

70年後再聚首 故宮敦煌特展開幕

預告香港故宮將廣續文脈

保護傳承

70年前，敦煌研究院曾攜寶在故宮午門辦展，講述千年前的傳奇故事。70年後，故宮博物院與敦煌研究院再度攜手，「敦行故遠：故宮敦煌特展」9月17日在故宮午門東西雁翅樓展廳開幕。「敦煌」簡、曾供奉在故宮寶華殿的旃檀佛造像等188件文物、70餘幅高保真數字化壁畫複製品、35件敦煌壁畫臨本，以及20餘件仿製華蓋、佛塔等輔助展品，共同講述「絲路重華」、「萬象人間」和「傳承保護」故事。在故宮午門城樓下，西馬道旁的臨時展廳內，還特設了3個莫高窟的1:1複製洞窟，觀眾置身其中可沉浸式感受莫高窟的藝術魅力。

● 文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

故宮博物院與敦煌研究院作為並蒂相契的文化守望者，共同見證了中國文物事業的不凡發展歷程。值得注意的是，在展覽第三單元「保護傳承」部分，以珍貴檔案、影像、文獻及文物為載體，展現黨和國家的領導與關懷下，故宮博物院與敦煌研究院兩大世界遺產保護管理機構在新中國成立前後不同階段進行的文物保護研究與文化傳承弘揚工作及取得的重要成績。



● 現場展示了習近平主席在香港西九文化區出席《興建香港故宮文化博物館合作協議》簽署儀式的照片。

在「保護傳承」單元的「文脈廣續」部分，講述了十八大以來故宮的新發展。現場展示了2017年6月29日，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平在香港西九文化區出席《興建香港故宮文化博物館合作協議》簽署儀式的照片，以及香港故宮文化博物館的外景圖。「這個部分，要特別提到的就是習近平主席參加了香港故宮文化博物館的簽約儀式。」故宮博物院故宮學研究所研究館員徐婉玲說，「明年香港故宮文化博物館即將開館。通過這麼幾年的努力合作，相信未來故宮在文化的傳播方面還會有更大的工作推進。」

「敦煌」簡領銜再現「絲路重華」

「絲路重華」單元由「絲路漫行」、「信念所成」、「莊嚴淨土」、「壁上丹青」四部分組成，以大量絲路文物、敦煌壁畫和雕塑臨摹作品展示絲路上的敦煌發展史、石窟的營建與壁畫雕塑藝術。其中展出的重點文物有「敦煌」簡（漢前202-公元220年），其於1980年敦煌漢長城千秋燧採集。墨書「敦煌」二字，漢隸書體。另有一塊漢簡中記錄着漢代驛站用十八擔粟，相當於486斤糧食，來餵烏孫國使團的馬。從數量推測，此次烏孫使者團十分龐大。這是史書沒有記載，卻實實在在發生在絲綢之路上的某一個瞬間。

現場還展出了一件北宋八臂觀音木雕。觀音菩薩像由楊木整體雕出，從殘存手臂情況分析應是八臂十一面觀音菩薩像。在敦煌壁畫中有許多八臂十一面觀音像，但雕塑像稀少，這尊歷經劫難倖存下來的木雕像，尤為珍貴。

另有一件旃檀佛吸引了不少觀眾駐足。旃檀佛原作最初供奉於印度，4世紀由鳩摩羅什攜帶至涼州，幾經輾轉終至北京聖安寺供奉。1665年（清康熙四年），旃檀佛移入弘仁寺供奉。1900年八國聯軍入侵，旃檀佛原作或隨弘仁寺一同毀於戰火，至今下落不明。此像為乾隆朝弘仁寺旃檀瑞像的複製品之一，原供奉於故宮寶華殿中。

故宮與敦煌文物呼應展示

午門展廳的展覽名為「萬象人間」分為「霓裳美儀」、「妙音樂舞」、「圖案華章」、「匠心營造」、「人間百態」、「萬物有情」六部分，從敦煌石窟壁畫中選取高清晰數字畫面，全方面展示千餘年來，敦煌文化與藝術的全面，故宮博物院從樂器、傢具、織繡、器用、書法、繪畫等藏品類別中選出與敦煌壁畫中各類文物相承續的部分，展現中國文化傳統。

展覽注重以實物去佐證畫中所繪飾品、樂器、服飾等，如展覽現場就根據130窟的供養人的服飾做了實物復原，也將敦煌壁畫中漂亮的須彌座、華蓋、幔蓋等實物復原。

展覽特意做了一種「圖、物對應」，即根據敦煌壁畫中的形象在文物中尋找對應的實物。如敦煌石窟220窟北壁樂師經變中出現的一件樂器——方響，現場就展出了一件故宮博物院藏的方響。



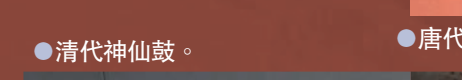
● 臨時展廳內的莫高窟第220窟內景（整窟原大臨摹）。



● 北宋木雕八臂觀音殘像。



● 清代黑漆描金山水人物紋琵琶。



● 清代神仙鼓。



● 仿製的敦煌石窟須彌座。

● 臨時展廳內的莫高窟第320窟（整窟原大臨摹）。



● 現場展示了香港故宮文化博物館外景圖片。



● 觀眾在展覽現場參觀。



● 現場展示清代大忽雷和唐代小忽雷等樂器。

復刻莫高窟經典洞窟進展廳

另外，值得一提的是，在午門西馬道下臨時展廳還同時展出敦煌莫高窟第285窟、第220窟和第320窟三個複製洞窟，按時代順序分別是西魏、初唐和盛唐。其中，285窟是敦煌石窟中最早有確切開鑿年代的洞窟，220窟樂師經變中的兩幅「對舞」及其樂隊是研究樂舞的寶貴資料。320窟則是盛唐的代表窟之一，窟頂藻井色彩濃艷厚重，保存猶新，北壁畫的觀無量壽經變圖境界優雅，色調清淡，為盛唐同類經變題材之一風格。

敦煌研究院藝術研究所研究館員、展覽策劃婁婁表示，複製壁畫以前是靠老一輩文物專家鉛筆起稿。而如今觀眾看到的「壁畫」，是靠數字技術完成打底，更精準地捕捉了古人的筆觸細節，「我們團隊有十多年年輕的文物修復師，複製這個洞窟歷時4年。」她說。

故宮博物院宮廷歷史部研究館員羅文華表示，這一次的展覽是敦煌的不可移動文物，也就是壁畫和石窟，加上河西走廊各大博物館可移動的絲綢之路文物，再加上故宮傳承千年以後留下來，在宮廷文化和中宮廷藏品中體現的那些文物，三者的結合，所以是一個全方位的呈現。通過故宮與敦煌文物的呼應展示，展現着中華文化的強大生命力和創新精神。

展覽期間，故宮博物院與敦煌研究院將在「數字故宮」、「雲遊敦煌」小程序中推出特展專題欄目，通過官方網站、官方微博、官方微信、官方視頻號等平台對展覽進行多渠道多形式的傳播。為疫情期間無法到場參觀的觀眾，提供精彩豐富的線上展示服務。

展覽由文化和旅遊部、甘肅省人民政府主辦，故宮博物院、敦煌研究院承辦。甘肅省博物館、甘肅簡牘博物館等十餘間博物館參與協辦。展覽將持續至11月18日。

恒雅藏珍

● 作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

造型獨特的嘉靖青花

● 明嘉靖青花龍紋朝珠環形蓋盒



根據《江西宏願·陶書》一書，「舊陂塘青產於本府樂平一方，嘉靖中，樂平格殺，遂塞。石子青產於瑞州諸處。回青行，石子遂廢。」由此可知，嘉靖期間景德鎮曾用過3種青花料，即樂平的陂塘青、瑞州的石子青及西域的回青。因此，嘉靖前期採用的陂塘青發色鮮亮，有成化之風；而使用石子青的瓷器與正德晚期發色類似，青花呈黑藍色，色澤深沉灰暗，有暈散現象；最具嘉靖朝特點的青花採用回青料，鈷料主要為官窯所用，由官府專門保管。

然而，書中亦提及：「回青淳，則色散而不收；石青多，則色沉而不亮。每兩加青一錢，謂之上青；四六分加，為當中青。中青用以設色則筆路分明；上青用以混水則顏色清亮。」可見嘉靖期間官窯青花會摻雜回青及江西的石子青使用，使得呈色介於紫藍與灰藍之間，只有經過準確的配比，才能得到發色濃翠、藍中泛紫、



● 明嘉靖青花龍紋朝珠環形蓋盒款式

嘉靖朝最上等的青花。嘉靖青花種類繁多，造型多樣，品種遠遠超過前朝。在此期間，由於景德鎮官窯開始施行「官搭民燒」制度，窯工和原料都大量流入民間，大大提高了民窯的製作水平，此時的無款官窯和民窯精品很難區分。

明嘉靖的官窯款識以「大明嘉靖年製」六字雙行楷書款為主，亦有六字單行款、六字環形款、「嘉靖年製」四字雙行雙圈款及十字形排列款、「嘉靖年造」款。另

有一種六字雙行雙方欄款，大多寫在方形器物上。筆者收藏的一件「明嘉靖青花龍紋朝珠環形蓋盒」，「大明嘉靖年製」的六字單行款式就位於環形蓋邊沿。嘉靖一朝瓷器造型大量豐富，例如八棱形、六角形、四方形及上圓下方葫蘆形等，此式圓盒為盛放串珠的器皿，為嘉靖朝新創之瓷器形制。著名文物鑑定專家耿寶昌先生稱之為「串鈴盒」。整體分上下兩部分，圓形盒蓋可與圓柱形盒身緊密扣合。