

戲曲 視窗

我在「粵語會」的日子(之九)

在「粵語會」的日子雖然任務繁忙，擔子也重，但也學會了部分事情要有鍥而不捨、認真辦事的態度，才有機會成功。

其中一個印象最深刻的例子發生在高山劇場舊翼。當年，戲班投訴高山劇場的舞台後台空間不足，演員要在二三樓的化妝間裝身，走又窄又矮的樓梯到舞台，演員戴雞尾髮要彎身下樓，趕場更是要捱緊時間，跑上跑落，喘着氣上台。由於我在高山劇場製作過一定數量不同類型的演出，也擔任過若干次的司儀，算是「受害人」之一，了解箇中情況。

我向周振基主席解釋，高山劇場舞台一層左右各一個小房間，小得連老伯的衣箱也放不入，多供司儀使用。但高山劇場也有與其它劇場不同之處，它的前後台職員辦公室設在舞台的後台，佔據頗大的空間，加上放置燈光及音響器材的存庫，剩餘的空間僅夠演員出入。周主席聽了我的解釋，便指示「粵語會」秘書安排一眾委員到高山劇場參觀，了解實際情況，才商議解決的方法。

參觀當天，後台的格局一如我所描述。周主席也很細心，向高山劇場的行政人員查詢前後台職員辦公室、燈光及音響器材儲存倉庫設置在舞台同層的原因。據管理人員的解釋，前後台職員辦公室設在舞台後方是方便演出團體有急事找高山劇場工作人員，燈光及音響器材儲存倉庫在舞台層是因高山劇場沒有「貨艙」，設在其它樓層搬運不便。

聽完管理人員的解釋，周主席走向一條窄窄的通道，問管理人員該通道的門後是什麼地方。原來委員在參觀期間看見有人手持水杯從該門進入後台，懷疑門後別有天地。管理人員無奈地應周主席的要求，打開通道的門，門後原來是間隔寬敞的茶水間。政府部門在辦公室置茶水間是至今仍保存的習慣，但一般都是小小的一格房間或水吧，甚少像當天所見，長度與辦公室相若，闊度也有4呎以上的規模。

經過實地觀察後，「粵語會」便向康文署提出把高山劇場的後台職員辦公室、音響器材儲存倉搬遷，舞台同層只保留燈光器材儲存倉，騰出的地方連茶水間改為戲班主要演員的衣箱位置；另外，擴寬卸貨區，擺放布景。我不記得上述建議曾否落實，因為「粵語會」提出的建議，部門也不一定接受，但「茶水間」的故事至今仍印象清晰。

●文：葉世雄

精心挑選4齣折子戲 楚雲玉夥拍兩文武生演出



●楚雲玉擅演華麗如楊貴妃的角色，今次戲路有些不同。



●李秋元最近演事甚忙，今次是首度和楚雲玉合作。

楚雲玉將於10月18日在高山劇場演出《雙星伴月耀太平》折子戲專場，夥拍文武生李秋元和阮德文，分別主演精選的4齣折子戲：《蝶影紅梨記之窺醉·亭會》、《花田八喜之花田盛會》、《潞安州》和《張玉喬之勸反》。

近年定居新加坡卻因掛念學生而聲音兩邊走的楚雲玉本受疫情影響留在星洲，不料兩地都實施本身的防疫政策，楚雲玉一次回港後，便沒有回星洲，今次的折子戲專場也是為滿足戲癮而籌演，她說：「我和很多同業都被這個非常時期困擾，但演出不能停，因演藝不常運用，就會生硬甚至湮沒，所以我也排隊申請演期，可能大多演出劇團都同此心，我只申請到一天期，思來想去結果便度出折子戲這個計劃。」

為什麼一天的演出邀約兩位文武生合作，在演出成本上不太划算吧？楚雲玉說：「班主伍永熙是戲曲圈的有心人，他常支持不同的老伯、新秀起班演出，我們在明年有一個雙生一旦演出計劃，正在籌備劇本，今次的折子戲檔期，也算是熱身演出。」問是什麼戲？她只說：「是依傳統劇架構的新戲，未定稿，稍後才能公開。」

4齣折子戲各有特色

那麼我們說說10月高山劇場檔期的幾齣折子戲，楚雲玉說今次很高興和李秋元及阮德文合作，「我最近留在香港，每星期都看幾晚戲，秋元和德文的戲也看了不少，他們功底好又唱得，所以揀戲沒什麼難度，演員還有高麗，這4齣折子戲，有任白名劇《蝶影紅梨記》、《花田八喜》，有著名的袍甲排場戲《潞安州》及芳姐芳艷芳的清裝戲《萬世流芳張玉喬》，很豐富。」

至於演出分配，阮德文會和楚雲玉合演《蝶影紅梨記之窺醉·亭會》和《潞安州》，前者是才子佳人戲，而後者是悲壯有袍甲、水髮等排場功架的名劇。李秋元則會和楚雲玉合演輕鬆戲《花田八喜之花田盛會》，楚雲玉說：「今次演春蘭的是高麗，我演小姐，比較輕鬆些。緊接着是清裝戲《張玉喬之勸反》，我沒有看過芳姐的演出，看劇本及其他人的演出，要付度劇中人物的心態。」4齣折子戲各有特色，都是永昌粵劇推廣會及楚雲玉的精心挑選，相信觀眾都會喜歡。

●文：岑美華



●《潞安州》是經典悲壯名劇，楚雲玉演陸夫人。

高麗演「女皇」造型美艷



●阮德文演世襲權臣，容不下女性稱帝，與女皇高麗結下樑子。

中國傳統以男為尊，男性在社會佔盡優勢，歷代皇帝，除了唐朝中葉被武則天掠去了幾十年的帝位，其他年代所謂的女主都是攝政、垂簾聽政。

但在戲曲天地，劇本可安排女皇帝主宰劇情，其中有女皇帝的名劇《桃花湖畔鳳求凰》，最近康文署主辦《鳳凰女名劇展》，鳳凰女的徒兒高麗主演，其中有一齣《女帝香魂壯士歌》，便描述一個女皇的成長。

《女帝香魂壯士歌》說女子呂蓋天被皇室規例多番折磨，老皇帝死，她被貶去尼庵，新帝登位，把她接回宮中，卻遭權臣欺凌，造成心理變異，她處心積慮要取得實權以報被欺之仇，演繹這個女皇的高麗發揮了其師鳳凰女的自然演藝流派特色，在戲台上美艷、睿智，不比男皇帝失色，相當可觀。

●文：白若華



●高麗飾演女皇呂蓋天。

藍天佑舞台背後的英姿



●藍天佑演出粵劇《血海迷航》。

已故粵劇名伶林家聲的學生藍天佑，畢業於「廣東粵劇學校」、「香港演藝學院」。自9歲開始學藝，勤學苦練，打下扎實基礎，戲路廣闊，文武具備。2011年他創立「藍天藝術工作室」，並先後組建「頌先聲粵劇團」、「喜天成粵劇團」、「天藝宏粵劇團」，作多方面不同嘗試的演出，致力推動香港粵劇的發展。

近日，藍天佑在沙田大會堂演出粵劇《血海迷航》。上台演出之前，他正進行着準備工作。濃脂厚粉，眉眼斜飛入鬢，瞬間為演出角色添上幾分俊朗英姿。化妝間隙，藍天佑還爭分奪秒地翻看劇目相關資料，並在舞台上試演。當所有準備工作完畢，裝束齊整，藍天佑揭開帷幕，在燈光中走向舞台。

●文：中通社



●藍天佑戲路廣，文武具備。▲濃脂厚粉，為角色添上幾分俊朗英姿。

兩種文化融合貫通 展現民族交流

以「建設美麗新山南 圓夢幸福新時代」為主題的2021雅興文化旅遊節早前在西藏自治區山南市開幕。當天的開幕式文藝演出以安徽和山南兩地特色節目為主，全面展示了山南經濟、政治、社會、文化、生態等各領域的發展成就。

開幕式文藝演出在舞蹈《唱支山歌給黨聽》中拉開序幕，分為《各族兒女心向党》、《敬教日月換新天》、《祝福美麗新山南》三個篇章，安徽和山南兩地演員同台表演歌曲、舞蹈、情景劇、民歌聯唱等節目，給觀眾帶來一場新穎精彩的文化盛宴。

在當天的舞台上，兩種文化交相輝映，融合貫通，奏響了文化融合的旋律和民族團結的樂章。節目《在希望的田野上》把西藏背鼓和安徽鳳陽花鼓融合在一起，剛柔並濟，一大一小，通過兩種鼓的對話，展現了民族交往交流交融、共同創造美好生活的景象。中國戲劇「梅



●趙媛媛(前中)和山南市第二高級中學的學生一起表演黃梅戲《女駙馬》。

花獎》得主趙媛媛和山南市第二高級中學40名學生用藏漢雙語形式演繹了黃梅戲《女駙馬》經典選段《誰料皇榜中狀元》，讓觀眾耳目一新。

●文：新華社

Table with 2 main sections: '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. Each section contains columns for date, time, program name, performer, and venue.