孜自治州

在新疆克孜勒蘇柯爾克孜自治州上空，航天員劉伯明看到的新疆大地蒼茫浩渺。天山山脈上，來自大西洋的水汽在這裏停下腳步，凝結成冰川，再融化為涓涓流水，滋養了天山以南，塔里木盆地裏的戈壁沙漠。天山以北，「大西洋最後一滴眼淚」賽里木湖點綴在準噶爾盆地中，如同藍天在水裏安家，這澄澈的藍美得叫人無暇他顧。

航天員劉伯明 攝

來自太空的地球寫真

中國載人航天工程辦公室官方發布神舟十二號航天員第二批在軌拍攝的高清圖片。恬靜的湖泊如大地明鏡，高原戈壁上綠洲點點如星辰，這個繞着太陽默默自轉的地球上，每一寸山河都孕育了生命的浪漫，其中的兩幅作品，讓我們看到了中國新疆地區寧靜祥和的美麗景色。



「世界第四長湖」巴爾喀什湖

在太陽翼帆板與深邃宇宙所構成的夾角中，一條碧綠的玉帶溫柔地鋪在亞歐大陸上，這是「世界第四長湖」巴爾喀什湖，中國新疆的伊犁河南而北注入巴爾喀什湖西部，使這條「中亞玉帶」呈現出西淡東鹹的一湖兩水現象。照片左下角，深不見底的伊塞克湖如同一顆藍色的寶石深居在亞歐大陸的中心，一旁的雪山緊緊環繞，小心翼翼地將這美麗的湖泊從高原戈壁中輕輕托起。

航天員劉伯明 攝