

# 詩歌捕捉情感 能量穿透時空

仁大開講

詩歌與道德哲學是兩門獨立學科，各具有自身的特徵，分別比較大。讀一首詩如何能培養我們的道德情感？兩者看上去風馬牛不相及。若我們探究根源，不難發現文學藝術與道德哲學的匯通之處在於情感。此處匯通並非孤立、偶然的文化現象。然而，在中國文化的傳統裏，普遍地講求情意。我們的傳統文化可稱得上是一種情意的文化，相比於西方的理智傳統，彼此形成了鮮明的對照。情意文化的表徵以詩歌與道德哲學最為發達，原因是兩者皆以情感為其內核，彼此血脈相連。

詩人以形象的語言捕捉人類難以言狀、深刻細微的情感活動。簡約的字裏行間鑄了深厚、豐富的情感能量。每次讀者在閱讀詩歌的時候，蟄伏的情感力量被呼喚甦醒過來，讀者在體驗着詩人的一切。由此，情感的力量可以通過文字穿透時間和空間。詩歌的審美感受是情感動盪的複合心理反應。情感體驗是詩人、詩歌與讀者三者的藝術橋樑。

道德情感是道德哲學的根本命題。凡是能形成道德判斷或道德行為的情感，就稱之為道德情感。道德情感必須真切。由於真切，人際之間相互體諒和溝通方成為可能。人與人之間的情感推知能力稱之為同理心(Empathy)。同理心是一切道德的基礎。道德情感為何要真切？因為情感不真切就難以產生道德判斷，繼而就無法實踐道德行為。讀詩與培養道德情感皆在體認人類的情感經驗。體認情感的渠道——同理心又巧妙地另稱作為移情作用，意即人際的情感可互為體悟和感知。

從今天學科劃分的角度而言，詩歌與道德哲學的特徵是兩個密封的圓，互不干涉。若我們打破兩者的密封狀態，以移情為手段，將讀詩的情感體驗作為道德培養的內化進程指標。如此，讀詩就成為了修養道德之時檢驗情感真摯程度的唯一的尺度。例如，「憂」和「樂」是兩種相反的情感。「憂」使人產生智慧(孟子謂人生於憂患，死於安樂。往往憂患激發生命奮發的力量)，「樂」是驗證成就道德的指標(以成就德性為大樂，並非為名利而樂。)。若「憂」和「樂」皆不真誠，那就談不上真智慧，也不能真成德。如何測量「憂」和「樂」的程度？那就如讀一首離別傷懷的詩吧！泣涕如雨、望眼欲穿是真誠的極致。將此份極致的情感移植對於「憂」和「樂」的體驗上，修學的人讀詩為證，有法可循，容易拿捏好分寸。

以上的言論並非西方所獨有，早在戰國中期稍後(李學勤先生認為下限為公元前300年)有一篇出土於湖北郭店的竹書文獻《五行》篇，講述的就是這一套融通文學和哲學的修養道理。《五行》篇談論德性修養徵引《詩經·召南·草蟲》、《小雅·出車》、《曹風·鳴鳩》、《邶風·燕燕》等篇章為證。藝術與德育培訓的關係早在先秦時代已出現成熟的理論性專章。此久遠的思想是否能為今天的藝術教育提供一種嶄新的視角。孟子稱：「充實之謂美」，可見善乃美產生之前提，值得教育工作者深思探究。



香港樹仁大學  
HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

■黃君良博士(香港樹仁大學協理學術副校長(教學發展)及中國語言文學系副教授。黃博士研究興趣：戰國出土文獻，先秦思想，情感研究，古典小說。)

## 君王任賢善聽 凝聚天下民心



●孔子追述堯舜禹的德政，讚賞他們的「無為之治」。資料圖片

古道今談

唐代韓愈「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」(《原道》)，故對儒家精神把握甚深，儒家道統之說即由其開端。《論語·堯曰》寄寓了孔子的政治理想。孔子追述堯舜禹之德政，除以大愛無私的「無為之治」讚賞之，並引述文獻昭告後人。帝堯訓告於舜，謂其有得於天命，須持守中道，無過不及(「天之歷數在爾躬，允執其中」)，若然生民受苦，便政權不保(「四海困窮，天祿永終」)。其後帝舜亦如此訓告禹。三位仁君皆禪讓天下，成就中國政治公天下最光輝的一頁。

禹建立的夏朝過去了，商朝成立，成湯在驅逐夏桀後祭天，說自身失德，不牽連天下諸侯方國，如諸侯方國犯了罪則由天子承擔(「朕躬有罪，無以萬方；萬方有罪，罪在朕躬」)。這是何等寬弘的精神與氣度。商朝又過去了，周武王翦商，謂商紂雖有同聲同氣之至親，但不如周室之有仁德者相輔。百姓如有責難(過)，由天子承擔(「雖有周親，不如仁人，百姓有過，在予一人」)。這種政治領袖對國家民族的一力承擔，正是中國傳統政治重視聖賢人物的表現。

夏商周三代以後，有聖人繼起，則其管治規模，必如孔子所言，制度上統一度量衡(「謹權量，審法度」)，以利民生；官職與責任名實相符(「修廢官」)，循名責實，不敢苟且，故國家施政暢順無阻(「四方之政行焉」)。凝聚民心方面則重新確認過氣的政治力量，起用社會上隱沒不彰而德才兼備的人(「興滅國，繼絕世，舉逸民」)，如此則「天下之民歸心焉」。民生方面，重視百姓、糧食、喪禮、祭祀(「所重民食喪祭」)，而為政「寬則得眾，信則民任焉，敏則有功，公則說(悅)」以上乃孔子為「新王」立法之本。

道統之傳，堯、舜、禹、湯、文、武，周公、孔子、孟子先後相繼。孟子以後，千年不彰，韓愈出而提點，宋儒實予承接，下至於今，新儒再予提撕。今天重新確立儒家道統，「為天地立心，為生民立道，為去聖繼絕學，為萬世開太平」之民族精神可得以光暢，民族生命力可再度發皇。

鄧立光  
(香港中文大學文學學院國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長)

## 增設建議篇章 強調文道並重

經典細味

一直以來，中國文學和中華文化都是中國語文課程的重要組成部分。中國文學經典作品不但文辭優美，而且蘊含豐富的內涵，有助培育學生的審美情趣、品德情意和文化修養。當中的經典名句言簡意賅、文質兼美，如「溫故而知新」、「專心致志」、「克己復禮」、「三人行，必有我師焉」、「出淤泥而不染」、「每逢佳節倍思親」、「更上一層樓」等，是文學、文化的瑰寶，也是我們的生活語言。學生多讀經典作品，能豐富思想內涵，內化正向思維，提升語文素養。

香港《學校課程檢討專責小組

最後報告》(2020)指出，身為中國人應懂得欣賞中華文化和中國文學，並建議從小開始培養學生欣賞中國文學作品和文言經典，再於中學階段逐步加強有關方面的培育。

香港特區政府教育局就此成立專責委員會，成員包括學者、前線中小學校長和教師，檢視如何在現有基礎上，進一步加強中國文學和文言經典的學習。委員建議要多引導學生欣賞經典篇章和名著，並就中小學課程的不同學習階段推薦適合學生學習的文言經典作品，幫助他們豐富語文積澱，培養品德情意和提升文化修養。小學階段主要選取音節優美，琅琅上口的古詩文作為建議篇章，例如《江南》、《回鄉偶

## 強調文道並重

書》、《客至》、《朱子家訓》，讓學生多誦讀，感受作品的語言文字和思想內容之美。中學階段的建議篇章則作為學生閱讀輸入的核心部分，包括《愛蓮說》、《習慣說》、《國風·關雎》、《大學》(節錄)等，讓學生透過熟讀精思，掌握篇中文學、文化內涵。

第一至第四學習階段的建議篇章目前已上載至教育局中國語文教育組網頁，篇章賞析及其他相關資料，如教學設計、朗誦錄音、書法欣賞，正陸續上載至該網頁。為了讓大家更了解這些建議篇章，我們邀請了不同的學者

撰寫「篇章賞析」，將透過本專欄逐一跟讀者分享。

教育局會繼續以多元策略，包括籌辦不同大型活動，如廣受學界歡迎的「中國歷史文化常識問答比賽」，以提升學生學習中國文學、歷史和中華文化的興趣。

此外，本年亦會配合「建議篇章」的實施，繼續推行「中華經典名句推廣活動」，營造氛圍，讓學生及公眾一起欣賞名篇名句，滋養情意。期望學校、各機構及團體齊心協力，讓我們的下一代更好地學習語文，傳承優秀的中華文化。

何燕萍 總課程發展主任(中國語文教育)

## 兄弟同根生 相煎何太急

古詩今品

七步詩

曹植<sup>①</sup>

煮豆然豆其<sup>②</sup>，漉豉以為汁<sup>③</sup>。  
其在釜下然，豆在釜中泣。  
本是同根生，相煎何太急？

註釋

- 曹植：字子建，漢魏詩人，曹操的第三子。文才出眾，尤擅作詩。在文學史上，他與其父曹操、其兄曹丕，合稱「三曹」。
- 然：通「燃」。其(粵：棋kei4)：豆莖。
- 漉(粵：鹿luk6)：過濾。豉：豆豉，豆製品的一種，可用作調味料。

語譯

燃燒着豆莖煮豆子，過濾豆渣以取得湯汁。  
豆莖在鍋底燃燒，豆子卻在熱鍋裏哭泣。  
豆莖與豆子都是從同一條根生長出來的，為何豆莖如此急迫地煎熬豆子呢？

賞析

據說，曹丕對弟弟曹植，一直既嫉妒又猜忌，認為他才華橫溢，會危及自己的王位。曹丕登基後，借故要曹植七步內作一首詩，否則便要治他的罪。曹植雖迫於無奈，但才思敏捷，短短七步間便能想出這千古傳誦的名句：「本是同根生，相煎何太急？」巧妙地把同根而生的豆莖與豆子，喻作同父同母、血脈相連的兄弟。這首詩通篇未道破「兄弟」這一本體，但人們一聽便知，詩中所說，正是指曹丕迫害親弟曹植一事。

古人云：「兄弟同心，其利斷金。」每逢中秋佳節，我們常會想起蘇軾的《水調歌頭·明月幾時有》：「但願人長久，千里共嬋娟」，這是蘇軾對弟弟蘇轍的思

念。曾國藩也在家書寫道：「兄弟和，雖窮氓小戶必興；兄弟不和，雖世家宦族必敗。」兄弟姐妹之間，難免會有發生矛盾和吵鬧的時候，若不能秉持着兄弟恭之義，恐怕將落得「兄弟鬩於牆」的局面了。

曹植用豆莖與豆子來比喻兄弟，你能想到別的東西來比喻兄弟情誼嗎？人們最常聽到的相信莫過於「兄弟如手足」這句話了，雖是尋常，但也確有至理在。成吉思汗鐵木真年少時魯莽地殺了親兄弟別克帖兒，其母把兄弟比喻作箭：「一根箭易折斷，一束箭便難折斷。」鐵木真聽後很慚愧。電影《猛犂》有句經典台詞：「五根手指頭才能合成一個拳頭。」說的是異姓兄弟，但用來比喻親兄弟也很合適。

施仲謀(香港教育大學中國語言學系教授、系主任)  
李敬邦(香港教育大學中國語言學系項目主任)