

演義不是史書 孔明奇兵不奇

FUN 享歷史

逢星期五見報

中國自古流傳有一句說話：「少不讀三國，老不讀三國」，三國人物善於用計使詐、處心積慮，政爭智鬥時有發生，年長者看了是否對身心無益，筆者不作探討，但三國故事深入人心的確是事實，衍生出的《三國演義》是著名的長篇歷史章回小說，更為中國四大名著之一。

以三國為題的影視、遊戲、漫畫、模型多不勝數，對東亞文化也形成了深遠的影響，《三國演義》亦精於塑造人物形象，通過敘述人物的行動和舉止來反映人物獨特個性，讓讀者一看便愛上。《三國演義》以蜀漢為中心，劉備、關羽、張飛、諸葛亮等人曝光率極高，當中魏蜀吳三國之間的衝突，寫得繪影繪聲生動逼真，令讀者如見其人，如聞其聲，置身古代。

《三國演義》將史書《三國志》內容及思想，以一個較易懂的方式去作解說，內容大多根據《三國志》及三國志注而寫，由於是小說，故有不少虛構情節，或帶有

誇大描繪成分，與正史大為不同，更甚的是《三國演義》內容在各人心目中已經佔據了真實歷史的地位，可能真的寫得太過吸引了！閱讀時，我們不妨可思考一下哪些是真實，哪些是虛構，章回小說有其樂趣之處，正史也有令人值得探索的地方。

諸葛亮，大家都耳熟能詳的人物，看《三國演義》時，總覺得他是神機妙算，任何事的出現、人的心理變化，都一一洞悉，更被描寫為智慧的化身，「多智而近妖」。最令人拍案叫絕的當然少不得火燒博望坡（劉備首場大勝曹操軍隊）、舌戰群儒（憑一張利嘴擊退東吳謀士）、草船借箭借東風（赤壁之戰得以勝出的原因之一）及七擒孟獲（收復南中，攻心為上）等事件。到底正史是不是有出現過呢？又真的是那麼「神」嗎？

政績比軍功耀眼

《三國演義》中的諸葛亮與《三國志》的很不一樣，大多熟悉的事跡原來也有所出入，正史上的諸葛亮都是一位奇才，但非內政、戰略也精於一身，他治理蜀國的政績遠比用兵的功績耀眼，除在《隆中

對》提出了長遠的戰略外交規劃，立下蜀漢成國之路，至獨掌軍政大權後，以法為本，使朝內吏治清明、朝外民風樸實，賞罰分明，可見其政治能力之高。

用兵如神多虛構

用兵如神的事跡，其實多為虛構或是移花接木，或許也關乎《三國演義》是尊劉貶曹的原因，小說中心着重劉備集團，當中不排除隱含百姓對漢室復興的希望和皇室正統思想。

看看資料，火燒博望坡發生在建安七年，但諸葛亮建安十二年才出山，這顯然不是他的計謀；舌戰群儒正史並無記載，當時或只去江東見孫權；草船借箭實際是孫堅、孫權父子所為，借東風則只因冬至時日，多有東南風；而七擒孟獲，正史無記載，歷史上確有諸葛亮南征，也有孟獲此人。

《三國演義》刻畫了接近二百多個人物形象，其中最為人所知有諸葛亮、曹操、關羽、劉備等人。諸葛亮在上段提及過，是「神人」及「智慧」的化身，既有高風亮節，也具經世濟民的壯志。曹魏開

創者曹操則被塑造成一位「寧教我負天下人，莫教天下人負我」的「亂世奸雄」，性格複雜，富有雄才大略，但又奸詐多疑，劉備則被塑造成為禮賢下士的仁義之君，和曹操形象恰恰相反。

「奸雄」曹操實高尚

曹操擁有全面的能力，是傑出的政治家、軍事家及文學家，更被譽為「治世之能臣，亂世之奸雄」，其英雄本色展現在他的智慧與勇武上，把握先機迎獻帝入許都，官渡之戰以弱勝強大破袁紹後，統一河北，其後實行屯田制，解決糧食問題，推九品中正制，廣納人才，這足以反映曹操整體的政治理想與政治追求是高尚，能辨清社會局勢，奈何《三國演義》卻將劉備塑造得神聖，而曹操是國賊的形象。

真正的三國歷史並沒有小說般寫得那麼精彩，但將正史、小說結合地看，會發現很多有趣的地方，假若沒有《三國演義》鮮明立體的描述，這段平平無奇的歷史又怎會變得備受矚目，用不同的角度去欣賞，或許能讓大家從中細味到當中的趣味。



●《三國演義》中的諸葛亮善於謀略。繪圖為坐在四輪車上的諸葛亮。作者供圖

■ 邱逸（香港歷史博物館歷史教育計劃顧問、香港電台歷史節目主持人、香港中華文化促進中心文化顧問，近著包括《香港極簡史》。）

彎弓搭箭要求高 清軍寧願用火槍

歷史今昔

逢星期五見報

在讀近代史的時候，我們經常會聽到西方船堅炮利，清廷科技落後，所以在對外戰爭中輸多贏少。不過，當時的清軍真的還在舞大刀嗎？今天就讓我們來考證一下。

早在明朝末年，後金建立之初，努爾哈齊已經非常重視火器的運用，雖然精銳的八旗將士還是以騎射為主，但是投降清朝的明軍已獲發火繩槍上陣。相對地，明朝軍隊也是廣泛使用火器，而且種類繁多，從三眼火槍到單管火槍都有，所以早於明末清初的戰場上，已經是子彈橫飛的局面。

清軍入關後，將明軍改編為綠營軍，還對綠營軍的裝備進行了一番整理，原始落後的火槍被退役，火繩槍也被規定成為綠營以後的標準裝備，所以清軍的火器配備率一直高於五成。由於拉弓射箭的技術要求較高，得長期訓練才做到，也令不少部隊私下把火器配備率繼續拉高，像是乾隆年間征討大小金川的綠營軍，火器配備率就高達八成，甚至比用弓箭的人還多。

在技術創新方面，清朝也絕不遜色。由於康熙、乾

隆等皇帝都愛打獵，製作火槍的技術自然也要跟上，才能符合皇帝的期望，故此皇室做槍工藝也在不斷提升，成品殺傷力強悍。

既然有火槍在手，那清軍為什麼還會打輪呢？原因就在於，有這技術不等於廣泛使用。雖然皇室使用的火槍威力強大，但這些火槍僅限於皇室使用，普通士兵所用的火槍還停留在明末級數，裝填慢易受潮，所以雖然大家都是用火槍，但清朝的火槍威力確實遠不如西方列強。

更要命的是，清軍為什麼不斷提高火槍的裝備率？不是為了令軍隊火力更猛，而是不想與對方近身作戰。當時的戰事是這樣進行的：雙方進入射擊範圍後，就會開槍射擊，然後趁對方重新裝填彈藥時繼續衝鋒，直至近身肉搏，就拿裝在火槍上的槍刺格鬥。清軍在遠距離射擊時還好，只要對方衝到面前，清軍往往就失去勇氣，轉身而逃。當然，這也不能全怪罪在士兵頭上，因為清軍的火槍根本就沒有槍刺，短兵相接時清軍就要吃大虧，這也是清軍戰敗的其中一個原因。

總括而言，清軍絕不是像某些片集那樣拿大刀跟西方列強的火槍對抗，雖然裝備上還是被西方列強以技術壓制，但清軍戰敗原因眾多，只研究武器差距就會以偏概全，各位在讀這一段歷史時，必須留意這點。

■ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

苦忍東京熱 奧運健兒嘆「會死」

氣象萬千

隔星期五見報

每逢奧運季節，觀眾都特別容易被運動員感動，特別是他們的汗水。東京奧運有多熱？看看俄羅斯奧委會女箭手格姆博耶娃、西班牙女網球手芭杜莎，還有不少義工和工作人員都中暑，應該也感覺到了吧。部分室外賽事亦因此要更改賽程，而男子網球手麥維迪夫也說吃不消，還在比賽期間說，自己可以完成比賽，但也可能會死。賽後他在社交網站報平安，說自己「還在生」。

事實上，仍然在呼吸真的要慶賀。根據報道，在2020年夏季，日本大約有65,000人因為中暑送院，超過100人死亡。

熱力沒法擋，原來自1970年以來，全球表面溫度的上升速度較過去最少二千年以來，任何一個五十年期都要快。根據最新的氣候變化報告，全球大氣中的二氧化碳濃度自工業化以來，已經上升了大概百分之五十，而過去十年，全球表面的平均溫度較工業化前水平高出1.09℃，預料到了這世紀最後的20年，在非常高溫室氣體排放情景下，全球表面的平均溫度會較工業化前水平高出超過4℃。

幾度的升溫就說得像是世界末日，是否有點誇張？事實上，不要少看這幾度的升溫，全球暖化會引致極端天氣增多。在過去百多年，香港的年平均溫度只是每一百年上升1.3℃，但是每年平均的熱夜數目和酷熱天氣日數卻分別大幅上升了38倍和7倍。



● 男子網球手麥維迪夫說自己可能會熱死，賽後在社交網站表示自己「還在生」。視頻截圖

另外，或許大家都留意到，2021年世界很多地方都受到暴雨影響，其實全球變暖也會增加大雨的頻率和強度。香港天文台總部的一小時雨量紀錄以往是每數十年才被打破一次，但近數十年卻是屢破紀錄。

全球冰川縮減的狀況，是至少過去二千年都未遇過。在2050年之前，北冰洋的海冰可能最少一次會在9月幾乎消失。極地融冰、「水浸眼眉」，自1900年以來，全球平均海平面的上升速度較過去最少三千年內任何一個世紀都要快，以往並不常見的極端高水位事件，變得越來越頻繁。

要減低氣候變化的影響並非不可能，只要二氧化碳及其他溫室氣體排在未來二三十年大幅減少，《巴黎協定》的氣候目標仍然有機會實現的。作為沿海城市，香港也不能獨善其身，我們的將來就掌握在自己手中，大家都要想想，為了我們，還有下一代，可以做些什麼。這一刻開始積極面對氣候變化，實行低碳生活，仍然未遲。



■ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）



● 夏商時期，「中國」意指王畿範圍。圖為商朝故都河南安陽殷墟遺址。

資料圖片

處眾國之中 統一多民族

輕鬆讀中史

隔星期五見報

「中國」這一名詞的含意，隨著歷史中不同時期的發展而變化。「中國」的概念，最早產生於傳說中的夏朝。夏的含意就是「大國」和「中土」的意思。在夏商時期，「中國」是指夏商兩朝的王畿，是眾國之中（心）的意思，也具有大國的含義。

到了周朝，「中國」除具有眾國之中和中土之意，又具有與夏民族或華夏諸族等同的性質。秦漢以後，隨著華夏諸族的發展，「中國」便愈來愈成了華夏諸族建立的中原王朝的專有名詞。因而又先後出現了「中華」或「華夏」的名稱。而「中華」，原意與「中國」相通，又與「華夏」相繫。據我國現存最古老的法律典籍《唐律疏議》（成書於七世紀中葉的唐朝初年）的解釋：「中華者，中國也。親被（披）王教，自屬中國，衣冠威儀，習俗孝悌，居身禮義，故謂之中華。」近代學者章太炎亦指出：「中國云者，以中外別地域之遠近也；中華云者，以華夷別文化之高下也。」（《章太炎文錄》）這裏指出「中國」是地理概念。而「中華」是區別文化高下的含意。

把古代各族的歷史作為專門研究和論述，早在2,100多年前司馬遷的《史記》已經有所論述，如：〈大宛列傳〉、〈匈奴列傳〉、〈南越尉佗列傳〉、〈西南夷列傳〉等。此後班固的《漢書》和

歷朝正史，大多亦仿效地記載各個時期不同民族的歷史發展情況。除個別史書，如《元史》、《遼史》、《金史》等外，傳統史書基本是站在中原漢族王朝的角度進行描述，視野比較狹窄。

二十世紀初，梁啟超曾先後撰文《中國歷史上民族之研究》和《歷史上中國民族之觀察》，開近代史家研究中華民族的先河。跟傳統史家不同，梁啟超的視野較為開拓，他的主要觀點是以漢族與其他周邊民族的「混合」和「同化」為中心展開論述。他指出秦統一六國後，把天下萬民統稱為「秦人」，因而秦人的活動範圍大為拓展至整個天下。所以，秦人的組成已絕非單純昔日春秋戰國時的秦國人，而是包含被秦朝統治的六國遺民和其他周邊民族在內。

漢承秦舊，從劉邦被封為漢王，到統一天下，建立漢朝，於是秦人變成了漢人。所以無論是漢人也好，漢族也好，自始亦非一族，實為多民族混合而成。梁啟超可以說是第一個把「漢族」作一個整體，進行綜合、分析地從先秦到民國進行研究的學者。而梁啟超所說的「漢族」，便是今天我們定義的「中華民族」。這樣今天的「中國」，自古以來就已經是統一多民族的國家。

■ 羅永生博士
香港樹仁大學歷史學系副教授
中國歷史教學及研究中心主任

「全港青少年繪畫日」得獎作品

藝育菁英

星期五見報

姓名：馮諾敏
年齡：15
學校：香港道教聯合會鄧顯紀念中學
寫生地：北區
北區公園



■ 資料提供：藝育菁英