



詩語背後

登七娘山

碧海青峰落 雲梯綠野懸
但遊三五客 直上七娘山
揮汗凌霄處 忘情絕壁巔
悠悠嵐霧起 隱隱是鄉關

公園內建有兩條主要登山路線：一是主峰科考線，長約2,900米，直達七娘山主峰；二是鹿雁科考線，長約3,900米，通向第二高峰大雁頂。

科考線結合原有地形地貌，將沿途地質遺蹟串聯起來。每隔一兩百米，設有火山石製作的標距碑，註明里程、海拔高度、經緯度等。一些特別的地質遺蹟如火山穹丘、石泡流紋岩、破碎帶等，則另有說明牌。同時，在不同海拔高度、景觀比較集中的路段建了數個觀景平台，以拓展視野，近賞群山秀色，遠眺大海碧波。

我們大致緣主峰科考線上行，這是多條登山徑中路程最短的，坡度當然也大。近段時間深圳雨多，幾乎每天都要下一兩場。但南國的雨，來得快，去得也快。這種天氣容易生霧，七娘山一帶，山海相接，水陸交錯，雲霧更容易形成。由於早上剛下過陣雨，碧空新洗，驕陽似火，初段行程便是大考驗，人人揮汗如雨，衣襟都濕透了。到得半山，則見雲霧湧起，山峰錯落彷彿在雲海中穿梭，景色瞬間變幻，山石草木一下子充滿了動感。潺潺的水聲，從雲霧深處隱隱傳來。順水聲前往，見一瀑布懸空而至，烏石白水，濺玉飛花。瀑下一潭，墨石散布，有小蝦戲於其間。潭水成溪，蜿蜒而去。山水極涼，掬起來洗手洗臉，精神為之一振。但山路越發地陡峭了，兩位同伴因頭暈眼花，體力不支，只好原路返回。

登上山頂，初時還艷陽高照，清風習習。不一會兒，只見東部海面有霧氣集聚，越積越厚，並在東南風吹拂下順坡而上，很快便瀰漫半山。翻過山脊後，順勢下瀉，如波濤翻滾，蔚為壯觀。朋友說這叫「瀑布雲」，是七娘山著名的氣象奇觀。

瀑布雲過後，遠近峰巒漸次露出。山頂植被不似半山茂密，而以灌木茅草為主，巖岩絕壁便顯得突兀。但山高人為峰，絕頂之上，視野極好。東南方向，海面仍有些雲霧堆積，看得不甚真切。西邊卻已雲開霧散，一坡翠色延伸入海，充滿生機。



大鵬灣中彷彿近在咫尺的新月形小島，就是香港東平洲。作者供圖

山腳下是灣汊斜出、蜿蜒逶迤的楓木浪水庫，水色碧綠，分外醒目。水庫外面是大鵬灣，波平如鏡，島嶼星羅棋布。諸島之中，有一小島略呈新月形，彷彿近在咫尺。同行者告知，那是東平洲。我問是香港的東平洲嗎，他說是的，背後那些山就是香港。一時間心中有些恍惚，16年香江歲月，一幕幕熟悉的場景，一張張鮮活的面容，生動地浮現出來。

駐港期間，我曾兩次到過東平洲。那島上的山野小徑、士多店，沿途售賣蔬果的小販，此時此刻都被喚醒了。那時候從島上看深圳，也曾感歎離得真近啊。電話信號時而是香港的，時而是內地的。當時只覺得好玩兒，並沒有意識到會有這麼一天，一灣淺水相隔，卻不能輕易往來了。

遠眺群山，連綿不絕。群山之間，隱隱約約有些樓群建築，分不清是香港的還是深圳的……突然想到崔顥的詩句：日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。此時大鵬灣，一片煙波江。鄉關，是讓人終生思念卻又終將遠離的地方。不遠行，便沒有故鄉；而一旦遠行，故鄉就只存留在思念裏。世事茫茫，歲月不居。如果一個人注定只是時間流中的過客，人生不過是周而復始的輪迴，故鄉也未必是固定所在，而是這樣一個地方：它的光陰會停留於你，你的思緒曾棲息於它。

回想此生，從四川到北京，從香港到深圳。走南闖北，各有所悟，但由於年齡原因，對人生的認識，四川不如北京，北京不如香港，而今後的深圳歲月將會更長。那麼，哪裏才算是自己真正的故鄉？有道是赤子之心，等閒風塵，過盡千帆，依舊少年。還是蘇東坡說得對：萬里歸來顏愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉。

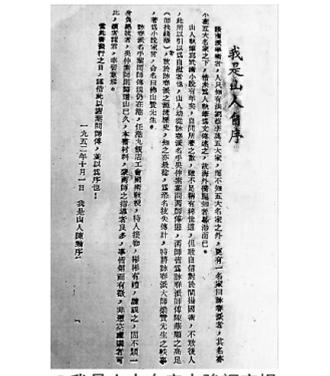
字裏行間

黃仲鳴

我是山人識詠春

年來為編選《香港文學大系·通俗文學（1950年代）卷》，看了不少「垃圾」；不過，其中亦有佳寶也。我編選的原則，除了按作家的名氣和影響外，還注重類型。在那年代，技擊小說說不得不選，而我是山人更不能不選。

當初，我「看上了」他在《天底下》的《鼎湖六奇俠》。不可不知，我是山人所作，多屬長篇製作，短篇極少。《鼎湖六奇俠》我看了兩三次，始終不滿意，刪選又難。我是山人最精彩的作品，但又屬「鉅製」，後來翻閱了他的《佛山贊先生》，遂決定棄「六俠」而取「先生」。這書成於1950年代初，書前有他的〈自序〉，淺述為何要寫這書：「山人執筆寫武術小說有年矣，自問所著之數，雖不足稱有裨（裨）世道，但敢自信對於闡揚國術，不敢後人，此所以引以為自慰者也，山人幼從詠春派名手吳仲素葉門兩師傳遊，兩師皆為詠春派師傅陳華順之高足（即找錢華），故於詠春派之源流歷史，知之亦最稔，為恐名技失傳計，特將詠春派大師梁贊先生之軼事，著為小說家言，命名曰佛山贊先生。」



我是山人在序中強調宏揚國術之志。作者供圖

原來我是山人對詠春拳非常熱識。而與他交遊的兩個師傅，亦赫赫有名。打從他第一部著作《三德和尚》開始，便有「闡揚國術」之志。而談詠春、細述找錢華，我是山人可算是第一人。

他為《詠春》辨誣：「詠春派世傳創自方世玉之侄女方永春，但山人據佛山詠春派老拳師吳仲素所述，則方永春另有其人，佛山之詠春乃詠春而非永春，一字之意，世人乃誤詠春為永春，詠春派拳創自福建豆腐女嚴詠春。」

詠春拳乃女子拳也。其系譜依我是山人所述，勾勒如下：嚴詠春傳於其夫梁博球，梁博球傳於佛山伶人王華寶，王華寶傳於梁贊，梁贊傳於陳華順、豬肉貴、吳仲素。陳華順傳其子陳汝棉，吳仲素則傳於葉開。

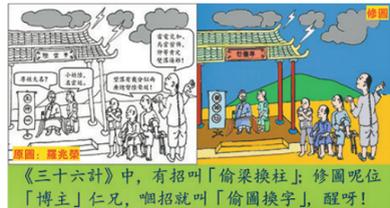
梁贊生於清中葉，為人慷慨仗義，好打不平，駁筋續骨之術，遠近知名。至於《詠春派》名號何來？據說，嚴詠春曾赴武彝山斬柴，正午在大樹下休息時，見白鶴與蟒蛇搏鬥，白鶴啄爪並用，進退跳躍，巨蟒卒為白鶴啄、抓而死。嚴詠春苦思，創出一套武術來。當初，她擬呼為「白鶴派」，又擬改名「武彝派」，如少林武當之類。但梁博球卻一一否決，說「這是拳術界中一大創造，應有以紀念創造此家派之人」，遂建議起名曰「詠春」。

梁博球跟從嚴詠春學技，是於香閣之內，真是風光無限，「是以該派重橋不重武者，純由白鶴變形而創作出來者也。」現世有所謂「白鶴派」，與詠春派有何不同？希識者有以教我。

回頭再說評選《佛山贊先生》另有一原因，乃我是山人仍本《三德和尚》以三及第書寫，粵語和文言文運用純熟，白話雖嫌少一些，但在兩大語言中，夾雜其間，讀來另有一番味道。比諸他的洪熙官系列，粵語已減了。

粵語講呢啲

醜醜醜，醜甩耳仔送燒酒，偷梁換柱 好心做壞事，水上扒龍船，岸上有人見



《三十六計》中，有招叫「偷梁換柱」，修圖呢位「博主」仁兄，啱招就叫「偷圖換字」，醒呀！



人哋個平台係鼓勵自由「創作」嘅，可惜有人唔自律，咁即係「人哋好心，你做壞事」囉！

醜醜醜，醜甩耳仔送燒酒，偷梁換柱，好心做壞事，水上扒龍船，岸上有人見



廣東人有個習性，尤其是小孩當見到人家「出醜」時，會用食指彈幾下耳朵；有人便笑言如次數多了耳朵便會甩掉；有童話為證：

醜醜醜，醜甩耳仔送燒酒
燒酒是廣東人日常飲用的白酒，通常會以「豬耳」佐酒；如有人「出醜」，有人便笑言可以「醜醜的耳仔」取代之。話說回來，指去臉的「出醜」雖與「唔知醜/唔知個醜字抄寫」

梁振輝 香港資深出版人

「醜」原為「羞」意不相同，可用上述童謠來挪揄抄襲成性的「寫作者」也同樣貼切。

「偷梁換柱」比喻暗中把性質或內容作出改變，意近「偷天換日」、「移花接木」。筆者曾在本欄對以下的一個歌後語作出解碼：陸雲亭聯相——唔衰擲嚟衰一名為「四零後」的「博主」（blogger）在其網誌中除引用筆者所言卻無註明出處外，還把文中的插圖「上色」兼「改圖字」——「陸雲亭」改作「包臺亭」；「生神仙」改作「蔡神仙」。不說不知，這個「偷圖換字」的手法原來自有大來頭的《三十六計》中的「偷梁換柱」哩！

在「有風使盡裡」和「有風唔好使盡裡」這兩個議題上，筆者曾在本欄提出了尚算精闢的見解。及後筆者發現港台兩地有兩個有點頭面的網站「原文收錄」了上述的內容。為遏止侵權變成合理化，筆者一直會向對筆者侵權的個體或單位作出嚴正交涉（如發現）。就今期的三位涉事者，第一位於留言中砌詞狡辯，算是「自我迷失字」；第二位「方格子-sommobite」連刪去相關文字，算是「迷途知返」；第三位【普通話與廣東話口語對譯】(master曾一頭條網)則「睇你都俊」（置若罔聞），算是「執迷不悟」。

經常聽人家說以下的一句話：
好心做壞事
意指本想成其好事，卻在「非存心」下用了不恰當的手法，以致最後把事敗了。就上述抄襲個案中的「好心」和「壞事」，筆者詮釋如下：

「好心」指當中確有傳揚廣東話文化或中華文化的意圖。「壞事」指竟用上了侵權的手法去完成任務。筆者目之所及，侵權者多為有識之士甚至是有名學者，沒理由不清楚這是一種什麼的劣行，亦不可能不知道此等手法對正在或有志從事寫作的人樹立了一個極不良的範式，所以他們的「好心做壞事」是「存心」的；那為何還會這樣做呢？大抵是沉醉於虛榮的文化大海之中。

端午節扒龍船是盛事，當然吸引了不少觀眾在岸上觀看；所以扒龍船的人說沒有看見他們在扒龍船，那肯定是荒謬絕倫了。據此，人們創作了以下一個含掩耳盜鈴意味的諺語：

水上扒龍船，岸上有人見
若果人不知，除非己莫為；人在做，天在看常在河邊走，哪有不濕鞋

據說形象正氣的關德興（以飾演黃飛鴻著稱），其已關閉的涼茶舖門外有副同出一轍的對聯：

製藥雖無人見，存心自有天知
為此，如抄襲被揭發，偷回來的聲譽會於瞬間消失殆盡，日後在「江湖」上還有立錫之地嗎？其實大家有否發覺現今抄襲是一個很愚蠢的行為——很易給人揭發，皆因在網上搜尋中，你的所謂「真知灼見」或「獨家發現」多會與你的抄襲來源「並排」，這不就是人贓並獲了嗎？



三秋別近遙 捲幕回家氣貫干水磨
不盡晚再朝日出 奇花中個世人
萬火煉珠 聚散天涯 覽鏡看
觀花終覺故鄉嘉 鏡鏡紅霞
錦鏡紅霞
二〇二一年九月二十五日

詞度墨香

詩：施學楷
書：梁君度

生活點滴

朋友梁山(下)

羅大佐

高中畢業後，梁山先到縣裏一家民營企業工作，工作不錯，深受老闆喜歡，但父親不願他在民營企業工作。後來通過公招，考入縣中醫院做工勤人員。電工、收發、保管、甚至掏糞，單位安排什麼，梁山就幹什麼。有時一個人幹着幾種活，但他從無怨言，從不要求單位給予特殊照顧。1993年11月，梁山產生了學一技之長的念頭，自費3,000多元去駕校學習，拿到駕駛證後到縣糧食局車隊實習，實習結束後回單位開救護車。梁山勤奮踏實的工作態度被縣衛生局領導發現後，借調到縣衛生局擔任專職駕駛員，一幹就是17年。儘管工作中付出的多，得到的少，但他無怨無悔。真正做到了爺爺教誨的，聽黨話，跟黨走，自力更生，艱苦奮鬥。

梁山是一個堅持了中華文化傳統美德的人。中華文化博大精深，源遠流長，文化的精澀滋養了民族的偉大精神。商品經濟大潮下，一些低俗的社會風氣沉渣泛起，很多人被金錢迷了雙眼。物慾橫流中，梁山卻堅持了中華民族傳統文化的美德。

贈人玫瑰，手有餘香。施比受更有福。由於受到良好的家庭教育，梁山從小喜歡幫助別人。還是在縣糧食局車隊實習時，有一次他送貨到山區鄉鎮，返回途中看到一位老婆婆揹着一捆比他個兒還高的柴禾，在公路上艱難地行走。梁山問清她家地址後，將柴禾不放到車上，將老太婆扶到副駕駛位置上，將她送到家裏，家裏人開始還誤認為老婆婆出了車禍。2014年6月，梁山到錦陽辦完事，返回途中在成都郊外上洗手間時，後面急匆匆跑來兩人，把身份證給他看了，說他們是從山東到四川來送凍鴨的，車子的變速箱壞了，如果今晚修不好車子，

一車的凍鴨可就壞了，但聯繫了附近汽車維修站，沒有他們需要的配件。由於時間緊急，梁山讓他們留一人看車，一人隨他一起到成都購買配件。由於夜已經很深了，找了很多家汽車維修站才找到一家還亮着燈的汽車配件服務中心，買好配件返回來，梁山幫他們把配件換上，直到車子發動後才與他們告別而去，連姓名也沒有給他們留下。2016年夏天，有一次梁山從梁山回洪雅，車正在樂雅高速公路上行駛，轉彎過道時，梁山忽然發現前面道路上，兩輛重型貨車發生了車禍，道路交通被堵，傷員躺在路上。梁山馬上將車開到應急車道，開起應急燈，將車上的親屬轉移到高速公路護欄外安全位置，報警後，往跑到距離現場1,000米的地方，放好警示標誌，脫下身上的白襯衣，向後面來車揮舞，提示車輛減速靠邊停下。看到車輛停下形成車隊後，又馬上跑到事故現場，安撫傷員等待救護車來接，等待交警來勘察現場。直到救護車接走傷員，和交警一起簡單清理道路上的障礙物，使小車能夠通過後，才駕車返回洪雅……像這樣的事情，在他身上還有很多，而且幾十年如一日，不求名，不圖利，不求回報。我曾經問他，現在物慾膨脹，道德滑坡，你不怕救人反被救者誣嗎？他說，我相信善良無敵，社會主流風氣是好的。

梁山還是一個很有孝心的人。百善孝為先。每次和他在一起玩，他都會給我們講他爺爺的故事，講他爸爸媽媽從小如何教給他樸素的做人道理。因為家窮，梁山30多歲才有一位姑娘看上他，同他結了婚。梁山的媽媽由於生活的辛勞，60歲就得肺癆離他們而去，那一年，梁山的兒子才一歲多。媽媽去世後，父親和他一起生

活，他把父親照顧得特別的細緻。每次和梁山一起玩，他都不會和我們吃飯，因為一日三餐，他都要回家親自給父親做飯，陪父親吃飯，給父親洗衣服，病了親自送父親到醫院，細心照顧。如果到遠方出差，不能回家給父親做飯，他就會通知姐姐或妹妹去照顧父親，而且要反覆給她們交代好細節。梁山說，父親一生不容易，他最大的願望，就是讓父親晚年過得幸福，活到一百歲。作為共和國將軍的兒子，卻又曾經在國民黨的部隊裏當過兵，梁山的父親一直揹着思想包袱。儘管時代不同了，單位和組織早就不關注這些了，但梁山的父親還是放不下思想包袱。梁山說服不了父親，於是就尋找一位作家來寫寫他們家族的故事，讓父親思想上過得愉快。於是才有了兒時夥伴周光光撮合我們交往的故事。周光光悄悄告訴我，說觀察梁山父親身體是否健康很容易，如果梁山的父親好，他父親一定健康快樂，如果梁山心情鬱悶，一定是他父親身體出了毛病。經過幾十年的社會變遷，兒女為了自身利益和家庭舒適與父母反目成仇的不計其數。梁山這份孝心，深深打動了我。

前不久梁山的父親以92歲高齡駕鶴西去。料理完父親後事歸來，梁山對我說，父親沒有活到一百歲，他覺得很難過，很內疚。我安慰他說，梁兒，人各有命，您已經很盡力了，您的這份孝心，很多人都難以做到的，您父親九泉之下見到您的爺爺、奶奶和您的母親時，也會誇您是一個孝順兒子的。

他想了想，對我說，他想把父親平凡而坎坷的一生編輯成一本書，自費出版，希望我幫忙。作為朋友，我爽快地回答，一定！（完）