

點滴
陳復生

「小襟針」的禮物

在遊覽中山陵和悼念孫中山先生的時候，我發覺整個園區皆保留着珍貴的歷史蹤跡，到處可見「三民主義」、「博愛」、「天下為公」等精神呈現……甚至這些有意義的牌匾字句，設計成別在胸前的「小襟針」作為紀念品，價廉物美，我買了許多帶回去送給台灣友人做手信，他們看到皆愛不釋手，不敢相信原來在海峽的另一邊，也保存着孫中山先生的革命歷史和精神，且保存得十分完整！

原來當年解放南京時，陳毅（元帥）不僅親筆寫有手令，毛澤東（主席）還以中央軍委的名義，親自指示攻克南京的一線部隊一定要「注意保護南京的孫中山陵墓，對守陵人給予照顧」。據說范良（孫中山先生的貼身衛士，後負責守護陵園工作）一面引領劉志誠（解放軍315團副政委）他們往走上，一面講述當年日軍侵犯中山陵時守衛部隊拚死抵抗的場景，大家無不感慨萬千……這段國共兩軍和平銜接、同站雙崗、共同護衛中山陵的奇特景象，在國共兩黨的歷史上，實屬罕見，引為佳話。

我要再三感謝郁美蘭處長的沿途陪伴，耐心地將每段歷史往事向我娓娓道來，還有當年仍未完全對外開放的「南京總統府」、「美齡宮」，郁處長都特別安排讓我細看一番，只見裏裏外外保持整潔完好，並未如某些傳媒報道殘缺不堪。

返回台灣後，我將拍下的珍貴照片

同大家分享，他們嘖嘖稱奇，除了搶着要「小襟針」手信外，更將這些照片刊載於各大報章的時事版和文化版，衝破了長期以來的謠傳，也化解了台灣同胞對大陸的誤解，我的「江蘇行」不但不需要寫「悔過書」，還成了他們十分好奇羨慕的「文化歷史之旅」！

同年（1987年），也是台灣關鍵轉折的一年，有人以「蔣經國變法」來形容這一段歷史：7月台灣宣布解嚴、開放黨禁報禁，隨後又指派黨內年輕精英、曾任他私人秘書的馬英九牽頭研究開放探親的「可行性方案」；1987年12月1日，《台灣地區民眾赴大陸探親辦法》正式實施，禁錮38年的兩岸之間的鐵幕，就此被打破了破冰開啟兩岸交流之門，造福近40萬老兵。當年年底，赴大陸的民眾就超過3萬人……

（待續）



●1987年參觀還未對外開放的「美齡宮」辦公室，保存得整潔完好。 作者供圖



路芙

等待機會

近來我多了一個機會到大台做基本的藝人工作，這是個難得的重生的機會，真的感激萬分。在大台工作差不多已經3個月了，當中學會了平常心的工作，不強求機會，做好自己本分，若果是有力量的相信是有機會。

但今次返到電視台的感覺真的截然不同，因為看到很多新的藝人面孔，他們都是年輕有外形有實力、充滿熱血的小伙子，相信他們的未來絕對有前途。在工作中我認識了幾位新晉的年輕型男，例如：鄭衍鋒，他是一個來自加拿大中文電台回流的年輕人，在大台工作有一段日子了，無論外形或者是言行舉止，面對大型綜藝節目主持完全沒有緊張的表現，絕對有大將之風，他跟我說以往小時候是一位肥仔，長大後覺得自己不能夠這樣，尤其是他對娛樂圈充滿憧憬，很想有機會發展自己的娛樂事業，所以很努力地減肥，成為現在這個大男孩，擁有非常之驕人的體魄，身形吸引，外形也與眾不同，聰明仔一名。

另外，認識的一個是我很久沒有見面的好朋友蔡國威，大家認為他是六合彩王子，但其實他有很多能力，主持人的能力，演戲的能力，只是等待一個可以發展自己潛能的機會；因為認識他的朋友只會記得他主持六合彩，其實他是一個好玩的抵諗的藝

人，暫時我覺得他尚欠一個屬於自己的機會而已。

再者另一位朋友便是黃建東，我也是很久沒有跟他聯絡，但是現在能夠有幸跟他成為同事，看到他人際關係的控制實在超卓，有很多機會在大台表現自己的演藝細胞，最難得的是每次見到他都是開心的，這便是吸引力法最重要的一環，我也要向他多多學習。還有一位新認識的女藝人朋友，她是一位很勤力的人，便是小明，她是一個用心努力的年輕女士，在短短的幾年時間能發揮自己在演藝畢業的才華，是一位有實力的主持人，也是一位有能力的演藝者。

在大台工作，最開心的是除了自己有一個機會之外，更開心的是看到這個機構的吸引力，以及當中有很多還未認識的有才華、有外形、有智慧及有能力的藝人；事實上在大台工作的朋友都是特別有能力的，因為差不多全部的藝人都是經過經理人部門悉心挑選才能夠進入電視台工作，所以我相信每一個有信心有堅持的藝人就是等待一個機會，便可以爆發自己的獨特潛能。

至於我自己也是等待一個屬於自己的機會，希望能夠學習到台前幕後的工作，在下半生更加能夠發揮自己的能力，總而言之，這次到電視台工作跟一班有能力的人合作，能夠提升自己的能力，是自己的榮幸。

偷懶作曲
梁君度

現代與傳統水墨的對話

藉中華人民共和國成立72周年之際，「粵港澳大灣區水墨概念畫會」、「金紫荊藝術研究院」聯合「獅子山文藝協會」在香港舉辦了一個「兩岸三地書畫名家邀請展」。

這個展覽的參展作品既有現代風格的水墨畫，也有傳統風格的水墨畫，同時還有經典的書法作品，因此可稱為現代與傳統水墨的對話。

現代水墨畫不同於傳統國畫之處是愈來愈多地加入了肌理技法，使畫面呈現獨特的美感。肌理在現代水墨畫中表現出的積極作用，可謂是中國水墨畫表現語言方面的一大突破。畫家黃約翰在使用肌理技法上不斷創新，使畫面產生特殊的裂紋效果。他強調只是以不同的技法表達自己的意念和心境。江玉庭和蔣毅玲的作品也運用了類似肌理的技巧；而梁慧妍、黃迪華和梁立人的畫創作理念特別有新意。

傳統中國畫的技巧仍為畫家在創作中所廣泛使用。點線面交替的變化，借鑒書法中「屋漏痕」線條表現的筆墨，是畫家陳健的藝術語言風格。以白計黑的技巧讓他的畫面產生更豐富的想像空間。陳健的畫講究「氣韻生動」，強調抒發作者的主觀情趣。而書畫家梁君度則吸收現代抽象畫豐富多變的色彩，使畫面表現得更为亮

麗，讓人有一種輕鬆和清涼的感覺。他講求「以形寫神」，追求一種「妙在似與不似之間」的感覺。

書法作品方面，書法家容可權的行書堅守傳統，無懼時間考驗。李坤銘的伊秉綏隸書獨步書壇，而張成浦注重形態突破的草書和何一明凸顯節奏的行草，給人以「游龍戲海」，超然物外的感覺。

現代水墨與傳統水墨，不論畫與書法，各具特色。這種交流與對話，不僅妙趣橫生，而且相互碰撞的火花，必定激發書畫家更強烈的創作欲望。

參展的兩岸三地畫家有：謝熙滿、陳健、黃約翰、江玉庭、李振明、黎鑄英、賴榮春、張成浦、李坤銘、溫小豪、何一明、李海萍、蔣毅玲、黃迪華、常瀟、梁君度、容可權、黃孝達、陳成球、李海萍、梁慧妍，梁立人、蔡克偉。

出席展覽開幕禮的嘉賓有商務及經濟發展局陳百里副局長，全國政協委員李秀恒博士，前港事顧問施學概先生，金紫荊藝術研究院劉偉忠院長，香港現代畫會陳成球會長，兩岸和平發展聯合總會蘇永安會長、閻偉寧副會長，中西區文化藝術協會劉敏儀副主席，香港著名畫家沈平先生，香港理工大學方平教授等。陳百里副局長致辭時勉勵書畫家為將香港建設成國際藝術交流中心作出更多貢獻。

文公子手記
文公子

善用事實與數據

近年，中美關係轉趨緊張，美國不斷以種種藉口，由貿易不公、疫情溯源，到所謂人權問題，屢屢抹黑中國，意圖打壓其發展，手段更是全無底線。

以遭無理軟禁加拿大3年，剛獲釋回國的華為副董事長孟晚舟為例，就是一宗針對中國企業家的政治迫害，目的是打壓中國的高技術企業。

香港近年飽受黑暴侵害，年輕人被煽動對血濃於水的祖國離心，對嚴正執法的警方仇視，甚至被似是而非的文宣口號如「違法達義」洗腦，反智地做出種種破壞治安行為，不惜「攪炒」自己的社會和未來……

而策劃、煽動、資助甚至指揮這場黑暴的幕後黑手，呼之欲出。美國商界向來在港擁有龐大利益，但其政府卻為了政治目的，以無底線的手段，搞亂香港以針對中國發展。如非中央及時通過香港國安法，香港至今仍未有寧日。

面對無底線的不斷抹黑，中央終於作出反擊。面對向來擅長操控文宣及媒體，造謠抹黑手法無所不用其極的對手，要抗衡甚至反擊，中國政府就必須更能善用輿論，將美國的所作所為暴露在陽光下，並聯合一直備受其擴張勢力而受壓的盟國，共同發聲。在公開傳訊而言，「事實與數據」（Facts and Figures）是最有力的武器。因此，國家外交部基於不容否認的事實，在9月24日所公布的《美國干預香港事務、支援反中亂港勢力事實清單》，絕對是一條爭取輿論支持的好橋。

該份「事實清單」，羅列了美國對香港由2019年至今，聲言難書的所作所為，統計並歸納成五大類別，包括（一）炮製涉港法案，抹黑中方對港政策，插手香港內部事務，大肆干涉中國內政者4條；（二）悍然實施制裁，妄圖阻撓香港國安法和中國全國人大有關決定在香港順利實施者14條；（三）污蔑詆毀特區事務，妄議香港警方執法行動，破壞香港繁榮穩定者48條；（四）包庇支持反中亂港分子，為其兜售「港獨」主張、散播政治謊言提供平台，是非不分、顛倒黑白為違法分子說項者25條；及（五）多邊串聯施壓，糾集盟友聯手干涉香港事務，通過發表聯合聲明等方式對香港事務說三道四、指手畫腳者11條等。

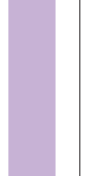
美國在事實與數據面前，已經無從抵賴；再配合近日舉行的聯合國人權理事會會議，多個國家代表都發言支持中國立場，並反對其他國家藉詞干預香港事務；明顯見到國家的兩段式策略，在執行上手段如何高明！

百家廊
韓子慧

他的世界，從一開始就沒有色彩和光明，只有聲音。阿娘溫柔的歌聲、嫵嫵軟糯黏甜的吳語、爹拖拖遑遑的腳步聲近了又遠遠了又近。阿娘抱他出去，店裏夥計們親熱地叫他「少爺」。

門前的流水永遠是不疾不徐的「嘩嘩」輕響，浮雕着花朵的大樑間燕子的呢喃如此纏綿。江南的風挽了柔嫩的柳梢摸他的臉，轉身又帶起沙燕兒身上嗚嗚響的鈴兒。有那麼多聲音可聽嚮。嫵嫵的哭聲可不好聽，聽得他心裏一揪一揪，莫名就濕了眼眶。嫵嫵偷偷問，「少爺不怨老天讓自個兒看不見？」他指指耳朵——「我能聽呀！」他最愛聽的是風聲。柔軟了空氣裁剪出柳葉的風，搖落了花瓣兒甜酸了楊梅的風。5月裏總聽見有小姑娘沿石鋪小弄吆喝：「賣——糖漬楊梅味——」。還有成熟了稻穀的風，吹斜了雨絲的風，搖動了房檐垂掛的六角銅鈴的風，唇齒間的風——嫵嫵教他吹的葉笛。

有那麼多風聲可聽嚮。溫柔的單調的，永遠不重樣的風。那麼多東西在風裏來又在風裏去了——年歲、家、人，帶着醇米稻米香的豐收好年景。先是家裏再也無米可賣的米舖沒了，剩了歎息聲愈來愈長的爹；後來爹的歎息也沒了，只剩哭哭啼啼的阿娘；最後阿娘不哭了，她也走了。他的手被嫵嫵交給一個指間滿是硬繭的男人，他也要走了。離家那天是阿娘下葬的日子，有氣無力的嗚咽把悲傷扯成長長的絲縷揚在風裏。風吹在臉上的力度綿而韌，是能托起沙燕兒的好風，卻沒有沙燕兒可托了，只把薄薄的紙錢捲起，打在他的臉上。引魂幡在風裏響着，師父攥了他的手去，安慰似地一握。他只搖搖頭，可蒙了霧的眼睛卻向着嗚咽聲遠去的方向張望。離家時路短啊。小時

從零創業
王嘉裕

讓時光停駐，這句話也許很多讀者乍一看，都會覺得有點可笑：時間匆匆地流走，這是人類亘古不變的自然規律，時光又怎麼會停留呢？呀，在我們生活中，很多人在經歷了風霜歲月之後，總會感慨一句：時光匆匆啊。這句話表達了對時光流逝的無奈，也顯露出我們對於人生的一種遺憾之情。而我卻要在題目上說——讓時光停駐；但是我並不是說真的讓時間停下來，而是讓時間在我們心裏停下來。

因為我們總是遺憾過去過得太快，很多曾經美好的回憶，在時間匆匆中慢慢也會淡忘了。可是如果我們能夠用心地對待生活，在生活中花一些小心思，或者為生活設一些儀式感，我們就可以讓美好的時光在我們心中永遠停留下來。在這裏也跟大家分享一個小技巧，讓美好時光停留的方法就是寫日記，每天經歷了哪些快樂或不快樂的事情都記錄下來，有時候寫日

淑梅足跡
車淑梅

李靜是個溫情似水的爸爸

乒乓球高手、金句王李靜教練此際正帶領乒乓球女隊出戰多哈亞錦賽，他信心有多大？「信心還是可以的，因為在東奧回來後，球員接受很多訪問和活動，少少影響戰鬥力，訓練時間少了，但實戰方面提高了，我還是有信心的！」

還記得李靜教練從東奧回來，拋下了一句令球迷擔心的說話：我會離開這個舞台……教練哈哈回應，「其實奧運完了我有另一個計劃，要出戰巴黎奧運，不再談東奧，技術狀態全歸零，當時深夜回港，我可能有少少誤導了，其實我就是應該少講說話，我真正舞台是在賽場上表現激情，希望帶動球員鬥志，我會繼續，這是我的專長，也是我最愛的運動。」

已經帶領香港乒乓球女隊七八年的李靜教練說話用字非常到位，金句多難羅，「我不是什麼金句王，其實人人都講得好，我只是好幸運被傳媒選中了，平日我講說話都以直白表達，大家更高心，特別跟女孩子溝通，我真的猜不透，我叫隊員不要讓我猜，我會不明白的。她們不會找我說心事，體院好有規矩，因為男女有別，6點鐘之後我不會去找球員，有事也會開着房門交談，盡量現場解決一切技術和情緒的問題。」

「有陣子我說得直一點，會弄致她們哭，我任由她們發洩，因為那是一種壓力的釋放，她們走到樽頸位，要技術的突破就要有痛苦的經歷，捱過後才會成長，我不會岔她們，因為有女性教練去做，我明白和女孩子溝通有陣子要陰聲細氣，像不夠氣一樣，哈哈，其實我不會將就她們，因為講技術是

求真求實，我會單刀直入地表達，這才是對她們最大的尊重，如果不求技術，就沒有笑容，因為會輸波嘛。我小時候輸波都會哭，不過，長大了開始怕醜不敢再哭了！哈！」

教練名字叫李靜，但性格火爆……「對呀，我叫李靜，是叫你靜，不是我靜啊！哈哈哈！」

對於3個女球員的品評，李靜立即滔滔道來，「阿杜（杜凱琹）是好好性格的球員，打法好有天分，希望在技術上幫她多一點，使她突破自己！阿杜世界排名曾經去到第10位，也打贏過世界第一姐，技術上好有鋒芒，性格亦有鋒芒，希望她更成熟，在鋒芒中顯示圓滑那就更加好了，我好欣賞她打波，坦白我們有事拗，但不重要，最重要是她在比賽場上拚搏已經足夠！」「李皓晴是個聰明的女孩，對乒乓球的理解力好強，她會少走幾步，讓對手去跑，現在皓晴已經成為大姐大，當然要多走兩步，所以體能方面要加緊注意，技術上面就會有更大的突破。」「蘇慧音年紀最輕，防病防傷方面要特別留意，之前練得太勁，成績起得好快，但受傷肌肉沒有好好保護，奧運之後，她要休息兩個月，人家打甩牌佢就打甩臂！」

其實李靜教練有今天的成就，成為第一位當運動員和當教練都取得奧運獎牌的乒乓球高手，也經歷過不少高壓的自我訓練，他卻從來沒有在兩位可愛的女兒面前顯威風。大女兒在這兩年才從同學口中知道父親的威力，以前更常問爸爸夠不夠學校的乒乓球教練打？他也只輕輕地回答：OK啦……而上月份，幼女終於在英文教科書中發現了父親的照片，說：「這個不是我爸爸嗎？」李靜解釋：「我認為女兒要為自己的未來去奮鬥，一切與我無關，我給予她們父愛已經足夠了！」

原來這位火爆的李靜教練骨子裏是一位溫情似水的爸爸！



●金句王李靜教練與車淑梅合照。 作者供圖

且聽風吟

背詩，「仍憐故鄉水，萬里送行舟」。風卻沒有那麼長情，沒有再為他理理頭髮揮揮衣角；卻在他身上掛上剪不斷扯不去的線，一拖，又一拖，扯得他不住地回頭。他成了風裏瑟瑟瑟的沙燕兒了。

他們向城裏走。路上的風來來去去，總不是家鄉的風了。城裏的風帶着股「人味兒」，蔥花兒肉的包子、小孩子潮濕的尿片兒、大嗓門的「李嬌兒」們臭長的裹腳布、下水道口「蒸蒸日上」的白氣……一切的聲音、氣味都濃縮在弄堂間竄來竄去的風裏，在噤噤聲的皮鞋和時髦女子的小高跟間「呼」地一聲掀起門簾，又「嘭」地一聲放下來。他的手指間漸漸有了薄繭，二胡也拉得像樣了。馬尾咬在胡琴上，一老一少指間颺起的就是沁人心脾的好風，挽住行人匆匆的腳步。一站，又一站，丟下的銅錢在磁鉢子裏叮噠作響。

師父好酒，卻不肯多喝，但每逢下雨一定要吃幾盞。小酒館凹凸不平的桌面給陳年的油污漬着，摸着黏手。酒菜無非花生米、茴香豆，手頭寬裕時加一碟豬耳朵。雨天人少，盡可以慢慢吃喝，一面說些閒話。他印象裏米酒的甜味帶上雨的味道。微微的土腥氣混着花草的清氣，難以描摹。斜斜的雨絲由窗外進來，潤着人的臉。興致上來，師父便彈唱幾支小調，洋洋灑灑，細雨一樣從清晨奏到黃昏。

簷邊啪嗒啪嗒地滴水，他總伸手去接。冰涼柔軟的觸感，像手心上開出一朵一朵的花。斜斜的雨，斜斜的風，道是「斜風細雨不歸簾」。他跟着師父南來北往，來來回回卻總是那幾個地方。師父從不解釋，但他知道，師父是要找一個人。可誰知道那人去了呢？也許她去了其他地方，也許她已然成了一抔黃土下的白骨。師父不是不明白，只是被習慣攔在了這裏。那些風、那些

水，那些人，成了難以更改的習慣，銘心刻骨。他卻無牽無掛，像所有的少年人一般憧憬遠方。遠方的城市會是什麼味道？遠方的風會是什麼樣子？未知的一切因未知而愈加婉約如畫。他憧憬遠方，就像憧憬那一杯喝不到的酒。那時師父不准他喝酒，等他可以喝酒時，師父已經走了。

師父走的時候是個冬夜。他們住在一個小客棧裏，手頭只剩了幾個大子。師父扯着他的手，讓他將昔日那些曲兒一支支唱來聽。他含着淚唱着，只覺得師父的手冰樣冷，額頭卻火樣熱。不到雞鳴，師父便走了。沒錢買棺材，只得一領蘆席捲出去，埋進冰冷的土裏。原本一起漂泊的兩個人便只剩了一個他。他的手裏，還是一把琴——自己那把換了師父的一座孤墳。天南海北，換他一個人走。曾經遙不可及的遠方成了腳下踏踏實實的距離，他卻再不想去了。一個人，一把琴，南來北往地拉。春天動身向北，秋天再跟着南歸的候鳥一起回來。來來回回就是那幾個鎮子，來來回回就是那些個人，就是那些陌生而熟悉的風。他想念故鄉，卻沒有再回去過——那兒已經沒有家了。

直到空氣裏有了硝煙，耳畔有了槍炮聲。他幸運地被一雙柔軟的手牽進了一個隊伍，有了一份特殊的使命。他在茶館兒拉琴，給戲班子伴奏……人們做夢也想不到，好多很機密的訊息，都是他的琴聲傳遞的。連綿不斷的鞭炮和喜慶鑼鼓，宣告了世道的轉換，也宣告了他漂泊生涯的結束。他有了一個柴米油鹽的家。女子清甜的聲音，成了他的天籟。當清風搖動簷下新掛的銅鈴兒，他當爹了。教孩子吹葉笛，把孩子馱到背上玩騎馬……他的琴聲漸漸脫了哀婉悽愴的底子，多了許多明亮和歡快。故鄉、師父、風一般的過往……如一幅老照片，漸漸淡出了他的生活。風過田野，留下了滿籠的金黃。

讓時光停駐

有手機，如果我們想要把美好的回憶留下來，也可以讓它以圖片的方式保存，不過照片要注意精簡，而不要氾濫成災。

記錄的方式有很多，我覺得心靈的記錄是最重要的，因為所有快樂、幸福、開心等等令人感到愉悅的心情，都只是一種片刻的感受，如果我們忽略它，它就會一下子消失了。可是如果我們把它當做珍藏一樣細細去品味它，我們就可以延長這種快樂和幸福的感覺。當我們遇到美好的事情時，比如我們看到一朵美得令人驚艷的花，我們可以稍微放慢腳步，用心去感受它的美，將我們的心靈慢下來，用心靈記憶去記住這種美好的感覺，這同樣也是一種記錄的方式。

其實，讓時光停駐是不可能的事情，但是讓美好駐留在我們心間，卻是一件很容易的事情。用心去感受，用心去記錄，時常去感受一些真善美的東西，時光便會永恒地留在心中。