



以強勁的導演演員陣容鑄成《長津湖》 致敬保家衛國英勇戰士

歲月無疆，英雄不朽！在內地國慶檔上映的諸多影片之中，陳凱歌、徐克、林超賢三位頂級名導聯合創作、監製並執導的抗美援朝戰爭電影《長津湖》成為觀眾的最熱門選擇，由吳京、易烱千璽、朱亞文、李晨、胡軍、韓東君、段奕宏等人主演，9月30日全國上映。一部製作規模浩大的電影，實在是萬眾期待。至截稿時，《長津湖》公開預售票房已達1.5億元人民幣。

●文：蕭瑟

投資額高達2億美元的《長津湖》以長津湖戰役為背景，講述了一段抗美援朝時期可歌可泣的志願軍故事，描述一個志願軍連隊在極度嚴酷環境下堅守陣地奮勇殺敵，他們不懼嚴寒不畏犧牲，用生命保衛着國家和人民，為長津湖戰役勝利作出重要貢獻的感人故事。吳京飾演的七連連長和易烱千璽飾演的戰士有着很多對手戲，也有着温情脈脈的一面，相信不會讓觀眾失望。

作為本屆北京國際電影節的開幕片，戰爭巨製《長津湖》於上個月20日舉行全球首映禮，出品人及總製片人于冬，總監製兼編劇黃建新，監製及導演陳凱歌、徐克、林超賢，主演吳京、朱亞文、李晨、韓東君等人出席，聲勢浩大。早前于冬帶着易烱千璽出席大灣區中秋晚會宣傳《長津湖》時，就大讚易烱千璽是個天才演員，拍攝《長津湖》時易烱千璽才剛過20歲，由於《長津湖》前後共8個多月的長時間易烱千璽一直待在劇組工作，從沒有向劇組請假，很「敬佩他」，3位導演都很喜歡他。于冬並讚揚演員們能夠把我們戰士遇到強敵之後的精神拍出來，表達出戰士們在極寒天氣下有膽識、有血性的精神狀態。

陳凱歌：先輩把生命獻給國家

總監製黃建新表示，參與《長津湖》這部作品逾5年，劇本長達187頁、13萬字，改了37稿，拍畢後，仍常常沉浸於《長津湖》其中，因為這部電影真正的意義是「生命的讚歌」。黃建新憶述：「去年11月23日，劇組在浙江拍攝時，陳凱歌導演開機，當時演員們喊口號、唱軍歌，我的眼淚就一直往下流，家國情懷在那一刻變得那麼具體！」

導演陳凱歌在首映記者會上發言：「沒有強大的精神力量，無法面對這樣的敵人！」對於電影能夠完成，心情非常激動。陳凱歌表示，抗美援朝戰爭是一場「不能不打、不得不打的戰爭」，在這場艱苦卓絕的戰爭中孕育了一種精神，就是偉大的抗美援朝精神，「為了讓我們這些後人生活在一個和平的時代，我們的先輩們選擇把生命獻給自己的國家，獻給自己的人民，獻給自己無比熱愛的這片土地。」陳凱歌曾表示，一部戰

爭電影說到底是關於人，一部好的戰爭電影，一定要從人物開始，同時要終結於人物。只有當觀眾對一個人物有足夠的感情，跟着角色上戰場，經歷生死的考驗，才會對角色產生莫大的關心。

易烱千璽：帶爺爺奶奶入戲院

談及對片中角色的印象，易烱千璽飾演七連戰士伍萬里，「我是第七穿插連第677名戰士伍萬里，抗美援朝，保家衛國！英雄戰士，鐵骨錚錚，無畏無懼，奮勇保家衛國！」易烱千璽表示，哥哥伍千里（吳京飾）是弟弟伍萬里的榜樣，是一個真正的英雄，一起去抗美援朝，《長津湖》是70年前一個連隊英勇殺敵的故事，描述一個青年農民孩子，如何從在江邊玩耍的少年，成長為一個戰鬥英雄的動人故事。首次接觸戰爭電影的易烱千璽還透露，他更加真切地體會到當年的戰爭有多殘酷，對於能夠參與電影《長津湖》的演出感到十分榮幸：「作為年輕人感受到我們當中幸福和平的環境是多麼得不來。抗美援朝作為中國人自己的歷史，其實離我們並不遙遠，希望更多的年輕人帶着家人、帶着爺爺奶奶走進戲院，走進歷史，走進他們的記憶。」

而易烱千璽亦表示在他心目中，吳京是個「溫柔的硬漢子」，吳京也教了他很多東西。在拍攝時，易烱千璽也被曝出受傷的消息，嚇壞了陳凱歌導演，雖說拍電影受傷時有發生，可是發生在易烱千璽這非科班出身的孩子身上，對劇組來說可謂「所嚇非輕」，事故發生後，易烱千璽立刻被送往醫院，醫生要立即為他的腿部縫針。而易烱千璽從沒對外公開過他受傷的消息，有粉絲發現他走路緩慢，才從劇組

中的一個工作人員處獲悉。

吳京大讚易烱千璽前途無量

吳京在首映記者會上亦引用了電影中的對白：「我們把該打的仗打了，我們的後輩就不用打了！」道出了71年前先烈們的心聲，希望透過電影銘記先烈、銘記歷史。飾演七連連長伍千里的吳京透露，當身經百戰的成熟軍人千里看到一腔熱血的萬里時，彷彿看到了當年的自己。吳京在首映禮上也大讚易烱千璽說話不多但很真誠，並從對方身上看到昔日的自己。他更搞笑表示自己進組拍戲時兒子還很小，所以便把千璽當兒子看待，令全場爆笑。

吳京對易烱千璽讚不絕口：「千璽是天生當電影演員的料子，拍戲過程中他不叫苦不叫累，只為了把鏡頭前的表演當成生命的一次留痕。他飾演的萬里身上透着不服的勁兒，這是千萬中國軍人骨子裏的魂。」電影殺青後，吳京在一次受訪時透露，易烱千璽在拍《長津湖》時受了傷，一根韌帶斷裂，一根撕裂，帶傷仍然堅持拍攝，受傷後有場戲要在山坡上拍，可是他拄着拐杖上不去，易烱千璽索性把拐杖扔掉爬上去！有時候零下二、三十度還在拍攝，但是易烱千璽從來沒有抱怨過什麼，甚至連掉到地上的髒襪頭直接拿起來就吃，沒有一點偶像的架子，大讚「這年輕人前途無量」。

李晨受傷仍喊再來一次

另外，李晨在電影中飾演七連火力排排長余從戎，他陽光開朗，是連隊裏的「熊孩

子」。當時正在拍攝一場李晨跟吳京用鋼板擋子彈的戲份，大家都知道吳京拍電影都不替身，該場爆破戲更直接和李晨一起上場，由於道具組用過猛，以致原先準備的鋼板保護不了演員，結果李晨被炸傷了。拍攝現場登時一片混亂，導演也馬上喊停拍攝，立即查看李晨和吳京的傷勢，從劇照也看到李晨的臉色不太好，臉上血與汗黏成一塊，眼睛都已經腫了，李晨竟然簡單處理了傷口就跑去問吳京傷勢如何，還說剛才拍的不行，想要重新拍攝一遍。吳京聽到這句話的時候簡直哭笑不得，一臉無奈地說：「這個很危險的，大哥咱別玩了。」連身為硬漢代表的吳京都這麼說，可想而知這次的情況有多危險！

其他演員包括朱亞文飾演七連指導員梅生，是連隊的「人肉導航」。韓東君飾演七連狙擊手平河，他透露，正如角色名所言，這位戰士心態平和，飾演這個角色，自己從拍攝中深刻感受到志願軍英勇無畏、浴血奮戰的精神。胡軍飾演七連炮排排長「雷公」，也是其他人口中的「雷爹」。胡軍說自己的父親曾經參加過抗美援朝，能夠參與這部電影，他內心不由自主地升起一種責任感。段奕宏飾演三營營長談子為，是一位抗美援朝戰爭中的戰鬥英雄。

徐克親手繪分鏡為吳京化妝

徐克透露，這部電影拍攝期間，每個人都像軍人般待己嚴，「因為我們都肩負着很大的責任和使命。」執導了90多部電影包括《龍門飛甲3D》、《七劍》、《黃飛鴻》系列等電影，現年71歲的徐克導演在之前的作品中，都會親手繪畫電影分鏡劇本、化妝設計等，十分在意每個細節的把握，對電影的每個流程也親力親為，而手繪的各個分鏡精緻，與拍攝出來的場面根本就是一樣，令人驚嘆！

由於徐克在拍攝過程的所有都極速變化，而且每個變化都十分不同，令人難以捉摸，吳京因而戲稱他為「徐老怪」。其中一段吳京在雪地行走的戲份，徐克更親自動手配音，用的還是手邊的衛生紙。此

外，劇組造了一批雪天凍傷的模型，每個程度都有着不同的形態，徐克竟然為吳京的凍傷妝親自操刀，力求還原真實場景。徐克導演不但親自控制爆破破敵的時間和場面，還親自為演員作示範在雪地裏滾爬。

林超賢：這班演員比我更拚搏

《長津湖》少不了戰爭場面，3位導演中林超賢擅長拍戰爭、軍事動作等題材，《緊急救援》、《紅海行動》、《激戰》等均是林超賢執導，因此《長津湖》所有戰爭場面都盡量用實景，戰壕、工事一點點挖出來，水門橋也一磚一瓦搭建。從預告片都看得出電影的爆破特效等都非常猛烈，令筆者也看到不敢直視，真實感太強；所有的爆炸都是「真實」的，在爆炸時演員們會下意識地閃避躲臥，好嚇人。林超賢就表示，這是一部挑戰所有人意志力的電影，因為拍攝難度相當之大，「但是像徐導所說，當大家聚在一起，為了做一件有意義的事而一起努力的時候，就沒什麼可怕的了，因為我們知道我們在拍一部好電影。」

被稱為「魔鬼導演」的林超賢表示：「沒想到這次這批演員比我更拚。他們需要面對很大的困難，《長津湖》的拍攝期很長，對所有演員都是精神上的極大煎熬。這班演員都很好，他們有足夠的意志和決心，大家都吃得苦。」朱亞文有一場驚險的戲份，要從幾十米的陡坡上滾落，反覆的劇烈衝擊對其身體造成極大負荷，朱亞文咬牙竟回應「沒事」，吳京透露拍攝這場戲時，朱亞文從山坡上滾了3個多小時，言詞中充滿關切。

影片展現了中國人民志願軍不懼強敵、敢於戰鬥精神、英勇無畏，譜寫了一曲革命英雄主義的壯歌。在《長津湖》電影的主題曲《最可愛的人》中，歌詞唱着：「……最可愛的人啊，多想對你講，如今山河無恙如你所想……我們不會遺忘，你那永遠堅毅的模樣……如今繁華盛世，如你所想；最可愛的人啊，我們不會遺忘，你那傲然不屈的脊梁。歲月無疆，英雄不朽，讓我們一起向這些最可愛的人致敬。」



吳京 章子怡 徐崢 沈騰 攜手打造《我和我的父輩》

繼《我和我的祖國》、《我和我的家鄉》之後，「國慶三部曲」第三部電影《我和我的父輩》由吳京、章子怡、徐崢、沈騰攜手打造，電影以革命時期、建設、改革開放和新時代，通過4個不同故事背景下父母一輩和子女一輩的交接將這種精神不斷傳承延續，演出陣容星光熠熠，國慶檔正式上映。

吳京執導的《我和我的父輩》之《乘風》，由他連同吳磊、張天愛、魏晨等人主演。故事背景發生在1942年期間，在抗日時期英勇善戰的冀中騎兵團。戲中吳京、吳磊冀中騎兵團英雄父子兵上陣，在馬上持槍並肩作戰，熱血馳騁沙場。章子怡執導的《我和我的父輩》之《詩》，首次執導演筒的她，今次找來黃軒、袁近輝、陳道明、杜江等人一齊演出，以1969年我國研製長征一號火箭、發射首顆人造衛星為背景，講述中國首顆人造衛星發射前夕一個普通航天家庭的感人故事。

至於，徐崢執導的《我和我的父輩》之《鴨先知》，陣容非常強大，有徐崢本人之外，還有韓昊霖、宋佳、歐豪、陶虹、張雨綺及張藝



●吳京執導《我和我的父輩》之《乘風》（左圖），章子怡執導《我和我的父輩》之《詩》（右圖）。

謀等人，這也是張藝謀時隔24年再演電影。該片講述了上世紀七十年代末中國第一個電視廣告的誕生故事，是4個時代最具有歷史性時刻的一個單元。沈騰執導的《我和我的父輩》之《少年行》，集合一班喜劇演員，有馬麗、艾倫、洪烈、宋陽等人，講述了機器人「星一浩」（沈騰飾）肩負使命回到2021年，遇到了熱愛科學創新的少年小小。兩人雖不是真正意義上的「父子」，在演出時默契十足，大放笑彈。

電影透過4個時代截然不同的父母形象呈現在觀眾眼前，喚起觀眾對父母的記憶。有望繼承「父輩」之志，為我們的下一代創造更美好的明天。

●文：莎莉



●沈騰執導《我和我的父輩》之《少年行》（左圖），徐崢執導《我和我的父輩》之《鴨先知》（右圖）。



●張藝謀（左）時隔24年再演電影，在徐崢執導的《鴨先知》中客串一角。

首部4K彩色修復版《永不消逝的電波》 在大銀幕上重溫紅色經典獨特魅力

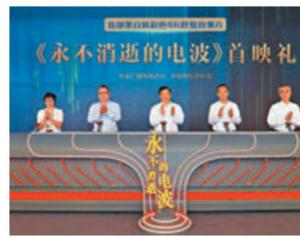
中國首部黑白轉彩色4K修復故事片《永不消逝的電波》日前在北京舉行首映禮，該片將於10月6日起在全國各大電影院線上映。

當日出席首映有3位與影片有着緊密聯繫的革命烈士和老藝術家後代發表了感言。電影中主人公李俠的原型、李自烈士之孫李立表示，家國為重、不畏生死，這是爺爺的初心，也是所有隱蔽戰線上無名英雄的使命，這個接力棒代代相傳。導演王翊的女兒宋昭動情地說，是新中國第一代電影人堅韌不拔、不畏挑戰、勇於開創的精神，才誕生了《永不消逝的電波》這部影片。從黑白到彩色，修復的不僅是一部老電影，更是內心深處珍藏的記憶。電影主題曲《延安

頌》的作曲鄭律成之女鄭小提表示，父親和革命時期熱血澎湃的文藝創作者們譜寫的傳奇經典，陪伴戰士走向戰場，留給後代永久傳唱。

《永不消逝的電波》由八一電影製片廠於1958年出品。中央廣播電視總台視頻5G新媒體平台聯合中國電影資料館組成項目修復團隊，把我國擁有自主知識產權的人機交互式AI上色技術與傳統修復手法相結合，在長達7個多月的時間裏對原片超過16萬幀的黑白影像逐幀進行修復，使這部紅色經典煥發出新的活力，成為開展黨史學習教育和愛國主義教育的生動教材。

中央廣播電視總台編務會議成員兼總經理室總經理彭健明表示，在中國



●中宣部副部長、中央廣播電視總台台長兼總編輯慎海雄（中）出席並啓動首映。

共產黨百年奮鬥歷程中，湧現了許多光輝的形象。以他們中的傑出代表為原形塑造的經典角色，成為百年光影中耀眼的亮色。《永不消逝的電波》作為新中國第一部反映我黨隱蔽戰線的經典影片，通過逐幀精修修復達到了彩色4K超高清放映效果，重新煥發了時代生命力。中國電影資料館館長、中國電影藝術研究中心主任孫向輝表示，作為新一代電影檔案工作者，將繼續推動紅色經典影片再生，不斷磨礱紅色基因，傳承中華民族優秀文化。

據悉，黑白轉彩色4K修復故事片《永不消逝的電波》是首部經過4K彩色修復後進入院線重映的黑白經典故事片，屆時廣大觀眾可在大銀幕上體會「紅色經典+數字科技」的獨特魅力。

●文：莎莉



●首映禮上，3位與影片有着緊密聯繫的革命烈士和老藝術家後代發表感言。

●中國首部黑白轉彩色4K修復故事片《永不消逝的電波》，將於10月6日起在全國院線上映。