

歷史與空間

李四光的廬山往事

●張桂輝

每一個地質學家，都要與山打交道。李四光先生一生，與多少山川打過交道不得而知，但他在廬山留下的足跡，是清晰可見的；而他對廬山作出的貢獻，是有史記載的。2004年2月13日，廬山被聯合國教科文組織授予首批「世界地質公園」稱號。當年，在廬山申報世界地質公園的過程中，一個人的名字被反覆提起。他，就是我國卓越的地質學家、廬山第四紀冰川遺蹟的發現者——李四光。

李四光（1889—1971），字仲拱，原名李仲揆，湖北黃岡人，蒙古族，中國地質科學奠基人之一，他實現創立地質學理論、撰寫《中國地質學》、系統研究微體古生物化石，以及發現中國第四紀冰川等諸多重大理論創新和科學發現，堪稱學術巨人。作為新中國地質工作的主要領導人，李四光為推進我國的工業化進程，立下了不朽的功勳。曾任中科院副院長、中共中央委員、全國政協副主席。他運用地質學理論指導全國石油地質普查工作，對大慶、勝利等油田的發現作出了重大貢獻。2009年，當選為100位新中國成立以來感動中國人物之一。

李四光從小勤奮好學，後被破格選拔到日本留學，先學文，後學工，1905年參加同盟會。年紀不大，志向驚人，孫中山、宋教仁對他印象很深。1910年，李四光畢業回國，被清朝賜為「工科進士」。辛亥革命後，湖北軍政府成立，23歲的李四光被推選為實業部部長。次年，黎元洪推薦他前往英國攻讀地質學，在英國伯明罕大學獲碩士學位。1920年回國，任北京大學地質系教授。次年，李四光首次報道於華北地區發現第四紀冰川遺蹟；同期，他的「山字型構造型式」創造性研究贏得了國際聲譽……

李四光一生多次登臨廬山。1930年夏，李四光第一次來到牯嶺療養，發現廬山有許多「怪石」，其中包括大林路中段，路下溝邊兩塊疊起的巨石——飛來石，引起他的興趣和關注，他判定，飛來石是第四紀冰川時期的遺物。1970年夏，81歲高齡的李四光，最後一次來到廬山，參加中國共產黨九屆二中全會。休會期間，他再次來到含鄱口、蘆林湖、王家坡等著名冰川遺址，想起他在這裏灑下的汗水、留下的腳印，從發

現，到考證，再到論證中國東部也經歷過第四紀冰川，心中感慨萬千。在位於廬山河西路29號的廬山地質博物館第三展廳內，一幅李四光介紹第四紀冰川的圖片格外引人注目。睹圖生思，想起他發生在廬山、可圈可點的「三不」往事。

往事一，攻堅不畏難。1931年，身為北京大學地質系主任的李四光帶領一批學生，來到廬山做野外教學實習。廬山特殊的地壘式斷塊的地形地貌，引起了他的格外注意，這很像冰川劇烈運動所留下的痕跡，而當時中外地質學界卻一致認為，在世界第四紀冰川來到時，惟獨東南亞一帶是例外、中國東南部沒有經歷過第四紀冰川。雖然，中國地質學家們不相信這個斷言，花了幾十年時間進行科學考察，卻一直沒有在東南部發現冰川遺蹟。李四光決定：把廬山作為重點考察對象，立志要揭開廬山地形地貌之謎。第二年，知難而進、迎難而上的李四光，又來到廬山。為了方便科研，他在蘆林湖畔買了一幢別墅。這座英式別墅，石構二層，面積400多平方米。有了自己的別墅後，李四光帶著助手來攻關。困難面前，李四光不畏縮、不放棄。功夫不負有心人，就在這一年，李四光發表了《揚子江流域之第四紀冰期》論文，闡述了廬山受冰川作用的地貌證據、廬山的冰川堆積、廬山周圍的冰碛物等。這一發現，在國內外地學界引起強烈震動。1937年，李四光完成了極富說服力的對廬山第四紀冰川研究的總結：《冰期之廬山》。從而，使廬山在中國科學史上佔據一個極其重要的制高點。

往事二，掏錢不坐轎。二十世紀三十年代，特種，貧富兩重天，半殖民地色彩濃厚。沿着一長沖河流域，除了清一色的外國路名，還有清一色由外國人建造的、風格各異的大小別墅。牯嶺正街，大小商店，都是為中外富豪達官貴人服務的。正街的文化設施頗為發達，有電影院、郵局、書店、醫院、商務印書館和中華書局分店，一些內地買不到的書籍雜誌，這裏都有存貨。緊鄰正街，有條「下街」，房屋破舊，雜貨店、茶館、飯店，既髒又小，是專為轎工苦力服務的。轎工中，多為山下和外地人，夏日來山，冬天回家，過着十分艱辛、極度貧困的生活。當年，廬山沒有公路，有錢人乘坐轎子經由「好漢坡」上



●廬山飛來石 網上圖片

下山。中國旅行社規定，上下山轎子，每乘3元8角錢，扣除2角轎租，四名轎夫每人僅得9角錢。當時每天食宿費，最低也要4、5角錢。于右任先生當年曾在轎中寫過一首詩：「上山不易下山難，勞苦與夫莫怨天。為問人間最廉者，一升汗值幾文錢。」勞苦苦力，難得溫飽。正街和下街，則印證了「朱門酒肉臭，路有凍死骨」之說。李四光對轎工十分同情，上山下山從不坐轎。他說：「我是人，轎工也是人，我怎麼能坐着讓人家抬呢？」一次，北京大學化學系教授丁緒賢的夫人陳淑女士來廬山看望許淑彬和李四光。一天，三人一同出遊，陳淑堅持僱了三頂轎子，兩位夫人坐着轎子，惟獨李四光那頂轎子始終空着。他跟着轎夫，一邊走路一邊觀察地質地貌。下山時，李四光仍不坐轎，只把採集的標本放在轎子中。

往事三，獨立不懼官。李四光和廬山達官貴人，「雞犬之聲相聞，老死不相往來」。國民政府主席林森，是李四光的鄰居。林森曾去過世界許多地方，認為普天之下、古今名勝當數廬山最美。因而常年住在廬山，並以青蓮主人自稱。林森官邸，綠樹蔥鬱，餘音繞樑，幽靜清新的環境令人心曠神怡。蔣介石每次上廬山，都要親自到坐落於玉屏峰下，毗鄰廬山著名景區黃龍寺的林森別墅——鹿野山房——拜見，以表示對這位國民黨元老之尊敬。鹿野山莊就在李四光別墅上坡不遠處，但他卻從來不去走動，偶爾相遇，他也想方設法「躲避」。

天道酬勤。李四光當年的汗水沒有白流。2003年11月中旬，聯合國教科文組織世界地質公園評審專家前來廬山，對廬山申報世界首批地質公園進行實地綜合考察，一致認為廬山擁有的獨特的地壘式斷塊山及第四紀冰川遺蹟極具代表性，有着極高的美學價值和科學價值。一滴水可以折射太陽的光輝。人們不難從上述幾件往事中，窺見李四光的科學精神與高尚人格，他在廬山之巔書寫的中國科學家的自信和尊嚴，永遠挺立於天地之間。

豆棚閒話

●青絲

遠去的生活

晚上出去散步，總看到兩個老頭坐在人行道的泥泥上聊天，穿着舊式的白線衫，蹣跚的拖鞋，用鄉音交談，不時揮舞手裏的蒲扇驅趕蚊蟲。他們身後，是嶄新的樓盤和公園，用鏡面玻璃裝飾的外牆以及花圃裏經過精心修剪的花草，與他們看似落伍的身影形成了鮮明對比。可以想見，他們是在這座城市生活了幾十年的老移民，在時代的進軍大潮中，他們的生活節奏和方式，仍然停留在已經遠去了的時光裏。

過去沒有電視機，沒有太多的業餘消遣，夏日黃昏，附近街坊在晚飯前會提一桶水到門前的空地上澆一澆，讓曬得滾燙的石子路面涼下來。晚飯畢，大人孩子紛紛提着自家的竹椅竹床出來乘涼，街道上很快熱鬧起來，街坊四鄰操着南腔北調談論最近發生的新鮮事情。老一輩移民常鄉音難改，但略經改良的口音，並不妨礙各自交談。

這時候，會講故事的大人面前總是簇擁了一大群孩子，吵着要聽故事。大人也會趁機提條件，讓小孩子為自己捶背捶腳，過足了癮才慢慢悠悠開始說那些已經老掉牙的稗官野史或民間傳說故事。但縱然如此，每說到驚險處，依然能引來一片驚嘆啞嘴的聲音。這樣的生活，鄰里關係非常融洽，誰家遇到困難，大家都會主動幫忙。不似如今，同住一個樓道裏的鄰居都經常認不全。

過去為了省錢，許多人家是自己打蜂窩煤。由家裏的青壯

勞力拉板車到煤場買回廉價的細碎煤粉，摻合一定比例的黃泥，攪拌均勻，填進特製的模具裏，用力一擠，就成了一個蜂窩煤。晾乾曬透，碼放到家裏，即可每天取用。

遇到糧店出售精麵好米，街坊也會互相通知，每家每戶都會派孩子早早就去排隊，雖然家裏並不一定急着用這些東西。但彼時的生活開支，是事先就規劃好了的，這個月打煤，下個月買糧，一切安排得井然有序。反觀現代物質生活豐富多了，人們的手頭也寬裕了，不用再計劃着花錢，不少人卻經常「月初吃肉、月末吃土」，有了更多的憂慮與懊悔。

以前家裏有縫紉機、會做衣服的人，總會有親戚朋友拿着布料上門請求幫忙。今天鄰家小孩的褲子破了，要幫忙縫補一下，明天有同事為了避免布票過期，要做一套衣服。這樣的幫忙大多是義務的，費了時間，貼了縫紉線，換來的是眾口稱讚的好口碑。放到現在，不管是主動為人幫忙還是請人幫忙，事先都得好好掂量掂量，怕開了口遭人拒絕，大家都下不來台。還有以前的人添了新衣，會興高采烈地急着到前炫耀一番。現在的衣服多了，許多人對着滿滿一櫃子的衣服，卻不知挑哪一件好，心裏空落落的——人生就是如此的奇妙。

這一切或許就像一段廣告詞：人生是一段旅程，每一站都有不同的風景。

詩情畫意

趙素仲作品
菩提路上
弘一大師的足跡

六十五
光陰過客的感觸

金谷園是不再存在的一個地方，相傳建於1,600多年前，是當年石崇所建造和宴客的地方。李叔同也如歷代其他詩人一樣，把金谷園作為泛指一個聚會賞景或文人雅士玩樂的地方。很難想像這樣一首充滿中國古詩詞風格和中國文人哲理的作品，配上法國歌劇的曲譜是如此融和。可惜，今日已無法欣賞。詩中將李白的「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客」用來比喻我們都不過是來地球走一趟的過客罷了。雖是過客，但亦要好好生活。「無聊，倒不如，閒非閒是盡去拋；逍遙，倒不如，花前月下且遊遊，……莫教天上嫦娥，將人笑！」李叔同對教科書的歌曲也寫得如此美麗，真令人折服。

生活點滴

梁山是我的朋友，他是一名駕駛員，在縣裏一家單位開車。

當初兒時夥伴周光光說要把他介紹給我做朋友，說這個人如何如何的好，如何如何的真誠。我一個在雅安山區縣當過縣委宣傳部副部長、文化體育局局長，接觸過不少駕駛員，知道有的駕駛員素質很差，心想，他又會好到哪裏去呢？於是多次拒絕了周光光的提議。

周光光是一名自學成才的骨科醫生，接骨門牌頗來手，在當地很有名氣。見我拒絕，不溫不火，嘴角微微笑了一下。

一天晚上，我不小心扭傷了腳。我向周光光求救，他說他正在忙，沒時間上門來給我看，讓一個朋友來接我到他的私人診所去。來者就是他介紹給我做朋友的人。高高瘦瘦的，一身樸素的衣服，俊俏的臉龐上戴着一副度數不高的眼鏡，鏡片後面透露出對人充滿善意的目光。五公里的路程，感覺到了他嫻熟的技術、不俗的談吐和對人入微的體貼，這確實和我以前接觸到的一些素質較差的駕駛員不一樣，於是我們做了朋友。

朋友姓梁，名山，人們都叫他「梁師」。剛開始，我也跟着別人叫他「梁師」，可是沒過多久，我就稱他「梁兄」了。因為接觸多了，感覺他的人格魅力就像一位可親可敬的兄長。

梁山是一個有故事的人。

說起來，梁山還是將軍的後代。他的爺爺是某軍區炮兵司令，1961年被授予少將軍銜，榮獲過二級解放勳章、一級紅星勳章。梁山的爺爺1931年參加革命，參與和領導過北京學生運動、抗日戰爭、解放戰爭，以及抗美援朝。特別是在朝鮮戰場上甘肅戰役中，更是立下了赫赫戰功，榮獲了朝鮮二級獨立自由勳

朋友梁山（上）

●羅大佳

章。梁山的爺爺參加革命後很少回家，梁山的父親從小幾乎沒見過自己的父親，長大後聽說父親還在人世間，就外出尋找父親，途中被國民黨的部隊抓了做壯丁。成都解放前夕，梁山的父親隨着國民黨的那支部隊在成都灌縣起義，成為了一名解放軍戰士。後來這支部隊也上了朝鮮戰場。有一天梁山的父親接到了梁山爺爺的來信，這才知道自己的父親也在朝鮮戰場上，大為激動，更加努力地完成部隊領導安排的工作任務，多次受到所在部隊領導的表揚，譜寫了一曲抗美援朝父子兵的保家衛國佳話。

爺爺是上世紀九十年代中期因病去世的，爺爺去世之前，梁山見過他兩次。一次是父親帶着他去認親，一次是高中畢業後自己去玩。在梁山的記憶裏，爺爺既和藹可親，又非常嚴肅。梁山的父親從朝鮮戰場歸來後，轉業到了地方工作。雖然找到了自己的父親，但父親已經另外組建了家庭。在革命戰爭年代，由於殘酷的環場所致，這種事情時有發生。梁山每次去見爺爺，爺爺都熱情招待他們，臨別把自己穿過的衣服、用過的手錶送給他們，還安排照全家福相，給他們買返回的火車票等。每次去，爺爺都要給他們講革命道理，要他們熱愛共產黨、熱愛新中國，要努力工作，要樂於奉獻。梁山至今記得，第一次見到爺爺時，他和父親都坐在凳子上，挺直腰板，雙手放在大腿上，恭恭敬敬地聆聽爺爺教誨。在見到爺爺之前，梁山曾經聽別人說起過自己有位將軍爺爺，但爺爺每次來信，都要在信末寫上「自力更生，艱苦奮鬥」這八個大字，以致還是初中學生的梁山少不更事，有次聽信了社會上一些人的挑唆，認為爺爺不愛他們了，回家劃燃一根火柴，把爺爺所有的來

信燒了，現在想起非常後悔。當然，爺爺也有發脾氣的時候。上世紀六十年代初期，爺爺每月工資200多元，但每月都要給梁山家裏寄來50元生活補貼。梁山的母親想生一位兒子，生了兩位都是女兒後，爺爺說梁山家裏困難，要梁山的父母別再生了，可梁山的母親說她想給梁山留條根，固執地繼續生。爺爺一生氣，斷了每月給梁山家裏的50元生活補貼。

梁山是一個從小就很能吃苦的人。

梁山的父親轉業到地方後，由單位派遣到衛生學校培訓學習，歸來後從事鉤蟲病防治工作，並和涪陵縣珍溪鎮一位待業女青年結了婚。因工作需要，輾轉幾個縣，最後在洪雅縣安定下來。梁山的父親寡言少語，為人低調，工作中任勞任怨，盡職盡責，沒有人知道他是將軍的兒子。梁山是父母五個子女中唯一的男孩，剛剛懂事時就知道家裏生活困難，經濟拮据。母親沒有工作，父親每月幾十元錢的工資養活一家七口非常不易，而且，年邁的外婆還和他們生活在一起。梁山很小的時候就和幾位姐姐一起幫父親黏藥袋、削棉籤，做父親從基層醫療單位攬來的臨活，夜晚做好，利用星期天，天還未亮就和父親一起用背兜背着送到鄉鎮衛生院和村衛生站。節假日還和父母姐姐們一起，去為相關單位錘碎石，篩沙子，掙錢補貼家用。母親一有空就出去做臨工，什麼髒活、累活都幹。沒找到臨活的時候就帶着梁山他們去菜市場，將菜販子丟棄的菜葉撿回家，洗乾淨煮來吃。梁山長大後，一到寒暑假，就去單位找臨活做，沒找到臨活就到山區同學家住下，到山上背竹子、砍樹子，給中草藥除草，到修建林區公路的工地上幹活，掙了錢回來交給父母，減輕家裏的負擔。（未完待續）

浮城誌

雨潤風軟桂香濃

淅淅瀝瀝，清清爽爽，一場秋雨哼着小曲兒，暢暢快快地就落了下來。整個校園也悄無聲息地被籠罩上了一層朦朧的輕紗，如夢，似幻，定格着雨天的美好。

這樣迷人的雨天，當然是不能辜負的。於是，撐起一把小傘，獨自閒適地走在悠長、又敞亮的校園小路上，用整個身心去感知着秋天躍動的心音。還沒走多遠，卻遠遠地聞到了一陣醉人的幽香。乍想起來，原來是圖書館門前的桂花開了。細膩的香味，輕輕地飄進了鼻中，久久地撩撥着人的思緒，清晰，綿長。

靠近它時，才發現，有細小的光透過柔嫩的枝葉間隙，然後斑斑駁駁地點綴着花朵兒。雨水成了樂手，在旁邊滴滴答答，有模有樣地演奏着音樂，雨聲嫵媚，輕輕地歌唱着初秋明媚和純粹。那一枝枝、一簇簇米兒似的桂花，在雨水的潤澤和撫慰之下，略帶嬌羞，楚楚動人，宛如雨中的天使，含蓄而天然，灼灼其華。我小心翼翼地伸出手去觸摸了一下雨中的桂花，冰冰涼涼的，還夾雜着雨水的氣息，深深淺淺地洋溢在空氣中。

在安靜的圖書館門前，桂花無疑是調皮

的精靈，總能悄悄地逗引着人們的心情。當你懷着憧憬踏入館中，也能因了花香而精神抖擻，期待着多看一兩本書，多把握住一分一秒的時間；而當你走出圖書館時，也會因了桂花，有了一個好的心情，而浮想聯翩，就彷彿一個故事，只有你一人，只和幽幽的書香和嫵媚的桂花有關。

我喜歡桂花，因為它獨有的內涵與氣質。它雖沒有梔子那樣蓊蓊鬱鬱的花瓣兒，沒有茉莉那樣複雜濃厚的香氣，沒有百合那樣嬌艷欲滴的身段，沒有出水芙蓉那樣富有閒情逸趣的環境，可它卻開得靈動，開得生機，開得灑脫，開得清麗自然。一切的濃妝艷麗與它有關，它是校園，是城市街角默默的守護者，用謙卑的方式開花，默默地點綴着校園，默默地為城市添彩。這就是桂花，超凡脫俗，讓人久久地為之驚艷。

桂花，是秋季最好的見證者，應時而生，應時而開。應時的花，最真實，也最自然，澄澈得可以望見它心裏所有的憂悲喜樂。在陣陣桂花香裏，感知到的是生命的生生不息，這邊零落成泥，那邊又上枝頭，開得盡心，開得盡情……

詩詞偶拾

和平鴿喙銜祥雲迎國慶

收獲愛情的桂花用元奮把祥雲丟入秦腔
信天游借八百里秦川
明媚江南每一年的季節
川劇變臉，北國穀穗肥沃千里
山海關晴香
拆解塵世尚未用舊的愛
二人轉入陝西小巷追逐煙雨唱越劇
銀長勢喜人的新農村
和平鴿組成愛愛狂的合唱團

五嶽唱京劇香山下漫步，楓葉含羞
吟一聲老腔
彩雲之南起飛的孔雀泡月光茶
杯中明月扶五十六個民族兄弟登城樓
桂樹下起首的人
來不及用族鞭敲打海歸
母親借一縷炊煙用故鄉臘味匯各民族方言
為千秋不老的歌
與和平鴿喙銜的祥雲舉杯共祝母親生日快樂

●管淑平