

戲曲 視窗

我在「粵語會」的日子之七

上期提及「粵語會」參考上世紀六十年代粵劇新人在荔園遊樂場、啟德遊樂場經歷長時間磨練成才的經驗...

在第一屆的「粵語會」會議上，「場地小組」召集人陳劍聲把業界這項要求擺上了議程...

那次諮詢會由前特首曾蔭權主持，他在開場白申明自己是屆任期餘下的日子有限...

在同年12月的「粵語會」會議上，周主席透露特首將在施政報告宣布把油麻地戲院改建成培訓粵劇新秀的戲曲中心...

我不知道是時序上的巧合，還是曾特首接受我在施政報告諮詢會上的建議而作出的決定...

文：葉世雄

《行當篇》上演4齣傳統劇 阮兆輝何家耀傾力編選排場戲



●采冷耆主辦講座，主持人鄭敏儀和4位出席的大老信(左起)：廖國森、阮兆輝、李龍、何家耀合影。



●李龍與鄭敏儀時常合作。



●新秀吳立熙也熱心推廣古典粵劇。

粵藝傳幫帶有傳承的使命，采冷耆之前主辦多個傳幫帶及小武行當的演出均有傳承的意義...

采冷耆

為是項推廣戲曲的傳統典故來由，李龍和廖國森也述說在學藝及演出時段接受到的傳統粵劇藝術。

《三奏頂本 寒宮取笑》重現舞台

說到今次《行當篇》的選劇，有兩齣折子戲《梨花罪子》和《王彥章擄渡》...

《王彥章擄渡》是小武和二花臉的特別折子戲，由何家耀老師和阮兆輝合演...

場浪子的情節，由新秀吳立熙、梁心怡和黃鈺華合演。

至於《三奏頂本 寒宮取笑》，是選自大排場十八本，由阮兆輝、何家耀、廖國森、鄭敏儀、吳立熙和梁心怡合演...

文：岑美華



●鄭敏儀演變梨花。



●阮兆輝與何家耀合演《王彥章擄渡》。



●廖國森是資深演員，對粵劇保留劇目特別有感情。

《英雄兒女保江山》情節角色均具爭議性



●郭俊亨演常烈武和芳曉虹演青梅，相當好戲。

《英雄兒女保江山》一劇是上世紀流行的粵劇模式，是袍甲戲之外，劇中人物多而且各有風格...

戲看下來，大家發覺劇中的主角：常家堡的主人常烈武的行為舉止並不愛國，他更是發國難財的土豪...

觀眾看此戲要非常清醒、聽清楚人物唱詞對白，日前在油麻地戲院粵劇新秀演出系列安排公演這齣戲...

文：白若華

粵劇花臉藝術的獨特魅力



●陶巨春：典型的陰陽臉譜，一半俊俏、一半醜陋，突出其也有女性柔美的一面。

《濃墨重彩——粵劇花臉藝術影像展》上個月31日在廣州粵劇藝術博物館開展，今次共展出75幅粵劇花臉影像作品...

粵劇花臉是一種寫意豐富的舞台藝術，多用於淨、丑等角色，它以極具張力和象徵性的圖案、色彩勾畫表現人物的形象特徵和性格氣質...

花臉角色在舞台上沒有旦角和生角那麼多戲份，尤其在現代粵劇中較少出現，本次展覽一次性集中展示近百個粵劇花臉人物形象...

文：中新社

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various opera performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and their details.