

# 每執畫筆感受至親遺愛 黃湘詒承父志守護傳統書畫之根

黃君璧，一個在台灣畫壇如雷貫耳的名字，他與張大千、溥心畬並稱為「渡海三家」，作為近代廣東籍畫家影響最為深遠的一位，他並未追隨當年崛起的嶺南畫派，而是堅持傳統、臨摹古人，並將正統的中國傳統水墨技法與精神帶到台灣。他是台灣畫壇地位登頂的畫家，也是引導台灣美術教育幾十年、桃李滿天下的老師；而在女兒黃湘詒眼裏，他是偉岸又溫柔、愛意綿綿的父親。原本並未想要「女承父業」的她，兜兜轉轉竟也成為畫家，成為傳道授業的老師，成為了和父親走同一條路的人。

● 文、攝：香港文匯報記者 黃依江

**走**進位於天后的黃湘詒工作室時正值上午光線充沛的時間，靜謐的畫室內，散發着麥茶的香氣。黃湘詒笑言自己從未像這樣在一個地方住很久，疫情之前她總是忙着在台灣、香港、內地各個城市之間飛來飛去，安排父親畫作的展覽，開課教畫等等。她形容自己的繪畫歷程是「起起伏伏」的，曾經也總是在停滯又拾起中重複，直到她開始執教，承擔起繼承父親白雲堂的責任，她才開始真正找到繪畫的樂趣，重新建立與父親之間的聯結。

## 曾擱置畫筆十餘年

黃湘詒出生時，黃君璧已年逾花甲，對女兒非常寵愛：「我父親當我是公主，沒有高要求與期待，只希望我開開心心過一世。」可能一早就明白學畫過程中必然會面臨枯燥、痛苦、委屈，或是創作中缺乏靈感的無力與沮喪，黃君璧未有刻意地將心尖摯愛往藝術道路上引領。「我很晚開始畫畫，父親並沒有好好地教我，他希望我開心，只鼓勵我。」但即便如此，黃君璧與學生聊畫時，黃湘詒往往也會站立在側，為了哄父親開心，她也經常執筆畫畫。

1991年黃君璧逝世半年後，黃湘詒的母親也因病離世。「那段時間發生了很多事，是我人生的低谷。」黃湘詒說，那時自己因悲傷而迷失，時常去旅行，更逃避畫畫，因為拿起畫筆就會想到父親而感到悲傷。直至2003年，她受邀開始在台北新光吳氏基金會教畫，一開始只是受人所託，沒想到試過之後非常受學生歡迎，於是在教學的同時，她開始重拾創作。「後來漸漸感到，一畫畫就好像父親在我身邊，握着我的手教我那樣……因思念與愛逃避繪畫，又因重拾畫畫而找回愛的聯結，大概就是如此。」

## 女畫家作品更反映內心

熊貓是黃湘詒最鍾愛的主題，她笑言因為自己是在父母深厚的愛中泡着長大，熊貓就像她自己心理的投射一樣。「像熊貓傻傻懶懶笨笨，吃吃東西曬曬太陽，所有人都為牠開心，就好像曾經的我一樣。」她認為每個女性畫家的作品都是在訴說自己的故事、表達自己的內心、經驗與情感，這是與男畫家很不一樣的地方：「比如用柔美的顏色來說說感情，或者深遠的意境來表達一種感動；相比之下，男

畫家可能就更加寫實、追求強烈灑脫、剛硬、老辣等風格的表達。」不過，黃湘詒也認為女性要想投身藝術、成為畫家，往往面臨着更多的桎梏與壓力。黃湘詒回憶，父親黃君璧曾教授宋美齡畫畫，讚歎她的藝術天分不可多得，往往是「一點就通」，並感歎若她是一個普通女子，堅持學下去，可以成為民國史上出名的女畫家。「但是她作為蔣介石夫人，必須為了協助丈夫的事業而籌謀、運作各種事宜，因此沒有更多的體力與精神去鑽研畫技。」但是，黃湘詒也相信是非和爭議是不會影響到女畫家成就的：「文人相輕，從事藝術必有批評和爭議。藝術家可以做的，就是對畫作負責任，對藝術執着，這一點對所有的藝術家都是一樣。」

## 為父親未竟心願奔走

黃君璧的作品以白雲和飛瀑的題材最為人所知，有稱他畫的瀑布甚至可以聽到水的聲音，他曾到訪世界三大瀑布，開創新技法畫出白雲堂特有的「會抖動的瀑布」。儘管從畫中不難看出他融入了西方技法，但黃湘詒認為，父親的創新首先是來自對傳統的大量臨摹：「我父親一共臨摹過四五百張古畫，唐伯虎、揚州八怪、石濤等等，全部是1:1大小臨摹。他先以古人為師，再到以大自然為師，加入西方透視、光影等元素，才形成了他自己的風格。」

黃君璧祖籍廣東南海西樵鎮，赴台灣後，他近60年沒再回到家鄉。「家鄉的山川草木令他魂牽夢縈，他也懷念四川、重慶、湖南等地他曾到訪的名山大川。」黃湘詒提起，父親生前曾多次向她提起，希望在他百年之後可以將畫作帶回故鄉去辦展覽。她也沒有辜負他的囑託，將近十年來，她奔走於兩岸，策劃安排在內地舉行多次黃君璧畫展，以完成父親未竟的心願。

● 黃湘詒認為女性畫家的作品更多表達自己的內心。



● 黃湘詒作品《竹韻泉聲》。受訪者供圖



● 黃湘詒對學生（左）黃小虹及李惠貞悉心教導。



● 黃湘詒畫熊貓是有意境創作的。



● 黃湘詒鍾愛畫熊貓。受訪者供圖



● 黃湘詒作品《山嵐深處有人家》。



● 女兒黃湘詒眼裡黃君璧是偉岸又溫柔的爸爸。

## 維護好傳統文化之根

上世紀五十年代，剛剛結束日治的台灣無論是藝術文化領域還是教育方式都充斥着殖民氣息，黃君璧將正統的中國水墨精神帶到台灣，在他擔任台灣師範大學藝術系教授兼主任的幾十年內，對台灣畫壇的風氣影響巨大。配合之後由政府開展的「中華文化復興運動」，台灣對傳統文化的繼承與發展一度趨近繁榮。那時，宋美齡在向黃君璧學畫後手繪的蘭花被印在鑲幣背後，以示帶領復興傳統文化的號召。

反觀今日，黃湘詒感到台灣現下的「去中化」政策正在摧毀中華傳統文化的根基，而內地卻越發重視漢學、書法字畫。

「現在是內地最振奮人心的時刻，我在中國美術學院見到很多有天分的年輕人，他們的作品把傳統與現代結合得很好，令人感到驚艷。」

## 中國水墨融入教學

同時，黃湘詒感到，國家想要在香港振興傳統文化，離不開將書法、中國水墨融入中小學教學課綱，以形成全力普及傳統文化的氛圍。「自上而下地宣傳和推廣會有很大的力量，相信大灣區也會更好地將振興傳統文化的氣氛帶入香港。」



● 黃湘詒作品《秋溪映山紅野渡故人歸》。

# 「傑夫·昆斯：迷失美國」11月卡塔爾博物館開展

卡塔爾博物館(Qatar Museums)即將迎來美國藝術家傑夫·昆斯(Jeff Koons)在海灣地區的首場展覽，作為「卡塔爾—美國2021文化年」的組成部分。展覽將呈現當代著名藝術家傑夫·昆斯不同凡響的職業生涯，及其將普普藝術、極簡主義和現成物品融為一體的獨創作品。

「迷失美國」(Lost in America)是昆斯以自傳形式呈現的作品，由他在賓夕法尼亞郊外的童年照展開。展覽匯集了昆斯40多年藝術生涯中超過60件作品，分別在16個展廳展出，每一間展廳都有昆斯的自傳文字作為引言，強調他對美國視覺文化的回憶與迷戀。展覽精選了昆斯的名作，包括《新》《平庸》《慶典》《大力水手》和《古物》等系列中的作品及首次展出的近期新作。本次展出的繪畫和雕塑集

合了昆斯最標誌性的作品，如《兔子》《氣球狗》和Play-Doh等，這些作品將普通的日常物件和工業材料創造成妙趣橫生的藝術品，引導人們思考有關慾望與希望、自我與超越、個人與群體等問題。

昆斯表示：「我很榮幸能以一名美國藝術家的身份參加『卡塔爾—美國文化年』的活動。二十多年來，我曾多次到訪卡塔爾，參觀各類景點和文化機構，了解當地風土人情。我的展覽能成為卡塔爾和美國文化交流活動的一部分，實是夢想成真。我非常感謝卡塔爾博物館邀請我參與此項盛事。」卡塔爾博物館展覽和市場營銷代理副總裁Sheikha Reem Al Thani表示：「促進文化交流是卡塔爾博物館的重要使命之一，《傑夫·昆斯：迷失美國》為多哈的觀眾帶來親身感受藝術史上劃時代作

品的機會，一定會大受歡迎，並為參觀者們帶來啟發與靈感。」

昆斯在其職業生涯中徹底顛覆了藝術世界，他在前衛和大眾文化之間建立了新的聯繫，同時為藝術家在超級通訊時代的角色塑造了新的範例。他與羅伊·李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)和安迪·霍爾(Andy Warhol)等藝術前輩，以及羅伯特·戈伯(Robert Gober)、芭芭拉·克魯格(Barbara Kruger)等當代藝術家都對美國流行文化持有共同的想法。

「迷失美國」將為2021 Qatar Creates活動的下半場揭開序幕。2021 Qatar Creates活動由2021年3月延期至11月舉行，致力於通過充滿活力和豐富多元的展覽和活動來呈現頂級的藝術、文化、時尚和設計。



● 《氣球狗》是傑夫·昆斯著名系列作品之一。



● 昆斯將超級英雄浩克(Hulk)與格格不入的事物放在一起。