

戲曲 視窗

我在「粵語會」的日子之六

上期說過政府否決成立青年實驗粵劇團的建議，只接受由政府提供部分資助予劇團負責培訓新秀，讓他們有不斷實踐的機會。不久粵劇發展諮詢委員會推出「梨園新秀計劃」，邀請各界提交申請。當時有接獲六份申請，由秘書處安排面試，結果當天選出了青苗粵劇團。跟着資助事宜由粵劇發展基金負責，「粵語會」已算完成任務。

話說回來，我建議提供平台讓新秀磨練所學，作為入行的階梯，也不是閉門造車。老實說，當時我對粵劇界沒有青年人入行也是半信半疑。心想既有香港演藝學院的全日制戲曲課程，也有八和粵劇學院的夜間粵劇文憑課程，每年總有十個、八個同學畢業，香港的粵劇又怎會後繼無人呢？由於要解開疑團，便開始搜集相關資料和訪問業內人士。

根據香港八和粵劇學院提供的學員畢業後就業情況數據，當年或之前只有13位學員曾參加正式職業演出，顯示本港職業班並未有為學習粵劇的年輕人提供就業機會，於是我拜訪鳴之聲劇團的班主劉金耀，追查原因。他認為有兩大理由：第一，當時粵劇班還是仍然維持由紅伶帶自己班底演出的傳統，老倌「埋班」，已帶來一批手下，又怎會有位置吸納新人呢？第二，學院畢業生不一定熟悉戲班規矩，劇團聘用了他們，還要安排叔父向他們講解戲班運作和習慣，他說有班主曾向他吐苦水，說：「慘過貼錢買難受。」

著名京劇武生劉洵在2005年加入香港演藝學院主管戲曲課程，於是特意向香港演藝學院拜訪他。意外地，劉老師提出了另一個戲曲課程學員畢業後少選擇加入職業班的原因，那就是學員考進學院，交學費接受教育，與往昔徒弟必須聽命於師傅安排的師徒關係，大大不同，他們未必願意從基層做起，吃十年、八年苦頭才上位。

當時，我認為青年演員應該先接觸職業劇團，了解後可能有所改變，在粵劇發展諮詢委員會會議上該院校代表張秉權提出香港演藝學院課程應該包括到職業班實習的建議。由於大專院校行政自主，建議最後無影無蹤。

「梨園新秀計劃」是過渡性計劃，長遠培訓粵劇接班人的計劃要待油麻地戲曲中心落成才能實行，這是參考上世紀六十年代粵劇新人在荔園遊樂場、啟德遊樂場經歷長時間磨練才的經驗而制定的計劃。

●文：葉世雄



《紅拂女私奔》加入新技藝 謝曉瑩創出不一樣的劍舞

「金靈宵」9月20日、21日及22日在高山劇場檔期推出修改版《紅拂女私奔》和粵劇《鐵馬銀婚》及《夢斷香銷四十年》，謝曉瑩是「金靈宵」主要演員，也是編劇，今次夥拍李秋元、廖國森、司徒翠英、吳立熙、文雪柔等。「紅拂女」是隋唐時代風雲人物之一，她的夫君李靖是唐太宗的得力臣子，紅拂女因亡國而被謫於楊素家為家奴/舞姬，她在楊素府一次宴會中看到了李靖氣宇不凡而主動追求，相約私奔，開創二人命運新里程。



●為在囚青年演唱粵劇選段《帝女花之香天》。 曹文毓攝

謝曉瑩早在2017年曾編了《風塵三俠》一劇公演，主題以紅拂女李靖及虬髯客三人惺惺相惜，尤其凸顯紅拂女（原名：張出塵）與虬髯客（原名：張仲堅）為異姓兄妹之情，今次謝曉瑩說：「重編《風塵三俠》，主要是按劇情及紅拂女的個性重新設計。」她說之前寫《風塵三俠》，受原著高陽影響甚深，3位主要人物的戲份都相當平均，重點交代兄妹情、夫妻愛、君臣義……今次會依前輩尤聲普的建議增加生旦的戲份，並加入新元素，其中如紅拂女與虬髯客的結拜，尾場送別舞更是新穎，一手舞水袖，一手舞劍，創造出與傳統不同的劍舞。

演3齣名劇滿足劇迷

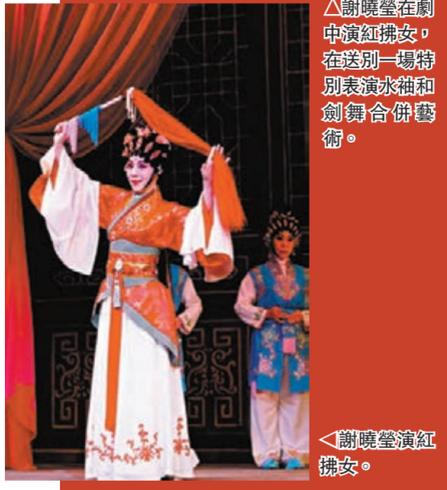
「金靈宵」在9月一連3天的檔期，選演改編新劇《紅拂女私奔》本是疫情前的安排，現社會健康好不容易進入安寧期，謝曉瑩說：「很多關心『金靈宵』的戲迷都想多看我們的演出，所以我們揀選新戲，也演兩齣經典傳統名劇。」謝曉瑩近年均勤奮工作和演出，更寫了不少新劇，如《鳳求凰》、《李師師》、《白蛇會子》、《蒙雲關》、《畫皮》等等，她指出劇團團隊對演出要求甚高，在藝術上不苟一絲，夫君高潤鴻在音樂及拍和上均有安排，今次重演新編《紅拂女私奔》，在劍舞一場特別用了廣東小曲《昭君怨》選段，以配合張出塵與張仲堅及李靖3位風塵知己的難捨難離。

一齣戲上演集合了團隊的求真求好精神，演出成效自然向好，謝曉瑩說戲劇有很多令人迷醉的元素，她個人身體力行在團中發展，平日編寫劇本和練功不斷，今次演《紅拂女私奔》，又特別選演文武場均重的《鐵馬銀婚》和場場戲肉的《夢斷香銷四十年》，除報答戲迷的支持，也滿足自己的演出要求。

●文：岑美華



△謝曉瑩在劇中演紅拂女，在送別一場特別表演水袖和劍舞合併藝術。



◀謝曉瑩演紅拂女。



●初版《風塵三俠》，由阮兆輝演虬髯客，今次由廖國森演。

戲曲融入懲教署



●導師現場解說。 曹文毓攝

懲教署去年推出「一切從歷史出發」教育活動，目的是為加強青少年在囚人士對中國歷史及文化的認識。日前香港懲教署與八和粵劇學院合作，向在囚青年舉辦一節別開生面的粵劇體驗課，寓教於樂培養國民身份認同。

一句耳熟能詳的「落花滿天蔽月



●李秋元和謝曉瑩分飾李靖和紅拂女。

光，借一杯附薦鳳台上」。是源自悽婉纏綿的經典粵劇選段《帝女花之香天》在壁屋懲教所禮堂響起，台上明末長平公主與駙馬周世顯雙雙自殺殉國，台下14名在囚青年饒有興趣，不時拍打節奏、跟着吟唱。在表演過後，導師於現場解說演員以舞水袖表達情緒的方式等等，整個課程中毫無冷場，盡顯粵劇「唱、做、唸、打」的精髓。懲教署透過不同方式，希望提升在囚青年對中華文化和國家意識。

●文：中通社

戲曲中醜角的演繹



●春花原是佳人秋萍所扮，她鍾情的是英俊的藝青雲演的六少。

戲劇如人生，在戲劇中的人物，編劇多是從民間流傳故事或是改編歷史故事撰寫而成。而劇中人物的舞台扮相，則多是由演員或導演去塑造，在經典劇目中更有出色扮相的，當要數《紅鸞喜》的公子宏和《春花笑六郎》的春花。

《紅鸞喜》講民間美女被兩個相貌截然不同的皇室兄弟相中，英俊的公子宏為做好事隨便用了跛腳駝背的公子宏的名字，因公子宏的扮相確是有些令人赫然，劇情展開便讓人預測到有軒然大波發生。

春花本為丫環，身份低，其實不必醜扮，此劇甫開場就是春花和同樣醜扮的焦大用演對手戲，為增強戲劇性而讓兩人都醜扮，也確實使觀眾開懷，且可為這喜劇掀開序幕。

上周藝青雲粵劇團在高山劇場上演《春花笑六郎》，由林芯菱扮演春花。與阮德鏞扮演的焦大用和藝青雲演的孟益在第一場就送出大量笑料。

●文：白若華



●阮德鏞演黑炭頭焦大用心儀林芯菱扮演的春花。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various theatrical performances and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio Drama Channel.