

陝西山川多壯麗 秦嶺山脈育溪流

今屆「全運會」在陝西舉行，大家都知道陝西的山川河嶽是多麼壯麗呢。

陝西位於中國的內陸，中間有秦嶺分隔。秦嶺以南稱為陝南，是一片江南景象；秦嶺以北是關中平原，有「八百里秦川之稱」。再向北就是陝北，乃黃土高原的中心地帶。

秦嶺此山脈由東到西的跨度，就超過1,600公里，比歐洲最大山脈阿爾卑斯山，還要長三分一。秦嶺橫跨中國中部，就好像一道天然屏障，令冬季的冷空氣不易南下，而夏季的暖濕氣流也很難北上。有了秦嶺，中國才有了南北之分。

太白山是秦嶺的最高峰，12萬年前的冰川運動，讓這裏變成一片冰川地帶，導致這地區很多生物大量死亡。而秦嶺山區很幸運地保存了一些古老物種，例如朱鷲（朱鷲）、羚牛、大熊貓和金絲猴。牠們也合稱「秦嶺四寶」，成今屆「全運會」用作吉祥物的創意原型。

秦嶺的中部，有著名的隱居勝地終南山。再向東北走，會見到巨石群，就是華山了。清一色的花崗岩從

地層之下直接升起，成秦嶺山脈中，風格最獨特的石頭山。以前是靠鐵索攀爬才可到山頂，現在可乘坐纜車。

去到西安，正是涇河與渭河的交匯處，而且誕生了一個成語——「涇渭分明」。當夏天的豐水期，兩河的含沙量都高，界線還不清楚；到冬天的枯水期，渭河的含沙量會大降至雨季的一千分之一左右，那時就會出現涇清、渭濁這「涇渭分明」的經典現象。

渭河是陝西人的母親河，因它不但是黃河的最大支流，也因它帶着大量的泥沙，用了幾千萬年的時間，沖積出一片36,000平方公里的平原，就是關中平原。「天府之國」的美譽，最早就是指這片關中平原，而它就是孕育出大秦帝國的地方。西安的秦始皇兵马俑就構建偉大，令人讚歎。

橫向的秦嶺攔截了北上的水氣，是眾多溪流的發源地，而這些河流就是漢江的源頭。漢江是陝西水量最豐富的河流，就在湖北交界處，沖積了一幅46,000平方公里的江漢平原。而靠漢江灌溉的漢中盆地物產非常豐富，尤其是油菜花，每年的菜籽產量，以前可佔世界總量的四分之一。

由於陝西跨越南北兩地兩種不同氣候，形成兩種不同類型的梯田。在陝南，豐富

的水系灌溉了很多水田，跟南方大多數的梯田一樣，都種植水稻。而向北200公里，則變成黃土高原上的旱地梯田。

陝西西部有一關山草原，屬隴山，海拔超過2,000米。由於地勢垂直抬升，氣溫也逐漸下降，這地區也因地表植物減少，而成為天然草原。由秦朝以來，這裏就展開了牧馬的歷史。

地球上七成的黃土，都集中在陝北的黃土高原上。黃土層最深有180米，很難想像它是風沙吹起，再慢慢沉積的結果。經過數十年綠化改造，黃土高原上大部分地區已被綠色植物覆蓋。

幾百萬年前，從北方吹來的又乾又冷的風，帶來大量沙土，但受秦嶺阻擋，沙土慢慢降落下來，大約以一萬年一米的速度慢慢堆積，形成黃土高原。歷史上人類被風沙吞噬文明的例子很多，但黃土高原就例外。

河水流過的地方，沉積成平坦地帶，也是最肥沃的土壤。我們的祖先幾千年前已在此河谷開展農業，由此發展出華夏文化和人類的文明。黃土的保溫性能佳，結構緊密，挖鑿後不易坍塌，當地人就創造出冬暖夏涼的窯洞和地坑院來居住。

陝西北部，由高看下，大地偶然會出現



●朱鷲一度被認為已滅絕，後來科學家在陝西省發現僅餘的7隻朱鷲，經過多年保育，現已脫離野外滅絕的危險，成為「秦嶺四寶」之一。

資料圖片

一些排列整齊、大大的圓形圖案。這原來是一些沙漠農業產區，出產馬鈴薯。為了節約用水，特以水源為中心，伸長的水管作旋轉灌溉，形成圓形的農田，就好像有人用圓規劃出的圓形圖案。這是榆林改造沙漠的方法。

現今高原上的延長油田、風力發電場、光伏電站，已是中國能源走廊的核心地帶了，造福黃河流域。黃河經過晉陝大峽

谷，穿越700公里的旅程，顯得蜿蜒曲折，形成「黃河蛇曲地貌」，其中的「乾坤灣」，就有如太極圖。

平靜流了四千多公里的黃河，到了「壺口」，水流突然變得激烈，形成瀑布。水面最闊時達千米，落差50米，使流水像天河傾瀉。黃河奔騰向東，勢不可擋；山嶽挺拔，毫不屈服，也成了這個華夏民族的精神象徵。

■雨亭（退休中學文科教師，從事教育工作四十年）

恒
大
清
思

深海見鯨落 古籍談大魚

今年夏天在歌詞課上，問同學在聽什麼流行曲；不少答案是由陳卓賢填詞和演唱的《鯨落》。

這首詞以鯨魚之死，比喻為愛情默默犧牲的心境。副歌書寫「鯨落」現象數句，尤為動人：「鯨落入大海只有冷仍綻放／寂靜在暗淵漸降／海魚即管吃喝／遺愛後葬於海溝／這軀殼」。

「鯨落」（whale fall）指鯨魚死亡後墮落深海，骨肉化身其他海洋生物的食糧、居所之生態現象，如落紅化作春泥；但過程比花落漫長得多。歌詞特別點出了「暗淵」、「海溝」這些深海冰冷環境，以烘托獻愛者神情孤寂，意境相襯。

深海生物來自遠古，而且長留海底，身世從來神秘，惹人想像。這些「大魚」常常出現於童書、神話和奇幻故事之中。

《舊約聖經·約拿記》裏的「大魚」，把達命先知約拿吞下三日三夜；有論者認為，那是抹香鯨。意大利兒童

小說《木偶奇遇記》把頑皮木偶吞下的，則是鯨魚。書寫者都以大魚肚腹之黑暗，刻畫人性的迷惘與自省。約拿和木偶，最後都能在魚腹中懺悔知錯，（暫時）改過自身。

至於《鯨落》裏「天際展翅飛如何想像／海裏撥鰭泳難同順暢」、「翻背」和「拍翼」的動靜，比較像座頭鯨；而「魂魄附泡沫上水面／乘蒸氣盡化煙」，為愛捨身的情操，又有丹麥童話《美人魚》的境界。我們不禁想知道，鯨魚心中有沒有滋養萬物的志向呢。

《莊子·逍遙遊》謂「北冥有魚，其名為鯢」。此「鯢」體型巨大，並可化身成「鵬」以「怒而飛，其翼若垂天之雲」，有海面跳躍之特徵，也讓人聯想到座頭鯨。

「鯢」是否「鯨」呢？翻閱東漢《說文解字》，未收「鯢」；收「鰐」，指「鰐」同「鯨」：「海大魚也。从魚，畀聲。《春秋傳》曰：取其鰐鰐。渠京切。鯨，鰐或从京。」清代《說文解字

注》亦解「鰐」同「鯨」：「海大魚也。此海中魚 大者。字亦作鯨。」

由此可見，中國古籍中的「大魚」除了「鯢」外，還有「鰐」（同「鯨」）、「鯨」（雄性鯨魚）、「鰐」（雌性鯨魚）等概念。也許「鯨」是物種的總稱，而「鯢」則是其中一種「鯨」；也許「鯢」、「鯨」各指某種鯨魚；又或「鯢」、「鯨」根本不屬同一物種。無論如何，古人憑藉棲息地所在，都把這些哺乳類動物歸為「魚」了。

話說回來，《鯨落》全詞描寫雖美，情感亦流露真摯；惟正歌中的「與海纏繞／而最終擱淺」，似可斟酌。「鯨落」的鯨魚必然死於海中，方可墮落深淵；如若擱淺於灘，而體內氣體無法自然排出的話，就會使鯨身爆裂，變成「鯨爆」，血肉橫飛。

「鯨落」凄美，不妨在歌曲中流轉心聲；而「鯨爆」驚心，最好還是敬而遠之。

■鄭芷茵

香港恒生大學中文系助理教授



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

思
辯
任
我
行

識破不當預設 駁斥錯誤論點

承接本欄上周有關「謬誤」的介紹，今天會接着介紹李天命教授的「四不」框架中的最後一「不」：「不當預設」。

「不當預設」的基本意思是「把不能視為理所當然的假設視為理所當然。」這樣說，同學可能未能即時理解，我們以下用一條辯題作為例子。

辯題：「學校應增設午睡時間。」就這條辯題，反方提出一個論點：加入午睡時間，會減少學生的學習時間，不利學習進度，所以反對增設午睡時間。

這個論點看上去很「正路」，似乎沒有什麼問題；正方如果對此不了了之，繼續說自己的論點，就會錯過了一次反駁的好機會。這個論點是建基於一個預設：「午睡」與「學習」無關，甚至不利於「學習」。然而，細心一想，這個預設真是「理所當然」嗎？我們聽過一句話：「休息是為了找更遠的路」，只要找一找資料，就會發現午睡可使學生更有精力應對下午的課。所以，這時正方面要做的不是說自己的論點，而是針對

反方這個論點，指出其背後的「預設」是「不恰當」的，犯了「不當預設」的謬誤。

上述是一個簡單的例子，要反駁「不當預設」，先要學會發現「預設」。要捉到「不當預設」不是一件容易的事。有些「不當預設」是論者無意犯下的，這些反而容易找出；但有些「不當預設」則是論者刻意設下的陷阱，會隱藏得較好，這些若不夠細心、不夠經驗，就會「中伏」。以下有兩種「刻意」不當預設的情況。

一種是「混合問題」，即是把某些預設混入問題之中。例：媽媽問：「小明，你什麼時候把蛋糕偷吃了？」這個預設就是認定是小明偷吃了蛋糕。若小明有學過辯論、識破謬誤，就可以指出「不當預設」：我沒有偷吃蛋糕。

為何選擇僅兩個？

另一種是「假兩難」，即毫無根據地假設有若干個（兩個）選擇。例：媽媽問：「小明，你想先做功課？還是先溫習默書？」這個不當預設就是只有兩

個選擇，如果小明識破了，或者可以提出「先看電視」……

反駁「不當預設」是辯論實用的妙招。因為「預設」是無所不在的，基本上所有論點都建基於一些預設之上。如果能夠找出這些預設當中有問題的地方，予以駁斥，可以使建基於其上的論點難以成立。

然而，我們要注意，不是所有「預設」都是「不當」的，有些預設是恰當，是可以接受的。要找出這些預設中的「不當」，我們就要從聆聽開始，盡量找出一句話背後的預設，再辨別有哪些預設是明顯有錯的。透過這些思維訓練，我們可以培養辯論 sense、邏輯 sense，增強自己的邏輯辨別能力。

最後以「讀萬卷書不如行萬里路」這句老生常談的話來作結。仔細一想，就會發現當中最少有兩個「預設」：一是「讀書」與「行路」是分開的；二是「讀書」與「行路」是衝突的。然後，我們就可以思考一下，這兩個預設是否「恰當」？此處我不給予答案，留下給同學思考及討論。

■任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

古文解惑

隔星期三見報

鄭人買履淪笑柄 墨守成規不可取

先秦諸子說理，雄辯滔滔，頗善用寓言修辭，假託外事以說明道理。其中，韓非子創作的寓言故事，如守株待兔、濫竽充數、曾子殺彘、自相矛盾、買櫝還珠等，均敘事生動，邏輯周密，說理透闢，誠如經典。以下謹選讀《韓非子·外儲說左上》「鄭人買履」的寓言：

鄭人有且置履者，先自度其足而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之，及反，市罷，遂不得履。人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」

上述寓言中那個想要買鞋的鄭國人，明明本人已到達市場，亦已找到所需的鞋子，卻因為沒帶量腳的尺碼，情願特地返家取閱，也不實際用腳去試穿鞋子，結果白忙一場，最後什麼也買不到，淪為笑柄。作者假託寓言，欲借這位情願相信鞋碼數字也不相信自己雙足的鄭人，諷刺世間那些盲從權威、墨守成規而不知變通者，其思想實與「鄭人買履」同樣可笑。

南宋淳熙二年（1175年），在呂祖謙的主持下，程朱理學與心學曾有過一場辯論，史稱「鵝湖之會」。會中，代表理學的朱熹學派強調「道問學」，認為治學必須「居敬窮理」、「格物致知」，唯有勤奮修養聖賢之道，學問才能豁然貫通；代表心學的陸九淵、陸九齡則主張「尊德性」、「心即理」，反問：「堯、舜之前有何書可讀？」認為學問旨為「明心見性」，不必讀書外求，提出「學苟知本，六經皆我註腳」之說。結果，兩方各持己見，爭辯三日，朱熹不滿而去。

所謂「六經皆我註腳」者，主張求學不應盲守古訓，而應致力實踐道理，體悟本心。其言其論，豁達通變，氣魄非凡，難能可貴。不過，誠如明代畫家董其昌《畫禪室隨筆》所言：「讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁，自然丘壑內營，立成鄴鄩。」讀書與實踐，其實同樣重要，不可偏廢。總之，做人需要明心知本，讀書亦要實踐道理，務須鑒通古今，內外兼修，知行合一，斷不可死讀硬記，盲守教條，以為只有書本上寫的才是真理，思想僵化而不懂因時制宜。

譯文

鄭國有一個打算購買鞋子的人，他先親自量度自己腳掌的大小，然後將尺碼放置在自己的座位上。當他要去市集時，卻忘記了拿量度好的尺碼。他已經找到鞋子，竟然還說：「我忘記拿量度好的尺碼。」於是他返回家中取得尺碼，然後再返回市集，但市集已經散了，結果他還是買不到鞋子。有人問：「為何不用腳來實際試鞋呢？」他回答：「我寧願相信量度的尺碼，也不相信自己。」

註釋

- ① 鄭：春秋時代鄭國，位於今河南省鄭州。
- ② 且：將要。
- ③ 置：購置，買。
- ④ 履：鞋。《說文》：「履，足所依也。」
- ⑤ 度：量度。《說文》：「度，法制也。」本指法度，引申而有度量義。
- ⑥ 置之：置，放置。之，代詞，指前述量度的腳掌尺寸。
- ⑦ 坐：通「座」，座位。
- ⑧ 至：及至。
- ⑨ 之：往。《玉篇》：「之，適也，往也。」
- ⑩ 市：市場。《說文》：「市，買賣所之也。」
- ⑪ 操：持，拿。《說文》：「操，把持也。」
- ⑫ 乃：竟，居然。《列子·湯問》：「人之巧，乃可與造化者同功乎？」
- ⑬ 持：拿。《說文》：「持，握也。」
- ⑭ 反：同「返」，回去。
- ⑮ 及：至，到。《廣雅》：「及，至也。」
- ⑯ 罷：完畢。《玉篇》：「罷，休也，已也。」
- ⑰ 遂：終於，結果。
- ⑱ 何不試之以足：倒裝句，即「何不以足試之」，為何不用腳來實際試鞋。
- ⑲ 寧：情願，寧可。《說文》：「寧，願詞也。」
- ⑳ 無：副詞，不，表示否定意義。
- ㉑ 也：語末助辭，表示判斷語氣。

■謝向榮博士
香港能仁專上學院中文系副教授

