

恢復行使主權 措辭必須精準

學好公民科

隔星期一見報

還記得2018年教育局課本評審小組在審查本港高中歷史教科書時，指出部分教科書談及香港回歸歷史時使用「中國堅持收回香港主權」字眼，措辭並不恰當。及後行政長官林鄭月娥也指出中國從來沒有將香港主權交給第三者，所以在基本法序言中「恢復對香港行使主權」的說法更加精準。

在公民與社會發展科(下文簡稱「公民科」)中，關於「一國兩制」以及香港回歸歷史的課程內容，必會提及中國於1997年7月1日恢復行使香港主權這個部分。同學們對於「恢復對香港行使主權」這幾個字未必能夠完全掌握箇中的意思，公民科老師在課上如何把這部分解釋清楚，相信是教授主題1「一國兩制」下的香港」其中一個關鍵。

大家只要參閱基本法，便會看到在「序言」中有以下內容：「一九八四年

十二月十九日，中英兩國政府簽署了關於香港問題的聯合聲明，確認中華人民共和國政府於一九九七年七月一日恢復對香港行使主權，從而實現了長期以來中國人民收回香港共同願望。」(摘錄自基本法序言)雖然英國對香港這片土地作出了百多年的管治，但在中華人民共和國政府的立場上，香港的主權從來都不在英國手中。

眾所周知，英國在十九世紀時通過三條不平等條約，強行奪取香港的管治權。根據《維也納條約法公約》(1969年)第五十一條規定：「以行為或威脅對其代表所施之強迫而取得者，應無法律效果。」由於英國當時是通過威迫手段迫使滿清政府簽署了三條不平等條約，足以證明簽約雙方地位並非處於平等地位。

故此，中華人民共和國一直不承認三條不平等條約的合法性。也就是說，中國一直擁有香港的主權，但因歷史關係無法行使主權而已。

實際上，內地官方對於香港回歸這歷史事件的形容，一直都是以「中國

恢復行使香港主權」這個表述，也許是香港人一直沒有太留意這個內地官方說法。

因此，以往的課程對「香港主權屬於中國」並未精準的描述，因而產生部分不必要的誤解。除了文章最初提及「中國堅持收回香港主權」這一錯誤描述外，還有「香港是英國的殖民地」也是一個似是而非的描述。實際上，香港自古以來是中國領土的一部分，英國通過三條不平等條約在香港實行殖民統治，但香港的主權仍是屬於中國，中國也從不承認香港是英國的殖民地。最終，聯合國大會於1972年決議通過從殖民地名單中刪除香港，證明香港並不屬於一般理解的殖民地。

釐清非殖民地地位，繼而進一步了解解決香港問題完全是屬於中國主權範圍內的事務，這些都是對國家恢復對香港行使主權重要的背景認知。同學只要清楚這些事情的本質及關聯性，便會明白「恢復對香港行使主權」的說法為何比用「中國收回香港主權」的說法更加精準。



●香港學生參觀南京靜海寺，該寺為近代史上不平等條約中英《南京條約》議約地。
資料圖片

作者：羅公明

簡介：資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理高中通識科網站及參與教科書出版工作。



●「家園」展區被籠罩在一片星空之下，暗淡的燈光讓遊客好似置身於浩瀚宇宙，既奇幻又神秘。
作者供圖

參觀上海天文館 原創展品學天文

中國脈搏

隔星期一見報

全球建築規模最大的天文館——上海天文館於今年盛大開幕，既是航天迷和科技迷的一大福音，又是家庭親子遊的必備之選。

上海天文館總用地面積逾5.8萬平方米，總建築面積約4萬平方米，堪稱全世界建築面積最大的天文館。館內分為「家園」、「宇宙」、「征程」、「中華問天」、「好奇星球」、「航向火星」等展區，屬於天文館的常設展覽。特色展區就包括「望舒天文台」及「羲和太陽塔——太陽直播秀」，讓遊客借助先進望遠鏡及儀器探究天文現象。

天文館着重營造星空氛圍，設計團隊在展品趣味性及互動性花盡心思，例如三百多件展品中，互動展品佔一半以上，逾八成屬原創展品，為觀眾帶來浩瀚的星空體驗。

步入上海博物館的「家園」展區，最令遊客「嘩一聲」的，必定是場內利用3D打印的仿真立體模型。置身於天象廳穹頂之下，觀眾抬頭便是模擬12星座的逼真星空，感覺如穿梭於星際。同場還有地球、月球及太陽三個巨型立體模型，讓人重新認識它們的真實面貌。

另一個引人入勝的展區非「征程」莫屬。場內雲集嫦娥五號探測器、祝融號火星車、天和核心艙等高仿真模型展品，遊客不止可用眼睛一睹近年中國航天的風采，還可以走進比例1:1的天和核心艙模型，了解航天員的太空生活。其中最好玩的莫過於利用AR及VR虛擬實景裝置，體驗太空漫步，感覺新奇又難忘。

此外，上海天文館還展出逾120件文物藏品，包括著名科學家牛頓、開普勒及伽利略等的原著著作。其中牛頓的《自然哲學的數學原理》、歐洲早期各種地球儀和望遠鏡，以及伽利略第一台折射望遠鏡複製品等，天文及科學愛好者一定不容錯過。



●全球最大的天文館位於上海，單是建築外形已經非常吸睛。
作者供圖

作者：郭立新

簡介：以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。
<https://www.ourchinastory.com>



走進研究族群 解釋「臭味相投」

樹仁手記

隔星期一見報

如果要選一種最近在中國走紅，又最令人愛恨分明的麵食，你會想起什麼？我會說是柳州螺螄粉，螺螄粉由街邊大排檔，發展到近百億的產業，而產品亦已全球化，無怪螺螄粉已成城中話題。

螺螄粉之所以能引起我這個社會人類學者的關注，不單是由於螺螄粉能為柳州當地經濟帶來豐厚的利潤，還在食物可持續發展和飲食文化方面，都有重要的啟示。首先，螺螄粉的材料以植物為主，當中包括酸笋、花生、腐竹、蘿蔔乾、青菜等，而唯一的肉類——田螺，亦屬於繁殖力強、價錢低廉、低脂而蛋白質豐富，同時又低碳環保的食物，我認為十分值得推廣，但更有趣的是，柳州螺螄粉中的酸笋帶有一種強烈的臭味，有人甚至會用「糞便」來描述其臭味，亦有不少流傳的故事，描述有不少人因為在家吃螺螄粉，味道太臭而和鄰居打起來。

對於專注飲食研究的我，認為這是一個很有趣的研究課題——為何那麼多人願意忍受那強烈的臭味而食用？除了那一股「臭味」之外，味道濃厚辛辣，與廣東人一向看重的清淡鮮味截然不同。為了多了解年輕的香港顧客群為何對這種與廣東

傳統飲食不同的食品如此一往情深，我近日便用上了數碼人文科學的研究方法進行研究。

何謂數位人文科學方法？簡單來說，即是用電腦或資訊科技，例如大數據的方式，來進行人文學的研究。而數位人文學現在涵蓋了廣泛的方法，例如大型圖庫的視覺化、文物的數據化的3D模型、標籤(Hashtag)運動及其分析等。而我這項研究正是採用「臉書民族誌」(Facebook Ethnography)的方式進行。所謂「民族誌」，作為研究方法，是研究者親身進入研究的社群，了解他們的世界觀、宗教、社會制度、教育文化等，而這些社會組織又如何影響個人行為。而「臉書民族誌」則往往與參加者進行數據中介化(digital mediated)交流而非直接的面對面互動。

而我研究香港人接受和愛上柳州螺螄粉的方法，正是用上了「臉書民族誌」。首先，我加入了一個專門關注螺螄粉的社群；然後轉用這群組在臉書上上載的圖片和文字進行「內容分析」(content analysis)，對他們如何接受、購買和享用的傾向、態度、立場，及在某段時間的變化規律等。我的研究顯示，原來吃得「臭」，可以轉換成「文化」和「社會」性資產。

如果你對我的研究有興趣，或想進一步討論，歡迎電郵給我(swmak@hkysu.edu)。

作者：麥秀華博士

簡介：現為香港樹仁大學社會學系助理教授。研究興趣包括食物人類學、青年與流行文化、文化遺產及中港研究等。



疫下帶領考察 注意當地環境

通識把脈

隔星期一見報

不經不覺又踏入新學年，加上早前教育局更新2021/22學年全日面授課堂及相關活動的安排，讓進行半天面授課堂的中學，可以安排12歲至17歲、接種最少一劑疫苗並超過十四天的學生，或18歲以上已完成接種第二劑疫苗的學生，參與非學術性課外活動，或在符合條件下，容許安排學生參與應用學習課程。

相信不少老師除忙於教授學生外，亦因應香港疫情緩和，正嘗試於本學年籌辦考察活動。雖然VR結合課本有助於學生以沉浸方式學習，打破傳統教學上單純以課本文字及相片的方式限制，但與親身到當地感受，始終截然不同。早前筆者因為準備太平清醮考察活動，曾到長洲作事前考察，在此與大家分享到當地的一些觀察，讓大家可以於考察前做更好規劃。

先提醒潛在危險

在出發前，由於長洲考察點鄰近沙灘、海旁，路面亦相對較窄，加上中一級學生年紀尚小，未能冷靜及有足夠經驗處理突發的事情，亦較容易忽略人身安全。故此，老師在

長洲帶領考察時，應先在簡介會上，提醒學生有哪些潛在危險的地方，並指出有什麼行為是被禁止的，例如踏單車、走進沙灘等，並給予老師的電話號碼，以便適時支援。其次，由於學生自理能力較弱，未必熟悉本地交通路線，建議活動從學校乘坐旅遊巴士出發，直達中環碼頭，減低行程延誤或意外情況的出現。

在活動期間，由於長洲的道路較為狹窄，建議以分組的方式進行考察活動，不但能夠讓每組學生互相照顧，亦可以避開過於聚集和影響途人及商舖。因此，老師在規劃路線時，可以安排兩條或以上的考察路線，並在各重要考察點，如碼頭及周邊、新興街與新北街交界位置派駐老師或教學助理，協助及提示在較為空曠的地點進行學習活動。此外，老師可善用電子設備，以Google Form的方式，讓學生上載拍攝的照片，並以語音輸入的方式輸入答案，減低學生書寫耗時的情況。

最後，即時回饋及學習反思為重要一環，雖然長洲道路狹窄，但亦有一個可供讓學生表達反思的地方，老師可於長洲公眾碼頭(非渡輪碼頭)位置，由兩位老師及一位教學助理協助帶領反思工作，讓每位學生都能有表達的機會，有助於整體考察所學，培養學生個人反思及價值觀。

魏文輝老師 明愛元朗陳震震中學教務主任