

# 傳世印拓國寶孟克雙鼎

## 紙載「鼎盛千秋」獻禮祖國

由上海市收藏鑒賞家協會、華亭文社、秦漢胡同主辦的「紙本裏的孟克雙鼎」，日前在上海閔行明朝呂克孝故居展出。圍繞孟克雙鼎百餘年的出土與流傳經歷，「文獻資料」、「潘氏朋友圈的金石藝術」和「孟克雙鼎全形藝術」，三個篇章徐徐展開。在上海博物館、中國國家博物館舉辦大孟鼎、大克鼎器物合展之際，主辦方藉由「鼎盛千秋」之吉意獻禮祖國。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道



上海博物館展廳內，大孟鼎（圖右）與大克鼎（圖左）實現「雙鼎會」

潘氏家族捐贈的大克鼎、大孟鼎，是迄今為止有長篇銘文青銅鼎中最大的兩件，於十九世紀先後出土於陝西眉縣、扶風地區，後為潘家珍藏，與現藏台北故宮博物院的毛公鼎合稱「海內三寶」。新中國成立後，潘達于代表家族，將此雙鼎無償捐贈給國家，成為上海博物館的「鎮館之寶」。1959年中華人民共和國成立10周年之際，大孟鼎應徵北上，現藏於中國國家博物館。自此孟克雙鼎，鎮守南北，見證中華民族千秋偉業。今年6月，大孟鼎被悉心打包，跨越千里奔赴上海，與大克鼎實現「雙鼎會」。上海特展後，孟克雙鼎北上，赴中國國家博物館進行展覽。

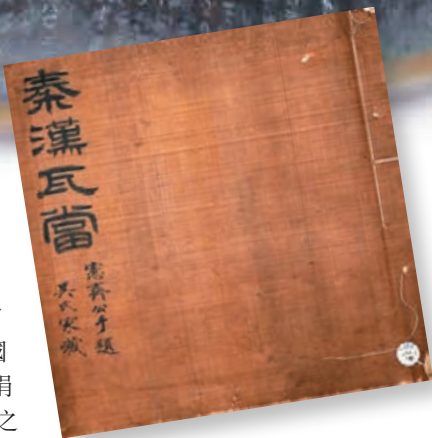
### 潘祖蔭傳世名拓

「紙本裏的孟克雙鼎」則通過豐富、立體、全面的紙本藝術品和相關文獻資料，向大眾生動地傳播中華民族博大精深的傳拓藝術、金石文化。本次展覽線上線下結合，觀者在豐富的文明物證和詳實的文獻資料前，細細品味百年前的金石文化盛宴。

潘氏金石朋友圈的藝術作品集中亮相，成為展覽的一大亮點，涉及吳大澂、吳湖帆、吳雲、陳介祺、端方、黃士陵、鄭文焯、龔心劍、王懿榮、張之洞等20餘人。展品涵蓋潘祖蔭拓贈吳大澂的大孟鼎全形拓，有潘氏2處鈐蓋，吳大澂題首，王同愈長跋；吳湖帆滿跋大孟鼎銘拓，有朱梅村繪大孟鼎全形；大克鼎銘拓，有「上海市文物管理委員會傳拓」、「鼎」鈐印及夏明補繪全形；有端方舊藏的小克鼎最大者全形拓及潘祖蔭對聯、家書若干，皆為傳世精品。潘祖蔭是清代著名藏書家、金石家，其所藏鐘鼎彝器之類多達五百餘件。潘氏朋友圈之金石藝術，亦為彼時金石學鼎盛之縮影，從「孟克雙鼎」及其手跡中亦可窺見。

大孟鼎，又稱「孟鼎」，為西周康王時期青銅器，內壁鑄有銘文291字，布局嚴謹，端莊凝重，為西周早期金文代表作。展品吳湖帆滿跋大孟鼎銘拓，尚是未刻本，鈐有潘祖蔭「攀古樓」藏印，應是鼎初歸潘氏時所拓，字口尚未清理，鼎下部每行二三字為鈐所掩，然字畫精神充足。有吳湖帆長跋三則，為許遜公囑吳湖帆題跋並求全形，吳氏於是又請託外甥朱梅村繪摹，纖毫畢肖，精彩煥發。

潘祖蔭拓贈吳大澂大孟鼎全形拓，為至今所見傳世大孟鼎全形拓本當中最善者。有潘氏初拓兩處鈐蓋，有吳大澂「潘氏攀古樓藏器」的篆文題跋，亦有進士王同愈1,700餘字的長跋考釋，稱得上是海內第一大孟鼎全形拓。大孟鼎全形拓高3.3m，寬1.5m，此為潘伯寅贈吳大澂之物，壺中室舊藏。銘文拓本第十七行「二」字未刻成「三」字，為初出土拓本；全形拓本略晚於前述銘文拓本，時「二」



吳湖帆題跋 恪齋舊藏秦漢瓦當拓本

字已刻成「三」字。兩種不同銘文，齊拓一紙，十分稀有。

### 甸齋舊藏小克鼎全形拓

朱開田跋甸齋舊藏小克鼎全形拓，除了鈐蓋端方兩枚自用印，沒有同時期的任何題跋。目前7件小克鼎分別散藏於7間博物館，甸齋舊藏小克鼎全形拓最初為晚清金石名家端方所藏，根據大小推測，原器應該是上海博物館館藏小克鼎，也是最大的一件小克鼎。端方一度為晚清重臣，官居直隸總督，他收藏到小克鼎之後，大克鼎已是潘祖蔭攀古樓藏器。他曾多次向潘祖蔭索要大克鼎，後者口頭允諾，卻屢屢借口拖延，眼看到了無法再拖的境地，端方竟在鎮壓四川保路運動時意外遇刺身亡。甸齋大小克鼎合璧之願未成，甸齋舊藏小克鼎全形拓，亦為迄今面世的唯一小克鼎全形拓。

展品中還有一件吳大澂篆書八言聯「置尊候酌懸鐘待叩；持繩視直鑿水觀平」。吳大澂精於鑒別和古文字考釋，亦工篆刻和書畫，其書法以篆書最為著名。他的篆書很有特色，將小篆古拙文結合，功力甚深。「文獻資料」展廳，集金石交誼的文獻資料於一展，潘祖蔭書札、吳湖帆詞稿、印存，吳大澂《古玉圖考》、張之洞題《魏魯孔子廟之碑》、拓片、對聯等，涉類頗豐，形式繁多。

### 秦漢胡同毫藝術

本次展覽的近百件展品，皆為秦漢胡同毫藝術的收藏。展覽發起者、秦漢胡同創始人王雙強提到，其對「黑老虎」（拓片俗稱）的感情，源於從小生活的呂梁山，源自那裏的黑與白、星空和月亮，金石傳拓不窮極黑白之道，二元極簡，還承載着先秦無與倫比的方塊漢字。

值得一提的是，同日正式啟動的秦漢胡同毫藝術，將致力於稀缺藝術文化資源數字化，打造文創IP，探索連接用戶、設計師、空間、文化藝術產品提供者等角色的創新業務模式，與全世界分享中華詩性美學生活。展覽策展人、上海市新聞出版局原副局長、朵雲軒拍賣公司創始人祝君波指出，金石藝術有四大特點，即實物的證據、文字的載體、審美的功能、鑒定傳承的依據。他建議，秦漢胡同毫藝術以此次展覽為起點，向專精特深的博物館發展，同時加強教育和出版，建立金石碑帖傳習所，讓更多人參與傳播金石藝術。



吳湖帆題跋 恪齋舊藏秦漢瓦當拓本，扉頁吳湖帆篆書「恪齋公手題秦漢瓦當文三十六種，吳氏四歐堂家藏」。



小克鼎全形拓



吳大澂《古玉圖考》



黃士陵 金文全形類拓



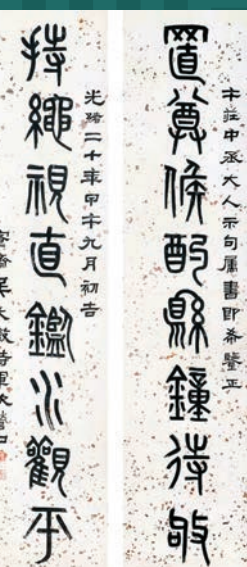
大克鼎銘拓



吳大澂、王同愈題 周大孟鼎全形及銘文拓本 潘祖蔭舊藏



吳湖帆題 大孟鼎未刻本 並朱梅村繪大孟鼎全形



吳大澂 篆書八言聯「置尊候酌懸鐘待叩；持繩視直鑿水觀平」。

### 恒雅藏珍

香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

### 明嘉靖五彩罐

2017年11月的佳士得秋拍上，被視為當季王牌瓷器的明嘉靖五彩魚藻紋蓋罐，以1.88億港元落槌，連佣金成交價為2.14億港元，比上一手「樂從堂主」曹興誠購入時的4,400萬港元，足足多了3倍有餘，身價躋身明朝瓷器三甲（另外兩件為明成化鬥彩雞缸盃及明宣德青花魚藻紋十稜菱口大盃）。

根據有檔案的記載，明嘉靖年間，對景德鎮的瓷器派燒達到60萬件，而五彩瓷

器的製作在品質及數量上皆達至巔峰。在此期間，御窯彩瓷由小巧精緻轉為宏偉大器，此魚藻罐為中國最早出現的大型多彩御製瓷器，高達46公分。

嘉靖朝御窯五彩瓷器分為青花五彩及純釉上五彩兩種，基本色調以紫紅、草綠、黃、紫、黑、孔雀綠為主，或加以金彩，或只採用紅綠黃三色，不一定每一件都五彩皆備。主要突出使用紅綠二色。

嘉靖當朝的五彩罐上的動物紋刻畫得

十分生動活潑，帶著質樸的感覺，切合晚明文人所崇尚的反璞歸真、稚拙可愛的美學思想。筆者珍藏的一件明嘉靖五彩天馬花卉紋罐，突出使用紅、綠二彩，並以黃、黑、紫彩作局部的點綴，讓四匹天馬在雲海間躍奔的畫面立體感驟升，與現藏於北京故宮博物院的明嘉靖宮廷用瓷五彩天馬紋蓋罐極相似。

明嘉靖五彩罐在當代亦備受追捧。2013年，香港蘇富比拍出一件明嘉靖五彩「荷塘魚藻」紋罐，雖然並不帶蓋，但亦以2,588萬港元的高價成交。而帶蓋的嘉靖魚藻紋罐更是鳳毛麟角，其中四件藏於中國的博物館中，海外重要博物館共收藏不超過十件，而數十年來，亦只有四件帶蓋的嘉靖五彩魚藻罐曾出現在拍賣市場中。



明嘉靖五彩天馬花卉紋罐



明嘉靖五彩魚藻紋蓋罐（圖片來源：香港佳士得）



明嘉靖五彩天馬花卉紋罐款識