

第78屆威尼斯影展女影人大放異彩 囊括金獅獎 最佳導演 最佳劇本



香港文匯報訊(記者 凡文)第78屆威尼斯影展在意大利時間11日晚閉幕,得獎名單亦同日揭曉,法國女導演Audrey Diwan執導、探討1960年代非法墮胎議題的法國影片《Happening》獲得最佳電影金獅獎,除金獅獎這項最高榮譽外,著名女導演Jane Campion膺最佳導演,女演員出身的Maggie Gyllenhaal憑《The Lost Daughter》奪最佳劇本獎,這兩大獎同樣花落女性手中,本屆威尼斯影展對影壇女性來說,可謂是成果豐碩的一年。

本屆威尼斯影展最佳電影金獅獎由法國女導演Audrey Diwan執導,講述1960年代一名女學生因墮胎而引發生理和心理嚴重創傷的電影《Happening》拿下。Audrey Diwan是繼蘇菲亞哥普拉(Sofia Coppola)2010年之後第2位女導演獲金獅獎。Audrey領獎時一度喜極而泣,她表示:「我拍這部電影時,把全身上下頭心甚至肚子的感受全投入進去。」

美國女星Maggie Gyllenhaal則憑新作《The Lost Daughter》獲最佳劇本獎,《The Lost Daughter》是Maggie Gyllenhaal執導處女作,劇本改編自同名小說,探討女性在家庭與事業之間取得平衡的困難。

新西蘭導演Jane Campion憑大熱作品《犬山記》(The Power of the Dog)奪最佳導演獎,《犬山記》講述1920年代美國牧場中兄弟失和的故事,刻畫複雜情緒,是Jane Campion睽違10年多來的首部電影,一推出就大獲影評肯定。Jane Campion早已是影壇重量級人物,1993年以《The Piano》成為第一位獲頒康城影展最高榮譽金棕櫚獎的女性,也是奧斯卡金像獎史上第二位入圍最佳導演獎的女性。《犬山記》男主角班尼狄坎巴貝治(Benedict Cumberbatch)曾大讚Jane是女性運動的「重要人物」:「她是很棒的電影人,在業界舉足輕重。她游刃有餘地應付所有事物,態度卻又如此謙遜。」而提到反性侵犯和反性騷擾的「#MeToo」運動對影壇的影響時, Jane亦直言整個氛圍起了變化:「對女性來說,有如柏林圍牆倒下一般,像種族隔離政策終結一般。人們

對女性的思考、言談和行為有了一種全新的看法。」

彭妮露古絲向離世奶奶致謝

意大利影片《上帝之手》(The Hand of God)獲得評審團大獎。西班牙著名女星彭妮露古絲(Penelope Cruz)和菲律賓男星John Arcilla分別憑《Parallel Mothers》及《On The Job: The Missing 8》獲最佳女演員獎和最佳男演員獎。彭妮露古絲與名導艾嘉杜華(Pedro Almodovar)合作拍攝《Parallel Mothers》,片中彭妮露古絲扮演孕婦,最終以大熱姿態奪獎,領獎時她感謝導演兼恩師艾嘉杜華,亦特別感謝家人,包括老公積維亞巴頓(Javier Bardem)、其母親,以及兩個月前剛離世的奶奶,場面感人。John Arcilla缺席頒獎禮,但亦有透過短片講感言。

▶ Jane Campion 手上的銀獅獎(最佳導演獎)分量十足。美聯社



▶ Audrey Diwan 高舉金獅獎,激動落淚。美聯社

▶ Maggie Gyllenhaal 憑首次執導之作攞獎。美聯社

第78屆威尼斯電影節部分得獎名單

金獅獎(最佳電影):《Happening》(法國)

評審團大獎:《上帝之手》(意大利)

評審團特別獎:《Il Buco》(意大利)

最佳導演: Jane Campion《犬山記》(新西蘭)

最佳男演員: John Arcilla《On The Job: The Missing 8》(菲律賓)

最佳女演員: 彭妮露古絲《Parallel Mothers》(西班牙)

最佳新演員: Filippo Scotti《上帝之手》(意大利)

最佳劇本:《The Lost Daughter》(美國)



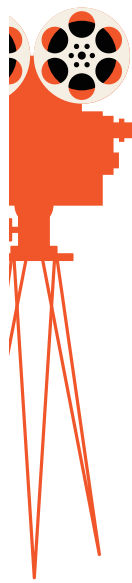
●以韓國名導奉俊昊為首的評審團走紅毯。法新社



●彭妮露古絲以大熱姿態奪得最佳女演員獎。法新社



●Filippo Scotti捧起獎盃鬼馬見傳媒。法新社



張達明買錶送好友

香港文匯報訊(記者 李思穎)張達明與腕錶品牌合作推出首次親自設計的陀飛輪腕錶,在昨日的發布會上,獲好友崔碧珈、蔡頌思、寇鴻萍和女兒唐貝詩到場支持,而翁虹、楊玉梅等則拍片祝賀。首次為腕錶設計創作的達明形容心潮澎湃,他表示:「今次『戲劇人生,悲喜之間』概念為設計元素,寓意任何時間笑臉都會來,而整個設計共用上4個月時間完成,今次腕錶作品對我最有紀念價值,暫時會自掏腰包預購10隻送給身邊好友,其中有幫我醫病令我行得返的醫生。」

達明今次沒收酬勞,而所得部分收益會撥捐支援兒童癌症基金,他表示:「過去有些工作都不收酬勞,然後以該公司名義捐錢作慈善用途,好開心自己人生做美麗的事。」下次他希望挑戰為名車設計。

提到近況,達明表示這陣子因血壓高不能跑步,跑太快會有危險,怕會引致心臟問題,現時只能以腳尖落地的慢跑方法,笑言待控制好血壓之後,會追回跑到6.6公里的個人紀錄,他又指血壓驟升原因可能是早前為舞台劇不停改劇本,經常胡思亂想,每晚凌晨2點才上床睡覺,所以現時要10點前睡覺,早睡早起吸陽氣,多飲暖水,這些沒事便約「山友」跑步,他更大讚鮑姐(鮑起靜)跑得好勁!

崔碧珈搬大屋

同場的崔碧珈透露近日忙於搬新居,搬去較大面積的單位,可以擺放6呎的迷你三角琴:「舊居放不下琴很不方便,要出外練琴好麻煩,所以才搬屋。」已是鋼琴第8級的她,正努力學彈流行曲,她表示:「14歲考到8級鋼琴後便沒想過再進一步了。」說到有否浪漫男生試過在她跟前自彈自唱情歌,她笑言:「有遇過會自彈自唱情歌的男生,但不是在我面前唱,同樣地,我也沒試過這樣做。」



▶左起:崔碧珈、蔡頌思、沈慧林、張達明、唐貝詩和寇鴻萍合影。

▶現場展示張達明的素描畫作。



冀挑戰為名車設計

毛俊輝從藝五十年對戲劇追尋不斷

香港文匯報訊(記者 李思穎)「戲夢逍遙——毛俊輝從藝五十年」展覽已於前天假香港文化中心大堂舉行開幕禮,展期至9月24日。年屆74歲毛俊輝自1971年於美國完成戲劇碩士學位後,投身專業戲劇行業,至今已從藝五十年,是次展覽將其半世紀對戲劇的追尋,整理為四幕階段——「追夢年代」、「尋根之旅」、「香



●毛俊輝與太太胡美儀一起看展覽。

港製造」及「海闊天空」,讓觀眾認識到毛俊輝的藝術生涯。

毛俊輝表示:「香港話劇團為我舉行這個從藝五十年的展覽,令我覺得很溫暖。在我任職香港話劇團藝術總監之前,我已多次跟話劇團合作,執導我很喜歡的作品,例如《胡天胡帝》——一個非常特別的作品,非常有意思。2001年,香港話劇團公司化,我當劇團首任藝術總監時的經歷是很特別的,因為是剛剛公司化,大家可說是從零開始,所以非常努力工作,顧不好自己身體,後來大病一場,卻在病榻中上了寶貴的一課。2003年,香港遇上非典型肺炎,香港政府希望三大藝團(香港話劇團、香港中樂團、香港舞蹈團)合作,製作了原創音樂劇《酸酸甜甜香港地》,這個製作亦為香港話劇團打開了內地、海外巡演的渠道,讓更多人認識劇

團,促進更多文化交流的機會。當我卸任藝術總監後,劇團更頒發桂冠導演的名銜。很可惜一直未能為話劇團創作作品,直至話劇團四十周年,助理藝術總監馮蔚衡介紹了《父親》的劇本給我,這麼好的劇本一定要演,亦因深受大眾的喜愛和非常有社會價值,所以演出了幾年。直至今今年才有機會為香港話劇團執導一齣戲,在這個時候,我覺得我一定要導演一個特別的戲,一個有意思的戲,我便挑選了《往大馬士革之路》,一個表現主義的經典作品。對今時今日來說是非常有意思,我很期待這個戲上演。我非常感謝香港話劇團藝術總監陳啟權、行政總監梁子麒及劇團的同事,為這個展覽付出很多心血。」

除展覽外,毛俊輝特意挑選並為香港話劇團改編及執導《往大馬士革之路》,到時太太胡美儀會特別演出。

請到「姐姐」湊女 兩僑終可安心工作

香港文匯報訊(記者 達里)兩僑、吳若希、劉倩婷、曹敏莉等人前晚出席時裝匯演活動,做媽媽後的兩僑甚少公開亮相,她坦言自疫情以來除了做慈善活動,前晚算是她正式第一次公開露面。她說:「女兒已經一歲,我都可以多點出來,之前不知哪來的自信可以不請姐姐(家傭),後來好後悔,現在姐姐來了3個月,與女兒相處不錯,可以放心拋夫棄女出來,在髮型屋整頭時感覺好爽,因為終於可以輪到自己扮靚。」工作方面,兩僑稱會接簡單和時間不長的工作,始終仍會多花時間陪女兒。



●兩僑現主要接簡單的工作。

同樣已為人母的吳若希與家人吃飯後,趁子女入睡後僅花半小時化妝便出門,志在支持子女的契爺時裝設計師。她說:「4歲大女就讀K2班,個仔就10個月大,每晚要等他們睡了才回復自由,有自己的時間,所以每晚自己都不願睡。」問到子女會否不捨媽媽獨自出門,吳若希笑道:「沒有,女兒好瀟灑地讓我走,可能她暗地開心終於沒有人管她。」吳若希稱女兒準備升小一,都開始要催谷一下,她說:「我不算是怪獸家長,但覺得她有進步空間,所以要給少少力推一推她。」另外,提到吳卓羲與菊梓喬傳出戀情,吳若希也有留意新聞,並說:「好期待大家都可以找到真愛,是一件開心事。(吳卓羲否認了傳聞。)都可以做朋友的,沒有問題,將來的事沒有人知的。」



●吳若希期待見菊梓喬找到真愛。