

《安雅與魔女》採用CG作畫

宮崎駿父子
打造新奇
魔法世界

● 會說話的小黑貓。



● 魔女除了指使安雅打雜外，從來沒有教她任何魔法。

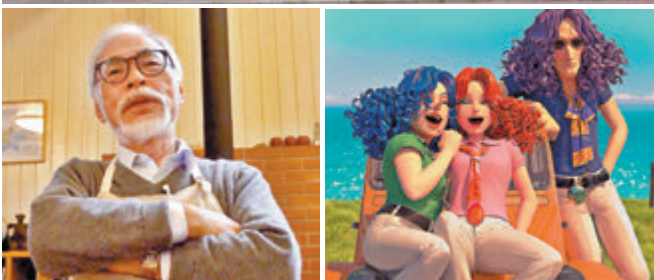
吉卜力工作室久違香港大銀幕7年，終於推出最新動畫作品！由宮崎駿親手企劃、《紅花坂上的海》導演宮崎吾朗執導筒，父子檔聯手呈獻的奇幻動畫新作《安雅與魔女》即將與香港觀眾見面。該片改編自《哈爾移動城堡》原著作者Diana Wynne Jones暢銷同名小說，影片更入圍第73屆康城影展官方評選單元。吉卜力動畫中的女主角都貫徹着勇敢、堅強的個性，今次電影主人公少女安雅，遇上性格刻薄的魔女，會有一段怎樣的奇幻經歷？

影片講述精靈又愛整蠱人的安雅從小在孤兒院長大，某天一對奇怪的男女決定收養她，沒想到，他們竟然是魔法師！以學習魔法作為交換，安雅答應做魔女的助手，與會說話的小黑貓及魔法師住在同一屋簷下，但日子一天天過去，魔女除了指使安雅打雜外，從沒有教她任何魔法，被欺騙的安雅決定與小黑貓聯手，對魔女進行反擊！

動畫風格創新立體

吉卜力工作室一向以細膩筆觸的傳統平面動畫聞名，於新作《安雅與魔女》首次全面採用電腦動畫製作，導演宮崎吾朗表示，這次運用CG（電腦繪製）的概念並非追求現代3D CG的逼真，而是希望在創新的同時能極力保留吉卜力手繪動畫的風格。宮崎駿在看過《安雅與魔女》成品後也直言感到滿意，因為CG作畫比手繪少了限制，因而有更大自由度去表達新奇的意念。為不失去吉卜力標誌性的畫風，宮崎吾朗想到平衡兩者的辦法，在畫面呈現上除了立體新風格外，亦融合了吉卜力的手繪藝術，眼珠瞳孔等不少具有生命力的部分均以人手繪製，同時也沿襲了不少吉卜力動畫的細節，比如精緻手繪風格的食物和飲食器皿。監製鈴木敏夫表示，CG繪畫是未來動畫界的必然趨勢，但這並不代表手繪動畫的沒落：「我們要

● 《安雅與魔女》改編自《哈爾移動城堡》原著作者Diana Wynne Jones暢銷同名小說。



● 宮崎駿今次夥拍兒子推出新作。 ● 《安雅與魔女》在配樂上也作出大膽嘗試。

接受電影就是持續隨着科技而進化，像一開始由黑白默片，後來到彩色電影和有聲電影出現。我非常慶幸自己能全部經歷這些發展。」宮崎吾朗亦表示吉卜力將持續不停地製作電影：「相信在工作室裏挑戰新事物，就是忠於自我的關鍵。」

破格採用搖滾配樂

除了繪畫採用新風格之外，影片配樂也作出了大膽嘗試。過往吉卜力動畫多數配搭柔和的音樂，今次卻罕有地以節拍強勁的搖滾樂貫穿整部電影，只為襯托出安雅的活潑動感。本身極喜愛搖滾樂的宮崎吾朗解釋：「電影裏的配樂偏向上世紀七十年代英倫華麗搖滾及前衛搖滾風格，正好配合安雅母親的時代。」團隊甚至還特地籌組了一支樂隊，務求使配樂盡量貼近現場演出的質感，除了負責配樂的武部聰志親自擔任鍵盤演奏，樂隊更結集了日本人氣搖滾組合GLIM SPANKY的結他手及搖滾樂隊Mrs. Green Apple的貝斯手等，希望帶給吉卜力迷不同以往的全新感動。

電影配樂師武部聰志向來與導演宮崎吾朗合作無間，自《地海傳說》起便包辦後者執導的電影及電視動畫原創音樂。今次片中主題曲《Don't Disturb Me》及片尾曲《あたしの世界征服》，就是由武部聰志作曲、宮崎吾朗填詞，透過歌曲巧妙地展示了故事的童趣。

「天壇獎」國際評委會成員亮相
鞏俐：疫情是暫時的，電影是永恒的

第11屆北京國際電影節日前開幕，擔任「天壇獎」國際評獎委員會主席的鞏俐連同評獎委員會成員陳坤、陳正道、烏爾善、張頌文齊齊亮相。

今年有15部作品入圍「天壇獎」，作為本屆「天壇獎」國際評委會主席的鞏俐認為，作為評委需要理性，但專業的評選標準和維度「不會有任何的限制」，因為當一部好電影出現的時候，你的理性就會變成感性。被問及疫情？鞏俐說：「疫情是暫時的，電影是永恒的。只有熱愛才能堅守，電影人應當為電影事業做出自己的貢獻。」

至於陳坤則表示：「參加電影節對我來說是一次全新的體驗，我是一個對所有事情都很好奇的人。我以前看電影是從觀眾的角度，現在可跟優秀的電影人和評委在一起討論電影，更深刻地去了解電影，我覺得這是更幸福的事情。」



● 評委會主席鞏俐（右）和評委成員陳坤。

鞏俐是迄今為止唯一一位獲得歐洲三大國際電影節最高獎項的女演員，創造了多個歷史性的第一。她曾多次擔任國際電影節的評委會主席和成員，包括第50屆柏林國際電影節評委會主席、第59屆威尼斯國際電影節評委會主席、第16屆東京國際電影節評委會主席、第50屆康城國際電影節評委會成員等。

北京國際電影節自創辦以來，致力於打造



● 左起：陳坤、烏爾善、鞏俐、陳正道、張頌文出席第11屆北京國際電影節「天壇獎」國際評委會媒體見面會。

「國際水平、中國特色、北京風格」的世界電影文化交流品牌，「天壇獎」也廣納世界各地的優秀影片，促進中國與世界電影的交流。

● 文：莎莉

《007：生死有時》生命是不受控制的



受新冠疫情影响，多部荷里活大片多次宣布延期上映，其中「鐵金剛」系列《007：生死有時》（No Time To Die，見圖），先由今年4月延至9月底上映，現在終於可以在大熒幕看到這套電影了！《007：生死有時》是第25部占士邦（James Bond）系列作品，該部電影也是英國男演員丹尼爾基克（Daniel Craig）演出的最後一部占士邦片。

故事講及占士邦原本在牙買加享受低調人生，但安穩一時，迎上無限美女、未知危機和槍林彈雨，才是真正的特務風骨！他的一位CIA舊友Felix Leiter突然現身求助，表面上的任務只是營救被綁架科學家，查探下去卻發現背後陰謀超乎想像，令他身陷神秘黑手主宰的高科技殺局……

有一個TV App獨家推出紀錄片《占士邦背後的故事》（Being James Bond），片長45分鐘，由丹尼爾基克本人剖白15年來飾演占士邦的心路歷程，包括不少由《新鐵金剛智破皇家賭場》（Casino Royale）以至最新的《007：生死有時》中從未曝光的電影片段。《占士邦背後的故事》除了絕密片段外，片內還記錄了一段丹尼爾基克與「007」製作人Michael G. Wilson及Barbara Broccoli的真情對話，齊齊分享參與占士邦電影的每段珍貴回憶。丹尼爾基克說：「這個劇組中很多人已經和我合作過5部電影，我非常享受這些電影中的每分每秒，特別是這次，能夠每天早上起來與他們合作，是我最大的榮耀。」

● 文：路美

導演：福永丞次

主演：丹尼爾基克、雷米馬利克、蕾雅絲端、基斯杜化華茲、賴夫費恩斯

支持指數：★★★★★

好睇指數：★★★★★

感動指數：★★★（以5星為滿分）



《絕路狂逃》大難臨頭的人性考驗



韓國電影《絕路狂逃》（見圖）由《燥底師兄生擒富二代》的賣座導演柳昇完執導，當地票房成功超越荷里活猛片《黑寡婦》，成為年度最高票房的電影，成績驕人。今次影片在港發行都出盡資源，同時為影片推出IMAX及4DX版本，對觀眾而言，多選擇固然是好事。但這樣的排場亦容易令觀眾誤以為是由開場到結尾都是動作場面，若觀眾有了這樣的錯覺，可能就會略為失望。

故事講述上世紀八十年代尾，正值冷戰高峰期，韓國為加入聯合國四出進行游說工作，導致與朝鮮在非洲爆發外交衝突。1991年，在韓國駐索馬里大使館設立3年後，索馬里首都摩加迪沙陷入內戰，韓國與朝鮮大使館外交人員同時面臨被困當地的險況。韓國與朝鮮外交官在外界看起來不共戴天，但在戰火之下，他們都成為了索馬里政府和反政府武裝分子的目標。兩國人員決定暫時放下分歧，冒着生命危險聯手展開驚心動魄的逃亡行動。

看畢故事簡介，或許想像到影片文戲的部分不少，甚至有點冗長，但幸好劇情還算有追看性，而遠赴外國取景亦為電影視野拉闊了不少。若觀眾為了期待緊張刺激的動作場面，其實就只集中在結尾的20分鐘左右，儘管動作場面不算密集，但卻勝在夠爽、夠刺激。

若說《絕路狂逃》最動人的地方，其實是戲中韓國與朝鮮雙方的人性描寫，雙方基於歷史背景的前提下，在絕境中由各懷鬼胎到後來患難見真情。雙方外交官在絕境當前的關係，識英雄重英雄，無需煽情設計，簡單的眼神交流、道別時的語氣，以至結尾機場的一場戲份，那份一切盡在不言中的生死共患難之情，反而最令人留下深刻印象。

● 文：艾力



香港小姐願帶給大家積極與希望



《2021香港小姐競選》（見圖）已圓滿結束，冠、亞、季軍及最上鏡小姐等亦已順利誕生。早前獲委任為

TVB集團副總理兼行政委員會特別顧問的曾志偉，曾擔任多屆香港小姐競選的司儀，當時就表示過，喜歡有答問和泳裝環節、載歌載舞的香港小姐選舉。

當晚的表演嘉賓陣容亮眼，除鄭欣宜、李幸倪（Gin Lee）、姚焯菲、炎明熹及其他《聲夢》學員之外，萬眾期待的是闊別香港小姐作表演嘉賓逾20年的「歌神」張學友，這亦是繼於2019年1月底在香港完成共233場《學友·經典世界巡迴演唱會》後，時隔兩年多再看到張學友的演出，學友演唱《春夏秋冬》、《李香蘭》及《愛是永恒》等經典金曲更是聽出耳油，作為壓軸演出這部分的收視為全晚之冠，錄得27.4點相等於180萬觀眾同時收看。當然又有滋事分子嫌學友唱的歌舊，那麼學友與李幸倪合唱的《日出時讓街燈安睡》又算什麼呢？筆者認為好歌不厭百回聽是永恒的道理。

今屆香港小姐決賽由鄭裕玲、錢嘉樂、陳凱琳、丁子朗、周嘉洛一起擔任司儀，其中陳凱琳更是首次擔任「港姐」決賽主持，5歲便在加拿大居住，並在當地西門菲沙大學傳理系畢業的她，表現尚算中規中矩，用英文宣讀相關獎項時當然難不倒她，不用聽到

那些「港式」英文，聽落相當順耳，這部分可加些少分給她。唯在泳裝問答環節，看到司儀丁子朗及周嘉洛分別穿上透視喱士外衣，內穿三角泳褲若隱若現時，筆者也被嚇了一下。

早在準決賽時，宋宛穎分別以「淡雪草莓」、「香印提子」、「蘋果」3種不同水果形容大會評判朱玲玲、王幼倫及余錦基時，已經讓評判們留下深刻印象。去到最後五強的比賽部分，每位佳麗每人有30秒時間，用以總結過去3個月競選期間的心路歷程做最後拉票，當聽到宋宛穎的一席說話，筆者當時已心想宋宛穎「必勝」！本身是中葡混血兒的宋宛穎說自己來自單親家庭，非常感謝母親獨力把她養育成人，競選期間母親亦成為她的「軍師」，給予她支持及鼓勵，在過去3個月除了減肥，宋宛穎表示亦學懂堅持和毅力，但願今屆的香港小姐可以帶給大家「積極」與「希望」！為了達成母親的心願而參加香港小姐競選的宋宛穎，於履行香港小姐冠軍職責的同時，亦希望她可以實踐前述的承諾。

● 文：寶兒

