

戲曲 視窗

「演藝」戲曲學院搞折子戲專場 粵藝同門攜手展英姿

我在「粵語會」的日子之八

2004年粵語會成立時，在粵劇界提出的眾多問題中，有兩大主要困難：(一)演出場地不足；(二)缺乏青年人行。解決當時粵劇界的兩大困難也變成了陳劍聲和我的當急之務。「粵語會」還有一位曾經和我一起主持電台節目的委員梁漢威，他也是陳劍聲的「智囊」。我們3人經過一段時間的討論後，對解決粵劇界兩大主要困難終於達成大家認同的思維及方法，包括：(一)硬件建設帶動軟件發展，意思是以增加演出場地來帶動演員需求。具體辦法是要政府推出場地傾側政策和建造粵劇演出專用場地；(二)從量變到質變，意思是先培訓大量青年演員，然後才「拔尖」(培訓精英)。具體辦法是由「粵語會」推出新秀培訓計劃，爭取油麻地戲院成為新秀培訓基地和鼓勵戲班聘用新秀。

我們的建議經在會議上反覆討論後，最終獲得政府接受。在2008年3月14日民政事務局長向立法會民政事務委員會遞交的《粵劇及其他中國戲曲的推廣討論文件》裏，便收納多項由「粵語會」3個工作小組提出的建議。發展粵劇場地方面，有「將油麻地戲院及紅磡磚改建為戲曲活動中心」和「高山劇場新建新翼大樓」兩項。康文署及藝發局利用現有場地支援粵劇演出的措施有「粵劇界為康文署的重要場地伙伴」、「在康文署演出場地實施優先租訂政策及場租減免」和「新光戲院戲曲場地伙伴試驗計劃」3項。培育人才方面，粵劇發展基金推出「香港梨園新秀粵劇團3年資助計劃資助粵劇團培育新秀」和「粵劇發展基金資助戲班聘用新秀主演或由老倌與新秀合作演出」。(按：《粵劇及其他中國戲曲的推廣討論文件》還有很多具體的建議，為本地粵劇發展勾畫出完整的藍圖，是一份頗具參考價值的文獻。)

從2005年粵劇發展基金成立，至今已15年多，對於解決當年粵劇界提出的演出場地不足和缺乏青年人行兩大主要困難，算是有了交代。演出場地大致可應付業界的需求，戲班更因而不租用租金較高昂的新光戲院，使被譽為「粵劇基地」的它騰出大量檔期作其它表演用途。至於培訓青年演員方面，一大批新秀加入粵劇行業是有目共睹的事情，但他們的水平參差卻為人詬病。

最後補充一點資料，當年「粵語會」訂下了兩項不成文的工作原則：避免影響粵劇的市場主導運作模式和避免涉及香港演藝學院戲曲課程。 ●文：葉世雄



盧銘章決心投身粵劇界發展。



高麗時常扶掖後輩，今次和盧銘章合演生旦考牌戲之一的《對花鞋》。



袁善婷和盧銘章合演雙生折子戲《易水送荊軻》。



司徒翠英和關少霞演名折子戲《牡丹亭驚夢之幽媾》。



謝國璋與招秀霞等演繹《西樓錯夢之錯夢》。

粵劇進入二十一世紀，為聯合國教科文組織評為人類非物質文化遺產，近十多年的發展可謂前所未有的蓬勃，香港演藝學院於2013年更成立了全球唯一專門的戲曲學院，更有系統地致力培育粵劇傳承及粵劇音樂人才。畢業於演藝學院文憑課程、高級文憑課程及學士課程的學員與日俱增，而且有很多學生也已投入粵劇行業發展，不過現時市道不算興旺，有志在舞台上發揮所長的機會還是有天時地利的因素。一眾學生為了一償心願，會自行組班或設計一些演出和廣大的觀眾接觸。

9月29日在西九文化中心戲曲中心大劇院有一場《粵藝展英姿》的折子戲專場，便是由演藝學院戲曲學院畢業生盧銘章統籌，是次演出獲得多位演藝學院粵劇課程的學長演出，有司徒翠英、袁善婷、藍天佑、阮德文、一點鴻，又有紅伶高麗、謝國璋、資深粵劇票友招秀霞、譚仿芳、關少霞、任淑華和粵劇新秀溫洛童、溫子雄及童角宗樂瑤、侯怡琳等聯合演出6個折子戲。所選的劇目文武唱情兼備，相當吸引。

訪問統籌盧銘章，原來他出身粵劇世家，祖父盧啟光著名小武、父親盧傑也是粵劇演員，母親郭碧是粵劇拍和揚琴好手，他自小在粵劇氛圍中長大，對粵劇敲鑼鑼鼓最有興趣，向陳小龍拜師學藝，也常在曲藝及劇團任擊樂師父，不過在學時，他仍繼續學業，並在社會工作了一時間，於演藝學院開設戲曲學院學士課程，他經不住對粵劇的愛好心志，停

了工作入讀演藝，決定再投身粵劇界。他說：「這個時段再入行，有很多機會，拍和很需要人手，但我仍喜歡演出，現時也有戲班找我演出，例如伍永熙先生，他給我們新人很多機會，今次的演出，他的永高粵藝推廣會是主辦機構。」

演出得師兄們大力支持

今次演出也得演藝師兄們大力支持，有藍天佑和任淑華連同新秀溫子雄、小朋友宗樂瑤和侯怡琳合演《文姬歸漢》，學姐司徒翠英和關少霞演《牡丹亭驚夢之幽媾》，學長阮德文、一點鴻和譚仿芳、溫子雄合演《白龍關上卷》，老倌謝國璋和招秀霞連同周洛童及8位舞蹈員合演《西樓錯夢之錯夢》。至於盧銘章則與師姐袁善婷合演《易水送荊軻》，及得高麗姐支持，聯同溫子雄合演《對花鞋》。盧銘章說今次演出除了實踐舞台

心願，也希望從統籌工作中學到行政經驗，他很感謝愛心傳送主席陳惠芳任司儀，並在統籌期間的協助。事實粵劇圈也是個人情味圈子，新秀們宜努力追求演藝進步以作報答。 ●文：岑美華



藍天佑與任淑華及新秀溫子雄、兩位小朋友合演《文姬歸漢》。



黃梅戲《疫·春》。

湖北藝術節百花齊放

第四屆湖北藝術節於本月17日在武漢開幕，藝術節至9月30日結束。本屆劇目展演中出現實題材和革命題材作品，在為期14天內集中演出27場民族歌劇、話劇、舞劇、現代楚劇、豫劇、京劇等多種藝術劇目，讓觀眾過足戲癮。

當晚的開幕式演出劇目是抗疫題材民族歌劇《天使日記》，該劇再現武漢「封城」期間發生的一系列感人至深的抗疫故事，塑造了一群白衣執甲、逆行出征的白衣天使形象，將武漢人民刻骨銘心的感動與記憶凝結在舞台上。

藝術節期間，由武漢人民藝術劇院創排的話劇《遊行》，它以詩化的方式全景回顧了疫情防控期間的一幕幕，演員中有不少是曾奮戰在一線的志願者。至於由黃岡藝術學校創作的黃梅戲《疫·春》則以醫護情、母子情、戰友情、同胞情為重心，再現山東省醫療隊和湖南省醫療隊與黃岡人民生死與共的感人故事。劇目中，還有感人至深的紅色題材，革命人物比比皆是。湖北省京劇院作品《連心

帶》講述了採藥女黃菊英投身革命的故事。本屆藝術節實行惠民演出，除開閉幕式和歌劇《洪湖赤衛隊》、荊州花鼓戲《紅荷》外，其餘演出場次均免費向觀眾開放。 ●文：新華社



現代楚劇《我的美麗村莊》。

《紅拂女私奔》韻律舞姿嶄新

金靈宵推出新編劇《紅拂女私奔》，是由他們的當家花旦謝曉瑩根據高陽的小說《風塵三俠》及歷史資料編撰，年前以《風塵三俠》劇名公演，劇情強調在亂世之中，人的感情可以導航其人生取向，劇中3個人物：虬髯客、李靖、紅拂女都是熱血義氣兒女，他們結拜為親人，並立志創一番功業，3人在劇中的戲份均等。

而今年這齣《紅拂女私奔》，是謝曉瑩接受前輩尹聲普提議，把劇中生旦的戲份增加，在唱曲方面也再整理，使劇情脈絡更完整。《紅拂女私奔》有女主的專屬演出，其中當以夜訪和尾場的惜別為要，尤其尾場紅拂女張出塵為兄長虬髯客演出的一段劍舞最為出色，謝曉瑩為這場舞，特別做了多項設計，服裝、音樂、韻律舞姿都是嶄新的，音樂用上了凄美的《昭君怨》，紅拂女手執劍（為虬髯客相贈的結拜信物），另一手是水袖，表現戲曲的哀傷情意。

大家從一場戲曲的歌舞，感受到劇中人物的千萬情意，也是成功之作。 ●文：白若華



謝曉瑩的水袖劍舞，層次細膩。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. It lists various theater performances and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Cantonese Opera Festival.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs for the 5th Hong Kong Cantonese Opera Night Festival.