

新藝潮博覽會「殺」入酒店

展現本土藝術多元面貌

隨着疫情逐漸受控，過去一年被迫停辦的多個藝博會，終於在今年捲土重來。以培育新晉藝術家為宗旨的第四屆新藝潮博覽會將於下月舉行，今次博覽會集合了超過70位藝術家參展，作品風格各異，涵蓋不同媒介，展現本地藝術多元而富有活力的一面。過往，新藝潮藝博曾於元創方舉行，今年卻別出心裁地將舉辦場地移師酒店，並由藝術家親自布置房間。

新藝潮總監邢珠迪表示，很欣喜看到越來越多的藝術愛好者及收藏家對本地藝術家的作品感興趣，她亦希望藉着新藝潮這個平台，讓更多新晉藝術家的作品被看見及欣賞。

● 文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩



● 新藝潮創辦人、總監、評判及部分藝術家早前出席記者會，分享創作理念及對博覽會的期望。

● 何慧恩作品以《The New Yorker》為藍本，演化成《The Hong Konger》。主辦方供圖

過去一年疫情重創藝文界，各項大小型的展覽及藝博會無奈停辦，或改以線上形式與觀眾見面。隨着疫情漸見清朗，各項文化活動紛紛回歸，沉寂一年的藝文界在今年又再次熱鬧起來。新藝潮總監邢珠迪形容，過去兩年先是遇上社會事件，及後疫情來勢洶洶，對藝術家而言，實在過得不易。但她認為，雖然藝術家面對種種難關，但艱難的時勢，也是引發藝術家創作靈感的契機。此外，今次新藝潮的特色之一是移師至酒店舉行，邢珠迪形容，雖然在酒店舉行藝博會並非新鮮事，但疫情令「宅度假」興起，在此背景下，酒店化身為藝術場地，在這樣一個既溫馨又有點疏離的空間辦展，或許能給觀眾帶來嶄新的藝術體驗。

作品反映香港特色

今屆新藝潮博覽會有逾70位藝術家的作品共聚一堂，除了重點展示新晉藝術家的作品外，亦有較為資深的藝術家參與，展出作品媒介十分多樣，包括油畫、水墨、雕塑及混合媒介等。是次展覽分為三個系列，包括「新藝潮藝術家系列」、「多元系列」及「特別計劃系列Next+」。擔任首輪評審的藝術家鍾大富表示，過去一屆參與新藝潮是從全世界招募藝術家，但受到疫情影響，今年略有不同，今年參展的以本地藝術家為主，因此部分作品很能反映香港本土特色。

何慧恩 (Sophia Hotung) 是「新藝潮藝術家系列」參展藝術家之一，今次她將帶來一系列《The Hong Konger》的插畫作品與觀眾見面。Sophia是歐亞裔的插畫家和作家，出身名門何東家族。在美國唸書的她主修文學，故她形容自己最初是一名「writer」，主力從事文字創作。後來卻因受長期病患的困擾，她踏上了藝術創作的道路，原來的白紙黑字化作色彩繽紛的插畫。她談到自己的經歷：「我本來並打算當藝術家，我在初期是從事文字創作

的，但在2020年，我生病了，令我對很多事情都失去興趣。後來媽媽在聖誕節送給我一部iPad，便開始用iPad進行插畫創作。」Sophia以《The New Yorker》雜誌封面為藍本，展現香港各式各樣人物、文化、爭議的《The Hong Konger》。在其作品《Hot Walker - The Hong Konger》中，描繪了一位女士拖着一群野生動物在街上散步的畫面。「我在選擇創作主題上十分隨意，香港的城市風景很獨特，若我感到興趣的，就會成為創作主題。」她說。

帶來另類藝術體驗

除了一眾藝術家的作品外，「多元藝術系列」則展出了不同藝術單位的藝術創作。主力推廣刺繡藝術的君集團，帶來六位藝術家的刺繡藝術作品。藍天慧 (Gloria) 是今次參展的其中一位藝術家。Gloria現職建築師，她憶述，當時在大學修讀建築學時，接觸到的都是一般繪畫，當時就希望有機會嘗試其他的形式進行創作。後來，她選擇了以刺繡為創作媒介。「最初只是在網上學習，後來因為想更加深入地學習技藝，便開始參加一些課程，跟隨專業的導師學習。」至今已經學習了將近五年，Gloria笑言自己「仍有很長的路要走」。除了刺繡作品外，本系列還有台北國際藝術村贊助參展藝術家黃婉玲的作品，她將會帶來自己的水墨作品；亦有同是來自台灣的藝術家白崇德，則會帶來抽象幾何作品。

至於「特別計劃系列Next+」，則由藝術家許開嬌及黃家銓共同策劃，以Next Mart為主題，聯同十一位藝術家帶來超過八十件玩味及時尚感十足的「藝術玩具」主題展覽。許開嬌談到展覽理念：「自上年疫情開始，大家

都不是太開心，所以希望能在今次的展覽中帶出一些令人開心的元素。我們尤其着重帶出『顏色』的部分。今次想帶出『supermarket』的主題，希望觀眾進入一個空間後，見到的不是普通畫廊，而是玩味十足的東西。」展出的作品包括不同風格的畫作、藝術玩具及生活精品等。來自浸會大學視覺藝術學院及城市大學創意媒體學院的畢業生將展示多媒體藝術作品，呈現另類有趣的藝術體驗。



● 藝術家風潮的插畫作品《信箱》。主辦方供圖



● 藝術家風潮的插畫作品《信箱》。主辦方供圖



● 印度藝術家Rajashree Khaimar的作品《The lady with Peacock》。主辦方供圖

新藝潮畫廊開幕 何百里父子新作亮相

在新藝潮博覽會即將舉辦的同時，新藝潮亦宣布成立「新藝潮畫廊」，並邀來何百里及何紀嵐父子舉辦名為「百里嵐光：何百里、何紀嵐新水墨」的開幕展。在原本已是畫廊林立的中環開設畫廊，新藝潮創辦人黃白露表示，希望新藝潮畫廊能起到「一個補充的作用」，她續指，會觀察和分析現時本地的藝術發展及畫廊經營的狀況，進行「走位和補充」，也希望「在新藝潮博覽會的基礎上進一步培育藝術家」。

何百里在是次展覽展出多幅山水及花卉作品。何百里喜愛到處遊歷寫生，其筆下的山水，集西方繪畫的光影效果及各家各派的技法於一身，成就了獨樹一幟的「何家山水」。而其花卉作品受西洋繪畫藝術的色彩影響，用墨淡雅，筆觸溫潤，牡丹生機盎然，玫瑰清逸恬靜。是次展覽的亮點之一，是由何氏父子共同創作的小品《嵐山百里舟》系列，名稱來自兩人的名字，代表了兩代畫家新舊交融。何紀嵐介紹道，在創作過程中，他先繪畫出自然風景，再由父親加上其標誌性的展形輕舟，形成極具意趣的小品。



● 何百里與何紀嵐帶來合力創作的小品《嵐山百里舟》。

第四屆新藝潮博覽會
日期：10月8日至10日
地點：香港逸東酒店酒樓



● 建築師藍天慧帶來立體刺繡作品。



● 「特別計劃系列Next+」以Next-Mart為主題，展示多件藝術玩具及生活精品等。主辦方提供

藝術聯展亮相K11 Art Mall 逾40插畫家反思「正常」定義

K11 Art Mall首次集本地及國際設計師，舉辦首屆《K11 Art Mall Design Fest 2021》，活動由即日起至10月31日於商場內的chi K11藝術空間舉行，當中包括由藝探舍策劃的插畫師聯展、市集、工作坊及Happy Friday音樂會。今次K11 Art Mall夥拍藝探舍策劃40位本地插畫師藝術聯展，展示包括孔版油印插畫、視覺壁畫及裝置藝術的多媒介創作，主辦單位表示，透過積極探索藝術的各種可能性，引發觀眾對「正常」定義的思考——到底是「不正常，其實很正常」，還是「正常：其實很不正常」。展覽分為上、下半場，分別在9月及10月中旬以兩種不同的藝術手法展現在觀眾眼前。

一踏進空間，迎接觀眾的是23幅由不同插畫師創作的孔版油印插畫，插畫師以敏銳的觸覺把對日常生活的思考轉為藝術作品，與觀眾分享自己內心的所思所想。孔版油印是一種舊式印刷技術，由於技術限制，印刷時會出現圖案錯位、不均勻和墨跡重疊等情況，讓每一幅印刷品都獨一無



● 小蓮婆婆以泛黑斑的香蕉探討人們裝作正常的現象。



● Kafka Poon作品《紙老虎》。

● 書籍設計師陳曦成創作的藝術裝置《困》。



色彩鮮明、個人風格強烈的Core Lo Art，以樂角角色和女孩象徵異類心態的《Disguise》；也有由Crush Face創作，描述心魔交戰的作品《其實心魔不可怕》；Isatisse以對比感十足的手法描繪《創作人的生活模式總讓上班族覺得奇怪》，讓人窺探創作人日夜顛倒的心境；至於Jason Tommy Illustration小塗蛙的《Normal Transformation》將城市裏承載着林林總總的價值觀以壁畫呈現。

至於在展區的另一邊，則展示15位知名及新晉藝術家的作品，包括擅長平面設計及Art Toy創作的Kafka Poon。向來以標誌性的可愛長頸鹿為創作對象的他，今次則以《紙老虎》為題，透過脆弱、單薄的紙質及兇猛的老虎形象，讓我們正視平常掩飾及壓抑內心的恐懼。書籍設計師陳曦成的作品《困》，運用書本作為藝術裝置的一部分，將書本放置於



● 入口的走廊展示了23幅出自不同插畫家之手的孔版油印插畫。

鳥籠之中，取「口」及「本」之意，象徵籠內的世界、個人去留的決定。自學刺繡、以刺繡的質感思考人與人之間的關係的小蓮婆婆，將泛黑斑的香蕉以另類的手法呈現金玉其外、敗絮其中的道理，從而探討人們裝作正常的現象。

● 文、攝：Vivian