

讀《道德經》得啟示 知足心態抗誘惑

FUN享歷史

逢星期五見報

老子的《道德經》作為中華文明的經典，甚至是世界文明的經典的美譽，是當之無愧的。這絕不是信口雌黃，據聯合國教科文組織統計，世界文化名著被譯成外國文字發行量最多的，《道德經》繼《聖經》之後，名列第二位。1816年迄今，各種外文版《道德經》已有250多種，至今每年差不多有一兩本新的譯本面世。

我們如何解讀《道德經》這部經典，進一步得到啟示，從而安心立命、精神富足？首先，讓我們先了解現代的社會是以何種結構組成，而這種社會結構出現弊端何在，恰好正是《道德經》可以彌補，進而令現代人生活幸福美滿。

現代社會是以資本主義作為運轉的體系。以香港為例，就是一個成熟的資本主義社會。名成利就是衡量一個人成功與否的唯一標準，以金錢利益掛帥，人際關係

是十分淡薄、功利和疏離。資本主義具備資本集中及工作編制的特殊方式兩個特質。龐大的集中化企業以及徹底的勞力分工，使工作者失去主體性，變成整個機器的一個齒輪。結果人被變成貨品，在現存市場下爭取最大的利益。人的存在本質是孤獨，被焦慮不安及罪惡感包圍。人與人的關係，本質上變成疏遠的機械人關係。

過於追尋享樂 終淪物慾奴隸

我們最常掛在嘴邊上的幸福是享樂，消耗和吸取大量商品、景色、食物、飲料、圖畫、書籍、電腦、衣服、跑車等。人類是慾望的吞噬者，永遠貪求、渴望，又永遠失望，最終變成物慾的奴隸，淪為機器、工具的奴隸。它把人類最純真的本性推向痛苦和不幸的深淵。處身這樣的社會，我們便出現自我認同的落差，變得無根、無心及無情。

老子的《道德經》是重新確立人的價值和意義，令人突破資本主義的束縛，從而安心立命。它對現代人有以下三個啟示：

要有知足的心理，才能從容地面對大千世界的誘惑。「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。馳騁畋獵，令人心發狂。難得之貨，令人行妨。」（12章）老子知道人性喜好感官享受與刺激，提醒人們縱情享受將帶來損傷。「知足不辱，知止不殆，可以長久。」（44章）、「知足者富」（33章）、「故知足之足，常足矣」（46章）由此可見，知足知止是最重要的，使人有所取捨，有所進退。

人有尊嚴價值 重新喚醒本性

人是獨立於天地的自身尊嚴和價值。「道」為宇宙三才（天、地、人）之本體，人與天地合一。這可以對治人在資本主義被當作工具，以及在市場被交換和利用的價值。「人乃天，天乃道，道乃久，沒身不殆。」（16章）、「人法地，地法天，天法道，道法自然。」（25章）老子認為「道」孕育天地、萬物和人類，生生不息，永無止境。由是，人的內在本性重新喚醒出來，道是無限性存活在於人



●老子的《道德經》是被譯成外國文字發行量最多的第二名。圖為洛陽老君山的老子銅像。資料圖片

的生命之中。

「道」具有自然、清靜、無名、無言等特質。人具有可塑性，由於沒有任何的地位和身份，不會被外界的名利枷鎖縛束，解除資本主義裏人類被機械化、物化的思

想桎梏，把無根、無心和無情的問題對症下藥。人類終可邁向淨化身心靈，實現自我完善及超越、用厚德化人、返樸歸真的靈性修煉路上，恢復天人合一的自然之道。

■李鈞杰博士（香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作〈戰後香港佛教興辦教育(1945–1960年)〉刊載《新亞論叢》第21期。）

史實寡不敵眾 對馬哪來戰鬼

歷史今昔

逢星期五見報

遊戲《對馬戰鬼》最近又更新了，這個以元朝軍隊東征日本為背景的遊戲，講述日本武士境井仁為對抗元朝大軍，不惜捨棄自身信奉的武士道，不擇手段淪為戰鬼復仇，最終雖成功擊退元軍，但也因背棄武士道而被其他武士追殺。不過大家心裏都明白，歷史遊戲往往都偏離歷史，劇情多屬虛構。那麼，真正的對馬島戰役又是怎麼一回事呢？

元軍一登陸 戰鬥即完結

翻查《元史》，忽必烈在1274年以忻都為征東都元帥，率蒙古、女真、高麗等三萬士卒，於農曆十月三日出航，三日後登陸對馬島，鎮守當地的宗助國率領80名武士迎戰，並以日軍全軍覆沒告終，元軍也轉向旁邊的壹岐島。

對馬島戰役這麼簡單就完結了嗎？當然啊，現實的戰爭跟遊戲不一樣，不可能以寡敵眾，三萬元軍一放箭，八十日軍哪有招架之力，立時被射成刺猬，戰鬥就此結束。所以說，《對馬戰鬼》不止主角是虛構，連故事都是編出來的，大家千萬別當真。

攻下對馬島和壹岐島後，元軍在博多港登陸，雙方於農曆十一月二十日交戰，日軍雖調集了一萬餘軍隊，但仍然不敵元軍，死傷慘重下敗退。當夜元軍將領召開軍議，認為對方援軍愈來愈多，所以決定撤

退，結果就在撤退時遇上颱風，軍隊死傷過半才回到中國。

再次遇颱風 艦隊毀大半

數年後，忽必烈再度下令東征，這次雖然調集了十餘萬大軍，但又在北九州外海遇上颱風，元朝大艦隊被摧毀大半，十餘萬將士被留在九州，大部分戰死，剩下的被賣為奴隸。由於元軍兩次都被颱風擊潰，故史學家一直認為，颱風是元朝東征失敗的主因，日本人甚至認為日本有「神風」保護。

到了20世紀，開始有歷史學者認為事件沒那麼單純，海上遇颱風並不出奇，何以元軍軍艦一遇颱風便沉？以當時中國的造船技術，軍艦應該不至如此「弱不禁風」。此論點被提出後，引起史學界關注，考古學家也開始就此進行研究，並發現了沉沒的元軍艦隊遺骸，原來仍沉睡於日本北九州海底。

皇帝太心急 軍艦質素差

經過多年考證，考古學家發現元朝軍艦做工異常粗糙，再翻查史冊，原來忽必烈過於心急，所給予的備戰時間嚴重不足，導致連番趕工下軍艦質素參差，而用於抵禦颱風的水密倉結構更是被直接省略。

更嚇人的是，史書記載忽必烈把降元的南宋水師也編入出征艦隊之中，而這些軍艦的設計只能用於河上作戰，根本不能出海，所以一遇颱風，元軍艦隊毫無抵抗之力，造成慘劇發生。

■布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

展品看來相似 其實都是真跡

館長我想問

隔星期五見報

其實藝術館展品是不是真的？為什麼有些作品如此相似？到底做藝術館館長是不是畫畫好叻？《館長我想問》節目到了香港藝術館訪問一級助理館長（外銷藝術）劉湘滢（Nadia），誓要「打爛沙盆問到篤」。

劉湘滢現時亦是一名博士研究生，雖然她畫畫不算叻，但卻是畫畫迷。對於有不少展品看起來很相似，令人疑問到底是不是「原作」，她直言：「這個問題很多朋友都問過我。有時看中國書畫上面的款識，寫了『臨』、『摹』、『仿』，其實它們都是原作。」臨摹是中國畫家學習書畫的方法，亦是他們習畫的必經階段。

劉湘滢提到，朋友們跟她參觀展覽時，都會問「那些畫是不是假的？是複製品來的嗎？原作沒可能擺放在此吧？」她笑言自己總是會很想澄清「這些都是真的」。

其中一幅香港藝術館藏品——法國畫家奧古斯特·波塞爾的作品《廣州河南水道旁廟宇》，是他返回法國後，把這些寫生（sketches）作品做成石版畫（lithographs），並在1842年的遊記出版；至於另一幅藏品，是19世紀中期傳廣東外銷畫家關聯昌的



●劉湘滢用一個字概括館長的工作，就是「忙」。日常工作包括策劃展覽、處理有關購藏及捐贈的工作，還要研究藏品。影片截圖

作品《廣州河南一廟宇》，他明顯地參照波塞爾的作品而畫，「他們（中國畫家）學習西方作品，原因是要迎合西方市場品味，因為他們要賣畫，所以就會臨摹西方作品。」劉湘滢說。



■康文署（本欄以康文署的網上節目《館長我想問》向讀者簡介有趣的博物館知識。詳情可瀏覽優遊香港博物館YouTube專頁：https://www.youtube.com/user/HKPublicMuseums/。）

科技暢想

隔星期五見報

近年資訊科技發展日新月异，許多新興科技被認為將會大大改變現時人類的生活狀況。當中，ABCD就是新興科技發展的四大方向，分別指人工智能（Artificial Intelligence）、區塊鏈（Blockchain）、雲端運算（Cloud Computing）和大數據（Big Data）。

·人工智能（Artificial Intelligence）

人工智能是指模擬、延伸和擴展人類智慧的理論、方法、技術及應用系統。在早期發展階段，最廣泛的人工智能應用是智能客服，例如亞馬遜的Alexa、谷歌的Google Assistant和蘋果的Siri。它們能透過自然語言去處理分流、自動回覆、非預設自動解答和感知語義。其使用的核心技術為機器學習和深度學習，規律地分析大量樣本數據，從而建構出一個自我認知模型。麻省理工學院人工智能實驗室早在上世紀六十年代初期就創造了一個電腦心理治療師ELIZA，可以通過文本的方式與用戶進行看似智能的對話。

除了負責對答的客服之外，人工智能亦能應用於駕駛上。在1995年，Benz改裝了一輛汽車，從慕尼黑開到哥本哈根，路上大部分時候都是自動駕駛。這段路程共1,043英里，改裝車上搭載了60個晶體電腦晶片，時速高達115英里，與當今的自動駕駛汽車相差無幾，不但可以超車，亦能讀取路標。

·區塊鏈（Blockchain）

區塊鏈是一個公眾電子記賬資料庫，以密碼學（鏈）保護按先後次序串連起來的交易記錄（區塊），例如賬本記錄（Ledger），成為比特幣的底層技術。區塊鏈的特色包括去中心化、強調共享、分散式數學演算法和分散式儲存資料，使用複雜密碼加密以記錄可追溯的每一筆交易資料，資料無法被篡改、一致被用戶認可，而且是互通的，每一項交易都會被「鏈」中所有電腦備案更新。區塊鏈的應用想像空間跟發展潛力都極大，從金融領域到物聯網、雲端運算都可以看到它的身影。

以往絕大多數的交易或資產轉移必須依賴第三方中間人進行，例如透過銀行或政府等中介機構，但這個傳統模式含有不少風險，包括駭客攻擊、偽造記錄和中介機構倒閉等。與傳統模式的交易不同，區塊鏈系統毋須經過中介機構，而是直接進行交

新興科技潛力大 ABCD 四方向發展

易。

·雲端運算（Cloud Computing）

雲端運算是指網絡上按照使用者需求，提供源自雲端的運算基礎架構、服務、平台和應用程式的一套原則和方法。簡單來說，雲端運算是共用的軟硬體資源和資訊，可以創造即時線上協作和共享整合資訊。雲端運算的特色包括按需求自行調配服務、廣泛而多元的網絡存取方式、共享資源池和靈活度高。

雲端運算可以分為三大類別，分別是基礎架構即服務、平台即服務和軟件即服務。基礎架構即服務提供了雲端運算基礎架構，將主機和網絡設備租借給使用者，使用者不需要真的去購置硬件，而是以使用量來付費，非常適合初創或中小型公司。平台即服務是一個運算平台，可快速、方便地創建web應用，提供用來開發、測試、傳遞與管理軟件應用程式的隨選環境，主要針對軟件開發者提供完整的雲端開發環境，免去因購買與管理基礎硬件、軟件、供應及主機代管而帶來的成本與複雜性。

軟件即服務使用者不需下載軟件到本機、不佔用硬件資源的情況下，透過瀏覽器直接使用線上軟件。不僅面向企業，也面向一般消費者。

·大數據（Big Data）

大數據是指數量龐大、無法以傳統方式處理的資料。現時每天全球所創造的資料量高達2.5艾位元組，即250萬兆位元，如何去處理和有效地利用這些資料的問題變得重要，而無論何種產業皆能透過分析大數據預測未來趨勢。大數據可以應用於推動智慧城市，例如經濟、教育、醫療、天氣、交通數據可作研究、參考、制定政策之用。

以上四種新興資訊科技均具有巨大的潛力，是未來社會和技術發展的一大重點，期望能藉此提高香港各行各業的競爭力。香港新興科技教育協會最近亦免費為全港中學生學習ABCD而舉辦了全港孕育資訊科技獎勵計劃，詳情可參閱網址https://hknetea.org/?page_id=1591。

■洪文正 香港新興科技教育協會

簡介：本會培育科普人才，提高各界對科技創意應用的認識，為香港青年提供更多機會參與國際性及大中華地區的科技創意活動，詳情可瀏覽www.hknetea.org。



「全港青少年繪畫日」得獎作品

藝育菁英

星期五見報

姓名：劉見之
年齡：13
學校：保良局馬錦明夫人章馥仙中學
寫生地：離島區東涌馬灣涌村

■資料提供：

