

巨型「燈」月登陸觀塘海濱 光影騷展現孩童眼中香港

還有幾日即將迎來中秋佳節，想好要在哪裏賞月了嗎？古有「海上生明月，天涯共此時」的佳句，但你有無想過這種場景可以在現實中被還原出來呢？今年中秋節，由「GP42」香港企業商會舉辦的大型活動全民「燈」月（Fly Me To The Moon），將會把一個直徑15米的巨型發光「月亮」帶到觀塘海濱海上區域，屆時香港人不僅可以同時見到「天上之月」與「海上之月」遙遙相對、交相輝映的奇幻浪漫場景，更有音樂舞蹈表演現場、跨代童年遊戲可全家同樂。

● 文：香港文匯報記者 黃依江

圖：主辦方提供



● 光影騷將會在舊工廈外牆進行投影。



● 直徑15米的巨型發光月亮效果圖。



● 「GP42」近日舉辦的工作坊內，小朋友親手製作建築模型。



● 發現號1號場的直徑5米月亮。



● 「GP42」近日舉辦的工作坊吸引小朋友參與。

中秋活動——全民「燈」月
地點：觀塘海濱公園發現號
時間：9月19日—9月22日

● 橋底將會設有發光兔仔燈飾。



中秋活動

——全民「燈」月

由「GP42」香港企業商會主辦，「GP42」表示，希望可以藉此機會推廣香港品牌，並在佳節期間與民同樂。連場活動將於明日下午2時起於觀塘發現號舉行，屆時觀眾將可以見到不同企業攤檔、遊戲攤位及表演，晚上就有外牆光影騷、海上發光月亮以及橋底發光兔仔燈飾等可以欣賞。

參考真實月球表面設計

曾經，弗洛倫泰因·霍夫曼的巨型橡皮鴨、KAWS充氣公仔「Companion」等一眾巨型藝術裝置都在香港的海域漂浮過，引發一波波圍觀與熱議。今次「GP42」決定將壯觀的裝置與傳統佳節融合，製造出直徑15米巨型發光「月亮」的打卡位，的確老少咸宜，非常吸睛。據團隊介紹，他們選用了網格布作為巨型「月亮」的材料，因為網格布具有較好的透光性，經手工縫合後，固定在底部的船隻之上，使「月亮」看起來和漂浮於水面並無差別，亦幻亦真。「GP42」主席Fred Ying透露，因為考慮到節日期間可能有颱風，設計團隊沒有將外殼做成堅硬質地，而是在「月亮」底部用空氣泵不斷打氣維持它的圓形形狀：「這樣一旦打風被吹走，它就變回一塊布料，不會造成什麼危險。」

為了令直徑15米巨型「月亮」更有真實感，「GP42」更參考了NASA所拍攝的月球表面特寫照片，將「月球」表面的隕石坑、光影與斑駁如數還原呈現。考慮到人流限制，到

時海上巨型「月亮」以及投射大廈外牆的光影騷都會以直播形式進行，令觀眾無論身處何地，都能飽覽奇觀。而在發現號1號場，亦會設置一個直徑5米的月亮給予觀眾近距離接觸，拍照打卡。

社區藝術接軌不同世代

別出心裁的是，主辦單位今次選擇了與觀塘發現號一條馬路之隔、位於九龍麵粉廠房舊工廈外牆作為光影騷的「幕布」，主辦單位更設立了工作坊讓小朋友參與，一嘗成為設計師的滋味，參加者可以在發現號的天橋底，即場畫出他們眼中的香港經典與關於未來的想像，優秀作品將會被挑選出，投射在大廈外牆上，這是香港首個以大廈外牆作畫布的即時光影騷。「GP42」亦邀請到建築師阿Jam，從明晚開始在光影騷區域舉辦「Art & Architecture Jam」活動，他將帶領小朋友們學習建築知識，繪製、搭建建築模型，再將畫作投射於對面大廈外牆上。活動亦會邀請社區的老人一同參與，令新一代與老一輩碰撞思維，達成互動、理解與共融。

主辦方表示，希望可以通過工作坊活動增加小朋友接觸到社區中舊建築物的機會，讓他們感受到建築中的文化內涵，並從中覓取新的創意。最終效果就是用小朋友們想像畫出的「未來」投影，令舊大廈的外牆煥然一新。除了小朋友們有份參與創作，光影騷的其他動畫則是由本地青年動畫師繪製，以香港著名地標發揮想像，構築一幅幅充滿可能性的畫面，比如渡海小輪成歌劇院、戶戶接通天台花園等等，Fred Ying說：「疫情之下相信小朋友們都少了出街，希望在現在疫情緩和的情況下，讓大家在中秋暫時拋卻煩憂，享受節日的歡樂，得到一點正能量之餘，也欣賞和支持下香港青年動畫師的作品。」

發掘非遺陝北民諺 解析中華文明密碼

香港文匯報訊（記者 李陽波、張仕珍 西安報道）「米脂的婆姨綉綉的漢，清潤的石板瓦窯堡的磚。」這句朗朗上口的陝北民諺，曾傳遍神州大地。作為國家級非物質文化遺產陝北民諺的傳承人，出生於米脂縣的王建領就是從小聽着這些「妙語金句」長大的。在他看來，這些口耳相傳，幾乎人人能說的民諺，不僅是陝北人民的精神財富，更是中華優秀文化的接續傳承。在接受記者採訪時，王建領表示，希望通過對這些非物質文化遺產的發掘保護，更好地留住祖先的聲音，講述中國故事，解析中華文明密碼。

陝北民諺作為一種口頭文學，既是自然環境孕育的結果，也是陝北人民在長期勞動生活中集體智慧的結晶，被譽為陝北人的「生活大百科全書」，以及道德文明公約。「『有個千年的鄰家，沒個百年的父子。』」這句廣為流行的陝北民諺，以淺顯的語言揭示了社會和諧的大背景。」王建領說，以柔軟的百姓情懷，倡導一種同舟共濟的生存意識，這對於曾經地瘠民貧生存壓力巨大的陝北尤為重要。千年傳承下來，即便如今社會發展進步了，這種與人為善的告誡和同舟共濟的提醒，仍教育人們要當好社會的和諧成員，溫馨而人性。

2014年，陝北民諺入選第四批國家級非物質文化遺產，王建領亦成

為陝北民諺的省級非遺傳承人。在王建領看來，在民間自治方面，陝北民諺從生活細節出發，為人們提供了道德層面的柔性約束，往往具有更基礎、更深遠的意義。

研究並發掘海量民諺

「菜市場買賣雙方的平靜交流，字裏行間表達的是一種文化匡世的至理大境。」王建領告訴記者，文化不是高大上，而是生活細節。「若要公道，打個顛倒」、「己所不欲，勿施於人」這些民諺，是陝北人的行為遵循，也是中國人的處世觀。「一手遮不住兩耳風」、「眾人口裏有毒功」……王建領說，這些看似信手拈來的陝北民諺，淺顯易懂，告訴人們一個人或一種無制約的權力，可能憑一時的實力、權力做出一些違背規律、違背公德的事，但公道自在人心，卻無法改變歷史的評判。

據悉，陝北民諺至今已傳承了兩千多年，從語音到詞彙都使用了陝北方言，別具特色。更為特別的是，陝北民諺還運用了許多比喻、擬人、誇張、比興等修辭手法，朗朗上口，方便傳播。作為陝北民諺的非遺傳承人，王建領從小就接受老一輩的耳濡目染，對陝北民諺有着深刻的感悟。幾十年來，王建領從事過工、農、商、學、兵各個職



● 王建領對陝北民諺信手拈來。李陽波攝

業，在村、鄉、縣、市、省各個崗位也工作過，從陝北到陝南到關中，特殊的人生經歷成就了他研究挖掘陝北民諺的後發優勢。在工作生活的過程中，他得以接觸到海量、多彩的陝北民諺，並從中找到了中華優秀傳統文化的富礦。

集結成冊讓世界傾聽

據了解，歷經幾十年辛勞，王建領編撰了第一部陝北方言民諺集成之著作——《把根留住·陝北方言成語3000條》，之後又以《留住祖先的聲音·陝北方言成語3000條》為名再版。同時，他還以總撰稿組織拍攝了中國第一部方言紀錄片《陝北話》，編輯出版了《陝西方言集成》音頻專著。

王建領說，陝北民諺是鄉音鄉情，是治家格言、人生指南，同時也是通天接地的智慧和真理。當前，隨着地方政府對非遺的重視，陝北民諺也開始走進校園。「未來，我希望能夠整理出更多的陝北民諺，以陝北民諺方言解析中華文明密碼，讓世界傾聽中國聲音。」

他鄉聲 深度挖掘文化藝術 北大紅樓與文基工程（上）

唯文化藝術和歷史不可辜負！這期和大家分享這周參觀北大紅樓的感想及文化科技融合的中華文明基因物證遴選工程（簡稱：文基工程）活動。

上週幾晚凌晨整點，我和朋友都在網上搶參觀名額，自8月1日北大紅樓對外開放參觀，非常火爆，最少都要一星期前網上預約。看《覺醒年代》後，我一直想到北大紅樓參觀和學習，作為在京港人，這部分歷史，是我小時候在香港上小學、中學時缺失不全的，香港的課本只輕輕帶過。成年後，也是自己買書、翻資料、上網、看影視作品去了解，一直感覺還是不夠全面。

「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」今天到了北大紅樓現場，逐個房間按時間線去感受當年一大批先進分子，先輩李大釗、陳獨秀等，如何傳播馬克思主義、如何成立共產黨早期組織、如何促進馬克思主義與工人運動的結合、如何貢獻建立全國共產黨組織等等，我在現場想像百年前的場景，看到五四運動的橫條，令我相當震撼。我印象最深的是，看見當年毛澤東負責的圖書館登錄課的具體六條職責，這細節是我以往在書本上沒留意到的。到了二樓，跟着偉人的步伐，在郵輪布置的房間裏感受到周恩來、鄧小平等前輩在當時時代背景下漂洋過海的不容易，還有回國救國的情懷。分享一個小細節，在「每周評論」的房間裏，我們發現了第一號的右上角標示「星期日」，再仔細翻後幾天，這個應該是「星期日」，可能當年是不小心的小問題吧，估計背後是一段有趣的故事，看到當年的報紙真跡，也是很有意義的一件事。我強烈推薦更多港人、內地港人到北大紅樓參觀，親身感受近百年無數偉人如何為國家付出和犧牲，我們才會



● 作者（後排左七）參觀北大紅樓。

有今天美好幸福的生活，也提醒我們「不忘初心、方得始終」，接下來更有力量去面對各種挑戰！

參觀北大紅樓後，我接到收藏界張錫師兄的活動邀請，關於一個對文化遺產收藏界、對經濟內循環激發新活力非常有意義的大工程、活動由國務院發展研究中心《環球財經》雜誌社主辦，海南旅遊和文化廣電體育廳、中國智慧工程研究會文化遺產傳承與發展工作委員會、中國國際圖書貿易集團有限公司等單位牽頭。從宏觀來看，房子只住不炒後，如能盤活藝術收藏品這部分資產，促進經濟內循環，必定大有可為。先了解一下收藏品的存量有多大，活動上我得知，除港澳外，全國已調查登記的可移動文物有1.08億件/套，不可移動文物76萬處，文物藏品4,138.9萬件/套等等，各位再想想單件收藏品的價值，總額是天文數字！

簡單地說，收藏界一直遇到的問題就是大量藏家的收藏品沒法在市場上有效流通，為什麼？因為「三確」問題：一、確真，此物是真品？贗品？有沒有公認？誰能說了算？二、確權，怎麼證明此物是此物？怎麼證明證書和實物是一一對上的？怎麼證明此物權是誰的？三、確值，有沒有衡量價值的標準？按什麼參照標準來算？現在此標準是落在國外相關行業？或是得建立一套中國標準？標準如何建？這三個「老大難」問題多年來一直沒法有效解決，俗稱「水太深」。

那如何破局呢？今期版面有限，留待下期分曉。

● 作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉