



琴台客聚 彥火

用生命創作的人

月前筆者在內地作家出版社出版了一本新書《這情感仍會在你心中流動——名家手迹背後的故事》，近40萬字，另附100多幀作家手札、墨寶及照片。精裝本，定價128元人民幣。在內地出版的圖書中，相當昂貴。

想不到書出版後，反響頗大，連續為兩個內地知名讀書機構平台「閱文·探照燈書評人好書榜」八月入圍十大好書及「中國青年報·中青閱讀網」評為十大好書。

鳳凰衛視「總編輯時間」呂寧思在節目中大力推介，認為這本書很有歷史價值。

影星林青霞更在她擁有廣大粉絲的微博公眾號鄭重推薦，她在公眾號指出，「那天晚飯後回家，收到一大本書，翻開來看，即刻放不下，背包往地上一丟，先是坐着，後來乾脆歪在床邊不停的翻閱。鳥叫了，不響，天亮了，還在看。不知不覺幾個小時過去了，等我合上書本，看看桌上的時鐘，已經是早上7點39分。書名很長：《這情感仍會在你心中流動——名家手迹背後的故事》，怎麼取這麼長的名字？字也多——40萬，作者是《明報月刊》總編輯潘耀明，所以有大師的書信和文字。不過也不一定

要從頭順着看，隨便翻到哪頁都好看，相信喜歡看大作家的墨寶和小故事的人，會有很大的啟示和領悟，所以忍不住要介紹給大家。」

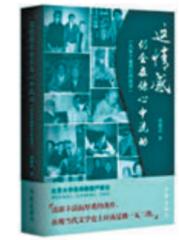
此外，內地十多家報紙、傳媒、雜誌也予以推介。北京大學資深教授嚴家炎為本書撰寫了長篇序言指出：「這部豐富而厚重的著作，在現當代文學史上應該是獨一無二的。」

這本書是筆者陸陸續續花了近40年時間，把名家書信、手稿整理出來，加以一一註解，並把書信、手迹的背景故事加以申述，俾使讀者可以廓清文學史上的一些疑竇。

出版這本書的旨意，除了把過去對這些大家的關注、交往、研究的點點滴滴整理出來就教於方家，還想向中國文壇舉足輕重的巨匠們表示深深的敬意和謝忱。

他們的創作歷程不僅僅是筆下耕耘的艱辛那麼簡單，還因為他們經歷動盪時代的風風火火的劫難，即使他們失去了創作條件，他們仍不忘對文學執着的初衷，在暗天黑夜裏偷偷地讀、寫。

一旦恢復創作環境，他們雖已屆晚年，身體狀態每況愈下，仍然筆耕不輟，正是老驥伏櫪，「日既暮而猶煙霞燦爛，歲將晚而更橙橘芳馨。」（明·洪應明）他們是真正真正用生命創作的人。



●《這情感仍會在你心中流動——名家手迹背後的故事》封面書影。作者供圖



爽姐私語 林爽兒

藝術新體會

很久沒有那麼歡喜，可以看到一齣舞蹈、戲曲重疊加中國現場音樂配搭的舞台藝術表演，這個舞蹈加粵劇的《紫玉成煙》太令我驚喜！謝謝陳善之的邀請，讓我開了眼界，開了心！

陳善之本身便是藝術策劃、藝術愛好者，最近他在忙於籌劃《帝女花》明年65周年的紀念活動，已經定了明年1月6日至23日在西九戲曲中心演出15場不同配搭的《帝女花》等9個不同的藝術表演的紀念項目，此事下回一定要聽陳善之細說。

先回頭說《紫玉成煙》，第一，去尖沙咀文化中心4樓的小劇場便是一件新鮮事，劇場很小，設計似電影中那些看地下拳賽場的場館。上面是俯瞰的向下望，觀眾是站立向下看的，我們坐在下面，便要走樓梯下去，場地在中間時裝表演的T台，觀眾便坐在舞台的旁邊，坐的是矮橋沒有靠背，演出90分鐘沒有中場，冷氣開放特大，一眾我們的朋輩看完之後除了讚美的掌聲予全體人員之外，是腰背肌肉痠痛，冷得直哆嗦，決定不會再去這個劇場看演出，抱歉！

的角度去表現粵劇，心想又是一些普通觀眾難以觸碰的，也就從未想過去接近它！是老友記陳善之帶我去這麼一次，我把他們拉近了一些，這夜見到了桃花源粵劇工作舍創辦人之一，今次聯合導演吳國亮、導演兼編舞楊雲濤，兩位很有型的兄弟，一點也不扮嘢，見見面便被拉着合照，然後便匆匆入場。

第二，看到這樣的交疊式，似同一個內容，似同一個基本故事中出來，變作一個讓觀眾目不暇給的表演，咱們必須很集中精神，才能涵蓋導演予以觀眾於舞台上的演繹。舞蹈那部分，個人先被帥哥吸引，之後女舞蹈家的細緻的身體語言又把我吸引過去，之後粵劇名伶李沛妍亮麗聲音出現，洪海清脆嘹亮的演唱一樣吸引，不過我希望看到他們兩位更瀟灑更悅目的造型出現，一定會有更好效果！倒是即場伴奏的琵琶、洞簫、鼓樂的搭配，激動了現場觀眾！



●兩位藝術家吳國亮、楊雲濤（後左一、二）與陳善之（後中）十分投入。作者供圖



落地觀察 湯禎光

針灸貼

中秋又到，孩子吃雜食過多，如不同的月餅及生冷水果等。孩子一向已算少病，但一有不舒服就很快呈現病徵，快出表徵快康復。那晚回到家便開始咳，上床後有搽點薑油，還是咳；加個暖水袋，還是咳。最怕是睡不了，於是媽媽想起試試新買的針灸貼。

孩子怕薑貼刺激性強，一直只有用暖貼，但針灸貼本是砭石，沒有刺激性或熱力。本來媽媽買來自供自己試試，那晚突然想起，便根據以往小兒按摩法的穴位，貼了在天突穴和肺俞穴，他回房後，竟然立刻不咳了。第二天早上問兒子慣不慣這種貼，他說很好，只是撕下來有少許痛楚。我們心想有救

了，以後小問題都可以用此貼。砭石是玉石的一種，以前一個老按摩師傅曾向我們推介，他甚至會帶在身上，也着我們去找一些好的，可以自己閒時用來刺激穴位，或做刮痧。砭石含微量元素和礦物質，仍可產生遠紅外線，內地很多醫師均用來按摩或做脈衝治療。現在可以買到磨成粉的貼，不貴，貼後可以擦幾下，產生脈衝效果。由得它貼在身上的穴位，有些人會有感覺，有些沒有。太太有時會覺得有點發熱，我曾覺得有點癢。但用前一定要學過一些穴位知識，通常賣針灸貼的小冊子都有說明指引，又或者自己買介紹穴位作用的書籍便可。自我保健是一件很重要且方便的事情，值得花點時間去學。



大地遊走 周齡齡

中國四大河流行：長江篇崇明島

大清早，我從上海出發，前往75公里外的崇明島，踏上長江流域遊歷最後一個行程。到崇明島只有一個目的：長江入海口。長途巴士站下車，對計程車司機說：「我要到長江入海口去！」

車子向前奔跑，沿路風景映入眼簾，坐在司機旁邊，我心生驚訝，不禁衝口而出：「這個崇明島怎麼啦——除了碧綠，就是蒼綠！」司機氣定神閒說：「我們崇明島講究的是生態保護，追求的是萬物和諧共生。」胸襟開闊的司機徐疾有度，侃侃而談：「我們崇明島是『長江門戶』、『東海瀛洲』啊！」

來崇明島前，對這世界最大河口沖積島所知有限；踏足崇明島，對這中國第三大島嶼充滿好奇——崇明島形成於約1,300年前的唐代，現在面積開拓至約1,300公里，人口約70萬；數十年前，崇明島向着「世界級生態島」建設進發，以綠色農業、生態產業為主——踏上崇明島，沁人心脾的香氣撲面而來，嫩綠、翠綠鋪天蓋地，姍紫嫣紅點綴萬綠叢中，悠揚悅耳的小鳥歌聲不絕於耳……我對崇明島的好奇讓藉籍此地的司機振奮莫名，他自告奮勇說：「我要帶您看看我們的『長江口中華鱖自然保護區』，供百萬隻候鳥遷徙棲息的鳥類保護地，沿途美田良池，蘆葦飄蕩，美不勝收！」

司機帶領我觀賞崇明島綠色生態發展，感受崇明島人熱愛家鄉，擁抱生活的殷切激情；接着，我懷着寧靜舒坦的心，獨個兒踏上長江旅程的最後一個立足點——崇明島的長江江畔，遠眺長江水匯入東海的浩浩蕩蕩，細味整個長江遊歷的點點滴滴……

我的長江旅程從中國西部青藏高原腹地，海拔近5千公尺的長江源頭出發，攀涉千山萬水，跨

越高山低谷，遊經長江的上游、中游、下游，向東流淌6千多公里，流淌到由長江泥沙堆積而成的崇明島；我，香港土生土長，帶着小行李，背着小背包，雙手雙足，感受高原反應，哪管旅途疲憊，我緊緊跟隨長江步伐，和長江結伴而行，寸步不離，最後和長江一道，來到崇明島，來到長江回歸大海的地方。

回想這6千多公里的長江旅程點滴，長江水的乾淨明澈最能牽動我心，銘感我懷。

長江某些航段曾成為「黑水河」、「臭水河」，魚類絕跡其中，讓人聞河喪膽。今趟長江旅程，「黑」、「臭」難尋，魚蝦豐盛，長江美貌鼓舞人心。

長江美觀來之不易——長江源頭江水的晶瑩，因為國家為保護長江源水草，把當地牧民遷移至牧民村，培育他們以種植水果為生；長江上游江水乾淨，因為國家為鞏固河岸水土，讓當地伐木為生工人，轉型種植藥材；長江中游江水剔透，因為國家為改善當地水質，把當地過百家沿河而建、排放廢毒物的化工廠搬遷轉移，讓它們在長江邊沿銷聲匿跡；長江下游清幽，因為國家嚴管污水排放，更在江湖之中科學養殖河蚌，讓牠們成為小型「濾水器」，更新長江水質；長江入海口江水的澄靜，因為國家把當地棉紡廠全數遷移，特意為崇明島設立「世界級生態島」的明確目標，讓長江綿延6,300公里後，仍能以最佳狀態面對大自然，回歸大海——您看，乾淨明澈的長江水，蘊含的是國家高瞻遠矚的戰略視野、為民謀福祉的慈悲胸襟，無數國民為此奉獻的心血結晶——難能可貴啊！

滔滔長江六千里，滾滾東海萬里長，香港遊子緊緊擁着哺育中華兒女的母親河，在母親河溫暖的懷抱中，體味砥憤情深的慈愛、血濃於水的親情，牽手相依，邁向綠樹成蔭、鳥語花香的幸福人生路……

明初開國皇帝朱元璋因為出生在土地廟，因此特別崇敬土地神的上司城隍爺。皇帝下令，各地紛紛相繼建設城隍廟。明洪武二年（1369年），朱元璋下詔賜封全國各地城隍爵位，嚴格規定城隍的等級「京都為明靈王，府為威靈公，州為忠佑侯，縣為顯佑伯」。還沒走進廟裏，小黃指着正門懸掛着的「聖旨敕封忠佑侯」直寫匾額給我，下邊還有「永寧福地」四字橫匾。始建於明朝洪武年間（1387年）的城隍廟，至今已有了700多年，原有的規模僅限後殿，清朝進行擴建時向各方善信，包括海外華僑籌募資金加以修整，形成今日可容納近百尊神像的宏大規模廟宇。

站在典型閩南風格的紅磚建築前，小黃格外強調門樓左右兩側遒勁大氣的石刻書法「雷厲」、「風行」，當年朱元璋正是以城隍爺「雷厲風行」，正直不阿的品質來作為標準，約束官員的行為。再看正門上黑底金字的楹聯：「陰陽非有兩般理，善惡只憑一點心。」陰陽間道理都一樣，為善為惡就看你的心，說的是人神共治，揚善懲惡。勸人們行善修德，忠誠坦蕩，慈愛仁厚的楹聯還有「心不善百跪百拜何益，意已誠一炷一杯亦香。」「利己損人休來求我，所行何事先去問心。」每個對聯都在彰顯城隍廟的精神文化價值，相信這也是古城人民的生活信念和道德理想的追求。

一腳跨進大門，剛站穩，小黃要我回頭看。參觀那麼多寺廟，未曾見過廟裏頭高懸大算盤。那一顆顆墨黑的算盤子，猶如黑色的眼珠在瞪着世間人事。據說賞罰分明的城隍爺掌管陰陽兩界，大算盤是告誡眾人要講誠信，提醒不許幹壞事，要不然，到時城隍爺會以大算盤，替你計算你在陽世一生的是非功過。

城隍爺的威靈顯赫就在石獅人的一句諺語裏「石獅城隍出聲，械鬥就免」。傳說每當村裏有難以處理的糾紛，從民事爭執、失竊疑案的芝麻小事到官方亦束手無策的大規模械鬥事



水過留痕 少爺兵

終能自由自在睇電視

跟子女移居外國的友人甲夫婦，前陣子突然又搬回香港居住，而子女們呢？友人甲指距離產生美，各自安妥是不錯的抉擇。

友人甲一臉愜意地說：「爽呀！終於可以自由自在地睇電視了！我知道你們心裏有好多個問號？不用你們逐個問，我自動『報料』吧！」原來在香港時，子女不准友人甲夫婦收看某個電視台，或者是該台的某些節目，令到友人甲夫婦那段時間覺得「很壓抑」：「睇電視是免費娛樂，生活的基本要求，好多舊電視劇集在午夜重播，我才有機會睇返吓，以智商也有一定級數的我，實在搞不懂他們腦裏到底想的是什麼！？幼稚！電視台依然在營業運轉。」

在外國的日子裏，每個晝夜夫婦倆都「閒着慌」趴在窗台旁看着日出日落，感覺似在等……死！！沒有了初到新地方的雀躍和新鮮感：「那種感覺真的不好受，不是抑鬱症，是『鬱死症』；雖然住的房子面積比香港大，但買菜和日常用品就極之不方便，揸車去超市快都要20分鐘，就算有駕駛執照及揸車經驗豐富，可是人生路不熟呀，無車更像『跛』似的，如此無法令人安心的生活，還是『走』為上策。」

所以由那時起，兩公婆就安排回歸香港的一切，回來前已委託了在港的家人和律師，購置了一個一房一廳的單位，兼且做了「安老按揭」：「室雅何須大，最緊要交通方便，落樓附近可以到茶餐廳食個早餐飲杯奶茶，或者行十分八分鐘去買菜，出入的治安又好，對自己所在的城市一草一木都有熟悉感，這才是家鄉（香港）的味道；我，寄語對移居外國及對子女有憂盼的人知道，主觀願望通常跟現實是有落差的。」

坦白講，筆者也想拒絕那些煩心事，大概是職業病使然，還是按捺不住情緒，寫了朋輩真實感受這一篇。

永葆安寧城隍廟



百家廊 朵拉

童年記憶在福建泉州石獅永寧古城那天突然回來找我。

下車的地方有幾棵在南洋不常見的大樹，不熟悉樹名，想當然是榕樹，電影或小說裏，古榕和古廟總是聯袂出現。枝繁葉密蒼翠茂盛的樹鋪天蓋地伸展開來，樹蔭下幾個小攤舖，其中一個擺着的箱子上插着各個戲曲人物，不同造型不同姿態，還來不及仔細觀察哪個是哪齣戲的主角，視線被箱子後邊的老人家那雙忙碌的手吸引了去，不同顏色的麵團，在老人家手裏隨意自如地搓、捏、揉、壓、按……熟練得令人咋舌，尚未看分明，一個小小的孫悟空就在老人手上出現了，見到有人在看他，戴着草帽的老人把彩色孫悟空在手上轉了轉，又晃了晃才插在箱子上。

意外驚喜的人趕緊在腦海裏搜索，一時卻叫不出來，「這是……這是……」

載我到古城的同安朋友小陳說：「我們這裏叫『妝糕人』。」

南洋來客不斷在記憶檔案裏回溯，期期艾艾「這個，這個我小時候見過。」特地騰出工夫過來帶我們參觀永寧古城的小黃走前來，指着大樹旁邊的廟宇：「這是永寧著名的城隍廟。」

「啊！城隍廟！」本來要回答的是，「城隍廟我知道。」

但我知道什麼呢？來到永寧城隍廟，恍然大悟的南洋人發現自己什麼也不知道。

「永寧是衛城。」小黃說。古代為了外防倭寇內防山賊，在各地建衛城。中國歷史上名氣最大的衛城有3個，天津衛和威海衛在北方，南方則有永寧衛。古代建城必有城隍，歷史可考的最早城隍廟是三國東吳赤烏二年（239年）東吳大帝孫權在安徽蕪湖建立的。

城隍廟是守護城池之神，幾乎每個城市都有，但只有縣級以上的城市才能設有官方城隍

廟。明朝開國皇帝朱元璋因為出生在土地廟，因此特別崇敬土地神的上司城隍爺。皇帝下令，各地紛紛相繼建設城隍廟。明洪武二年（1369年），朱元璋下詔賜封全國各地城隍爵位，嚴格規定城隍的等級「京都為明靈王，府為威靈公，州為忠佑侯，縣為顯佑伯」。還沒走進廟裏，小黃指着正門懸掛着的「聖旨敕封忠佑侯」直寫匾額給我，下邊還有「永寧福地」四字橫匾。始建於明朝洪武年間（1387年）的城隍廟，至今已有了700多年，原有的規模僅限後殿，清朝進行擴建時向各方善信，包括海外華僑籌募資金加以修整，形成今日可容納近百尊神像的宏大規模廟宇。

站在典型閩南風格的紅磚建築前，小黃格外強調門樓左右兩側遒勁大氣的石刻書法「雷厲」、「風行」，當年朱元璋正是以城隍爺「雷厲風行」，正直不阿的品質來作為標準，約束官員的行為。再看正門上黑底金字的楹聯：「陰陽非有兩般理，善惡只憑一點心。」陰陽間道理都一樣，為善為惡就看你的心，說的是人神共治，揚善懲惡。勸人們行善修德，忠誠坦蕩，慈愛仁厚的楹聯還有「心不善百跪百拜何益，意已誠一炷一杯亦香。」「利己損人休來求我，所行何事先去問心。」每個對聯都在彰顯城隍廟的精神文化價值，相信這也是古城人民的生活信念和道德理想的追求。

一腳跨進大門，剛站穩，小黃要我回頭看。參觀那麼多寺廟，未曾見過廟裏頭高懸大算盤。那一顆顆墨黑的算盤子，猶如黑色的眼珠在瞪着世間人事。據說賞罰分明的城隍爺掌管陰陽兩界，大算盤是告誡眾人要講誠信，提醒不許幹壞事，要不然，到時城隍爺會以大算盤，替你計算你在陽世一生的是非功過。

城隍爺的威靈顯赫就在石獅人的一句諺語裏「石獅城隍出聲，械鬥就免」。傳說每當村裏有難以處理的糾紛，從民事爭執、失竊疑案的芝麻小事到官方亦束手無策的大規模械鬥事

件，只要請城隍爺出駕坐鎮，所有紛爭混亂的矛盾都獲圓滿順利結束，所以廟裏祀奉一尊特大的坐殿城隍爺前邊另有一個出轎用的小尊城隍爺。一個有兩尊城隍爺的廟。如果沒有小黃講解，城隍廟不過就是一個普通的廟。而今我們自門樓、前殿、戲台、拜亭到後殿，一抬頭一舉目，無論石雕、磚雕、木雕，處處皆精雕細琢的藝術製作，稱為「閩南建築文化的博物館」亦不過譽。幾百年來保存得如此完好，小黃說是神靈庇佑。這時我們又回到廟門台階下，「看到這斷裂的炮口嗎？」小黃說這裂口記載着明代嘉靖年間古炮抗倭戰鬥的激烈。古炮旁邊的石刻就是「清代永寧城圖」。至今仍為當地人津津樂道的「日軍三燒城隍廟不得」故事是在抗日戰爭時期，日軍侵入永寧，用大量稻草將城隍廟圍住並澆上煤油，沒想到連燒3次，皆點不起火，最後撤離開溜。

永寧城隍廟的故事暫停在午餐時間。小黃帶我們去的餐館不大，旅遊人最想吃的正是當地人介紹的當地口味小餐館呀！就在蚵仔煎上桌時，突然靈光一閃，那個妝糕人，在南洋叫捏麵人。那時大約5、6歲，媽媽解釋「七娘媽」是孩童的保護神，每年農曆七月七，都到廟裏拜拜。仍記得帶去拜拜的鮮花、水果和香粉等。那四方盒的白色粉餅，外頭印着一個鬚髮美女，下邊角落兩朵紅色花，叫「三鳳海棠粉」。拜拜過後的粉餅在媽媽眼中特別珍貴，「這祭拜過七娘媽的香粉用來塗臉，女孩就會愈長愈漂亮」。

我問媽媽這是七娘媽廟嗎？媽媽說這是城隍廟。那個拉麵人就在城隍廟外雙手利落拉捏出小小的糕人。小小的我，目瞪口呆的模樣，張口結舌的表情，這時回到永寧來找我。

檳城與福建有着綿長深厚的歷史淵源，永寧城隍廟和檳城城隍廟是否也有因緣呢？期待再去一趟永寧城隍廟，問一問：永寧城隍廟供奉七娘媽嗎？



鵬情萬里 趙鵬飛

孟晚舟背後站着的中國人

如果不是中國人，或者不了解中國近代史的人，很難理解為什麼孟晚舟平安回國，會在內地引發如此大的關注與共情。幾乎所有主流媒體全程直播，網絡上的留言更是洶湧澎湃。中央廣播電視總台台長兼總編輯慎海雄，在近日的一個活動上透露，僅央視直播孟晚舟的報道，就獲得了多達4億人次的點讚，這個數字甚至超過了美國和加拿大的人口總和。而就在當晚，明知因為疫情，無法在機場見到孟晚舟走出機艙，仍然有大批深圳市民自發趕赴深圳機場，表達對孟晚舟平安歸來的祝福。甚至連台灣，也有不少同胞忍不住說，看到孟晚舟走出機艙的那一幕，自己的淚點實在有點太低。

孟晚舟的回國之路，讓人唏噓哽咽，又覺振奮不已。把這樣的事情往前推100年，或者推50年，甚至20年，結果可能會是另外一種樣子。20年前的春天，就曾發生過一件舉國悲憤的事情。也跟美國有關。

2001年4月1日，美國一架偵察機闖入中國南海上空，中國空軍戰士王偉，駕駛編號為81192的戰機進行攔截。在低空低速的惡劣環境下，王偉毫不退縮。美軍無視中方多次警告後，突然掉頭轉向王偉戰機，並用螺旋槳擊中了戰機的尾部，造

成機尾嚴重受損。中方指揮部想要阻止這場悲劇，可一切都來不及了。最後時刻，王偉在飛機傳呼機裏堅定地說：「這裏是81192，我已無法返航，你們繼續前進！你們繼續前進。」

在跟隊友們交代完畢之後，王偉和戰機從萬米高空墜入茫茫大海。在此後的14天裏，中國海軍共出動艦艇113艘次，飛機115架次，軍民共出動搜尋人員10餘萬人次，在8萬多平方公里的範圍反覆搜尋，但始終音訊全無。直至2001年4月24日，王偉被國家授予「海空衛士」榮譽稱號和一等模範獎章，也被批准為革命烈士。

肇事的美國偵察機，在未經許可的情況下迫降海南島陵水機場。經過中美兩國外交部門多番交涉之下，24名美國機組人員如願回國。令中國人氣憤不已的是，作為明顯錯誤的美方，不顧中國人員失去了英雄般的悲傷，為涉事偵查機組全體人員舉行了總統親自參加的聲勢浩大的「歡迎英雄歸來」儀式。彼時，美國人笑得有多高調，中國人的憤慨就有多深刻。

時間再撥回到1919年的巴黎和會上，中國作為第一次世界大戰戰勝國，竟然只能眼睜睜看着列強商議之後，要把德國佔領的山東青島交給日本。時間再撥到1937年，各國都因日本侵略中國而表示對中國同情，但是要讓國聯譴責日本、對

日本實施經濟制裁不賣武器給日本，不好意思各國都做不到也不能那樣做。因為在列強眼裏，中國內亂不息羸弱不堪，遲早都是要被日本佔領的，何必為了維持正義得罪日本。

弱國無外交，國弱交不成。除了處處受制於人，委曲求全一籌莫展之外，彼時的中國別無他法。我想起汶川地震的時候，時任總理溫家寶說，多難興邦。當時我不認同，多難興邦，我們遭的難還不夠多嗎？直到現在才慢慢開始明白，不是我們遭的難不夠多，是因為我們之前比人家落後得太多了。一直陷在一個很深很深的泥潭裏，這麼多年一點一點地掙扎，一段一段在摸索，終於看到了曙光遇見了光明，並從泥潭裏爬了出來，積蓄着力量站了起來，現在開始正大步流星向前趕，希望能用最短的時間縮小與別人之間最大的差距。

1,028年的博奕之後，孟晚舟平安回國，這一刻，站在她背後的中國人，激動喜悅的心情，不可謂不複雜，不可謂不激動。100多年了，我們終於不再任人宰割，不再憋屈憤懣。真正參與了經歷了親眼目睹了這一切的中國人，心下都明白，我們此刻正在發生着什麼，我們應該隨時警惕着什麼，我們應該怎樣對待腳下的這片泥土，我們應該怎樣熱愛我們自己的家園。