

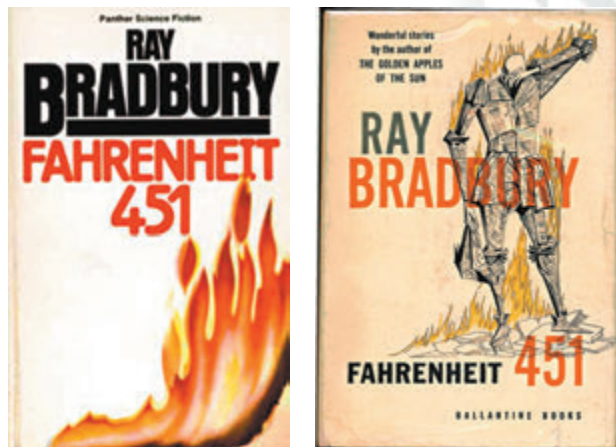
文學生命堅韌 不因變易受損

仁大開講

經過了整整三個學期的網上課堂和雙軌制教學之後，新學年大學終於恢復正常面授課堂。第一天開學，上的就是一年級的必修課「文學概論」，實在很久沒有在課室裏看見這麼多真實而年輕的面孔，不再是Zoom裏面黑底白字的虛擬角色，他們帶著對文學的好奇和熱情，開始在中文系的學業。

第一節課堂是導論，我借用一些中外文學作品和理論，嘗試說明文學的價值，也帶領他們討論文學的定義究竟是什麼。其中一個十分有趣的思考題是，文學作品的存在方式，與其他藝術品有什麼不同？韋勒克和沃倫(René Wellek & Austin Warren)《文學理論》形容：「如果我們毀掉寫下來的作品或者全部印成冊的書，我們可能仍然毀不掉詩歌，因為它可能流傳在口頭……但是如果我們毀掉一幅畫、一件雕刻或一座建築，我們就把它徹底毀掉了。」

我向同學介紹了一部反烏托邦小說的經典：布萊伯利(Ray Bradbury)的《華氏451度》(Fahrenheit 451, 1953)。在小說虛構的世界裏，美國政府禁止人們閱讀和擁有書籍，而群眾也因為電視機與大眾娛樂的興起而失去了閱讀文學的興趣。因此衍生出特殊的「消防員」(Fireman)工作——就如英文字面所說的，不是滅火，而是放火的人。小說的主角蒙塔格(Guy Montag)就是負責燒書的消防員，直至他開始懷疑這份工作，和思考文學的意義。他被迫離開家園，卻在路上認識了一群和他相似的流亡者，這裏的每一個人都是一本書，有聖經、柏拉圖《理想



● 《華氏451度》是反烏托邦小說的經典。 資料圖片

國、斯威夫特《格列佛遊記》，以至愛因斯坦、甘地、釋迦牟尼和孔夫子。他們每人背誦一部經典，讓書流傳下去。對中文語境的讀者來說，自然想起秦始皇的焚書坑儒，以及其後西漢今文經的產生。

文學的生命力是頑強堅韌的，不因一時一地的變易而受絲毫損傷，我們在學習文學的路上，要時常記得文學的價值所在。



王家琪博士

簡介：香港樹仁大學中國語言文學系副系主任(課程發展)、助理教授；中大中文系哲學博士。著有《素葉四十年》、《也斯的香港故事》。

非親非故來祭祀 取悅於人有所求



● 古人言慎終追遠，為人子女者所祭者為其家族之歷代祖先。

資料圖片

古道今談

子曰：「非其鬼而祭之，諂也；見義不為，無勇也。」(《論語·為政》)孔子以兩種截然不同的為人處事，表達出同一種心態。

就祭祀而言，如曾子所說：「慎終追遠，民德歸厚矣」(《論語·學而》)，慎終指喪禮送死之事，追遠是歲時祭祀之事。所祭祀者是自家先祖(人死為鬼)，故為人子女所祭者為其家族之歷代祖先。「非其鬼而祭之」即沒有親故關係而予以祭祀，此必非恭敬之心使然，而是有所祈求，故孔子以一「諂」字評之。諂媚一般指涉人際交往的態度，取悅於人必有所求，就是利用他人以獲得利益。祭祀其他鬼靈，其目的不離個人利益。

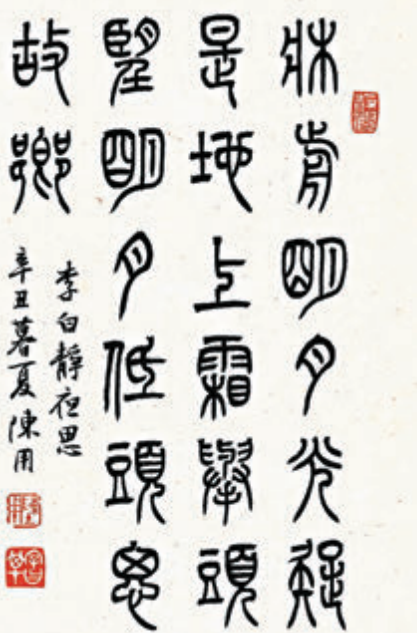
今天求財者什麼都可拜，若所求不得則棄之如敝履，這就是諂媚的表現。以此心態待人，則是「巧言令色足恭」(《論語·公冶長》)，阿諛奉承的態度非常可恥，亦令人厭惡，原因就如孔子所說：「巧言令色，鮮矣仁。」(《論語·學而》)用心一旦「鮮矣仁」，則不論事人還是事鬼，都屬諂媚。

「勇」不離仁。就人事言之，孔子說：「仁者必有勇，勇者不必有仁」(《論語·憲問》)，故「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」(《論語·衛靈公》)就是仁者必有勇的註腳。「勇」從其最深處言，是由中而出的一種行為動力，它要求生命主體去維護或完成道德上應然的事情，能如此為勇，否則為無勇。故「見義不為」無論基於什麼原因，其根本都離不開趨利避害的心態。小人之心中，有損於己則一切不為，有利可圖則什麼都可，就是這種心態的驅使，故非其鬼而祭之，但見義卻不為。

人生處世，順逆有命。小人庸濫，無所不至。君子則不然，上不怨天，下不尤人，不憂不懼，居易以俟命，如此「不枝不求，何用不臧？」(《詩經·邶風》)既不嫉妒(伎)，又不貪求，行事怎麼會不善？賢者深知人生所事在求道行道，而「道不可須臾離(喪失)也，可離非道也。」(《禮記·中庸》)故有道之人，「力惡其不出於身也，不必為己」(《禮記·禮運》)。孔子說：「人能弘道，非道弘人」(《論語·衛靈公》)，實一語中的，行道不在多言，端在力行不惑。

鄧立光

(香港教育大學國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長)



輾轉不能眠 望月思故鄉

● 《靜夜思》是李白流傳最廣泛的一首詩。 作者供圖



靜夜思

李白

牀前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

細味經典

《靜夜思》是中國唐代詩人李白所作，可說是他流傳最廣泛的一首詩。這首詩描寫客途上見月思鄉，是一首即興抒懷的作品。

明月當空，夜深人靜。長年離鄉別井的李白，在牀上輾轉未能入睡的時候，從窗外透入的一片月光，使他依稀覺得牀前似乎灑落一地銀白色的濃霜，於是抬頭凝望掛在天邊的一輪明月，遙想遠方在同一輪明月籠罩下的故鄉，不禁低頭無語，陷入沉思。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。

但願人長久 千里共嬋娟

古詩今品

水調歌頭·明月幾時有

蘇軾

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闈，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

註釋

① 蘇軾：字子瞻，號東坡居士。北宋著名文學家，詩、詞、散文均卓然成家，其散文與父蘇洵、弟蘇轍合稱「三蘇」，同列「唐宋八大家」。

② 蘇轍：字子由，蘇軾之弟，擅散文，有《樂城集》傳世。

語譯

明月在什麼時候才有呢？我舉起酒杯向青天發問。不知道天上宮闈，今夜是哪一年呢？我想乘着風歸去，又怕身在美玉築成的樓宇，會受不了高處的寒冷。起舞玩弄着月下的身影，在天上月宮怎比得上在人間快樂呢！

月光轉移着，照過朱紅的樓閣，低斜地照進華美的窗戶，照着失眠的人。月兒不應該對人懷恨吧，為何卻偏偏在世人別離時變得圓滿呢？人有悲哀、歡樂、別離、團聚，月亮有陰暗、清明、圓滿、殘缺，世事從古至今都無法完美無憾。但願人們都健康長壽，即使分隔千里，也能一同欣賞皎潔的月色。

賞析

本詞落筆奇特，開首兩句，脫胎自李白《把酒問月》：「青天有月來幾時？我今停杯一問之。」詞人並沒有自答，反而追問：「人間今夜，是天上何年呢？」詞意進一步「虛化」、「仙化」，蘇東坡想學列子御風而行，但詞人到底不是神仙，安能捨棄人間而往奔天界呢？

中秋的月光，無分彼此地照着大地，照着每一個人。無論古今，人間難免悲歡離合，正如月亮有陰晴圓缺。詞人從個人想到眾人，由人間去到天上，以對宇宙變化規律的領悟，超脫人生的種種缺憾。走筆至此，蘇東坡可謂得到大慰藉，結句遂由思念弟弟的「小我」之情，昇華到「大我」之愛，對世間所有人作出人月兩圓的美好祝願。雖與東坡相隔千載，現今的讀者仍能感受到父母兄弟的溫暖親情與同胞物與的仁者胸懷。好詩一如明月，萬古常新。

施仲謀(香港教育大學中國語言學系教授)
李敬邦(香港教育大學中國語言學系項目主任)