

香港文匯報訊（記者 焯鈴、凡文）在香港國安法和「愛國者治港」的護航下，今年香港同胞慶祝中華人民共和國成立七十二周年感覺與往年特別不同，走在街上國旗飄揚，紅燈籠高掛，在多處公眾地方國旗和區旗交織而成的一片「旗海」綿延數百米盡是中國紅，成為靚麗風景線。在尖沙咀海濱，象徵着全中國56個民族的56名護旗手，豪展30米巨型國旗，《我和我的祖國》這些耳熟能詳的歌曲傳入耳中，市民揮舞着紅旗隨聲應和，激情澎湃是回歸以來歷年之最。過去愛國心會隱蔽起來，如今都將一顆愛國心堂堂正正展露出來。香港不少市民開始習慣唱愛國歌曲，看愛國題材的影視作品，觀眾對國慶活動關注度和參與表演者的開心度都比以往高，實是可喜的現象！



●「香港同胞慶祝中華人民共和國成立七十二周年文藝晚會」體現了社會和諧穩定的氛圍。

從香港同胞「國慶文藝晚會」的氛圍已讓人感覺香港人漸融入國家大局的向心力在逐漸增強。今年「國慶文藝晚會」的主題：「愛國愛港，向前邁進」，九項文藝表演匯聚歌唱、歌舞、舞劇、粵劇、魔術表演、鼓樂表演節目環節，每項表演又緊扣國家發展，展示建國多年的偉績及創舉，令參與演出的歌手蘇永康、菊梓喬和泳兒都感覺光榮和有意義。擔任過多年香港「國慶文藝晚會」司儀的陳百祥（叻哥）昨天接受香港文匯報記者訪問時說：「經過兩年心情既沉澱，今年心情開朗，口若懸河！演出既藝人看起來也愉快很多，希望在香港國安法既保護下香港重新出發，與國家同步穩定繁榮！」

《跨過鴨綠江》收穫多知音

自7月1日中國共產黨慶祝百周年一連串紀念活動推動下，香港影視平台不再冷待內地的主旋律影視作品，香港電台電視部開始推播國產劇，讓香港觀眾多了選擇——看國劇。最近在TVB財經資訊台晚上11點播出以抗美援朝為題材的電視劇《跨過鴨綠江》，作為一部全景展現抗美援朝的史詩劇，《跨過鴨綠江》對細節的還原度非常高，更在香港收穫不少知音。

市民柳小姐受訪時說：「睇《跨過鴨綠江》有震撼，更有淚，很感動，深深感到祖國今天的和平和富強來之不易。」

感性的楊先生對記者說：「睇《跨過鴨綠江》很感動，悲壯，中國多難興邦，但犧牲很大，很多熱血戰士流血流汗揮凍捱餓，勇敢為國捐軀。」從語句裏感受到他對國家關心，對犧牲的志願軍充滿愛惜之情。

有香港網民在網上留言：「睇咗兩集幾好睇，可以認識多啲近代史。」

有觀眾娓娓道來：「《跨過鴨綠江》講述新中國抗美援朝的起因、經過及結果，我認為這齣是歷史劇。透過這齣長達40集的歷史劇，我們可以全面認識朝鮮戰爭歷史，知道什麼是『禮拜攻勢』（Seven-day Attack），什麼是『范弗里特彈藥量』（意即將空前炮兵火力增加五倍），什麼是『穿插戰術』，中國志願軍為何會在邱平里戰役和鐵原狙擊戰中遭逢敗績，從而終止第五次戰役的攻勢。我們又可以在此劇中看到美軍當時服役的M46巴頓重型坦克、M4A3E8謝爾曼坦克、英軍第27步兵旅配備的百夫長坦克及邱吉爾噴火坦克，絕對是製作嚴謹。」

《大決戰》場面逼真震撼

至於講述解放戰爭三大戰役的《大決戰》，以軍事戰爭為主線劇情的黨史劇，在內地播出時不僅收視率節節攀升至同期首位，在豆瓣、微博等多個社交網站，引起了年輕觀眾的熱烈討論。《大決戰》目前還在港台電視31熱播，受到一班對中國近代史有興趣的港人追捧。香港網民都有留意，更有人當時已緊貼內地的播出進度，他們大讚劇集《大決戰》超好看，表示「戰爭場面好有電影feel」。

有香港網民更詳細剖析《大決戰》的製作不是小兒科，「以長篇電視劇形式來仔細描畫當年的戰事。電視劇《大決戰》第二集內容是國民黨軍開始向東北發動戰役，企圖搶佔東北，犧牲了不少解放軍戰士。戰爭場面震撼，媲美現代戰爭電影的經典：《雷霆救兵》，用手提攝影機跟着士兵，進行近距離拍攝，就像一個跟在士兵身後的戰地記者，忠實地記錄整個過程。這段戰役的拍攝除了驚人的逼真，還有很多震撼場面。死神在戰場上四處遊走，遍地殘屍，士兵的身子被炸，不少解放軍戰士在戰鬥中犧牲。」

劇中的選角亦令人滿意，飾演林彪的于和偉獲網民激讚其劇中表現：「于和偉真係做乜似乜！」而飾演宋美齡的劉濤也令香港觀眾嘖「好正！」

倡播放更多優秀歷史劇

原東江縱隊粵贛湘邊縱隊香港老戰士聯誼會香港老戰士之家總幹事依華表示：「我今年睇過電影《1921》三次。」依華又表示：「有睇劇集《覺醒年代》，我很感慨萬千！我一定緊跟共產黨，遵從黨的決定，維護祖國尊嚴和黨的最高權益！國家百年前一窮二白，到今日盛世，其中受各國欺壓，民不聊生，係一班愛國的熱血青年陳獨秀、李大釗及毛澤東等帶領下成立共產黨，組成共產黨領導農工兵齊革命，人民以百折不撓的精神來救國。從共產黨人從紅軍到解放軍身經百戰才令中國有太平日子，再經近幾十年的努力，才成就今日，如今在習近平主席的偉大決策『科技強國強軍』，才成就了今日太平盛世！來之不易。可是香港有些年輕人卻數典忘祖，受美英利用，唉，可嘆可悲……」

傳媒人歐小姐表示和不少香港市民觀眾一樣也有睇內地影視作品《建國大業》、《建黨偉業》、《跨過鴨綠江》等，這些國產片和國劇是五六十歲朋輩們經常談論的話題：「祖先們走過歷史長河的一段，儘管已是上一代發生的事，歷史從來是後世借鑑的一環，為什麼要忘記？我們現代的一段也會成為以後歷史的一部分，是電視劇故事編寫的藍本。」

有網民建議香港也應該多播放其他優秀的歷史劇，例如《大秦帝國》、《漢武帝》、《貞觀長歌》等，讓香港市民重新學習歷史知識，感受中華文明的博大精深。

主旋律作品製作認真 港星也追看

香港文匯報訊（記者 梁靜儀、李思穎）內地影視作品題材百花齊放，愈來愈多海外觀眾捧場。而內地製作的主旋律大片及電視劇對港星及圈中人都具有吸引力，他們表示主旋律影視作品具獨特性，充滿歷史知識和中國人的民族情感，而且製作認真，演員演技好，很值得收看。

香港還未上映的《長津湖》除了是電影大製作，高質感與觀眾愛國熱情同頻共振也是市場火爆的結果。目前在內地的導演藝人陳欣健已先睹為快，3號在廣州看了《長津湖》。他說：「一直對中國抗美援朝這段歷史很有興趣了解及研究，作為喜歡睇戰爭片的影迷睇到《長津湖》整個製作及成果是滿足到我。感受到中國人對待戰爭、和平的態度，對

待國家和土地的態度。」

近期憑短片《老奶奶與無名子》在十個國際電影節奪最佳女主角獎的邵音音睇國劇《大決戰》，她非常讚賞：「《大決戰》決定了中國人的命運，史詩般的故事，人物的描述，活生生地呈現在眼前，我覺得是每個人都要看的、都要知道的。好棒！」

李居明追看《風華正茂》

玄學兼編劇家李居明也愛追睇內地《覺醒年代》、《風華正茂》及近期熱播的韓劇《魷魚遊戲》等。內地男星王雷、霍政諺、肖聰、江錕同等主演的紅色青春劇《風華正茂》，講述了毛澤東等一批懷有救國濟民遠大志向的青年，探求中國革命

國劇熱

燃點愛國激情

港人與祖國的心更貼近



●《跨過鴨綠江》全景展現了抗美援朝從最初決策到最後簽訂停戰協議的整個過程，高度還原了歷史。

●以抗美援朝戰爭為背景的主旋律大片《長津湖》堪稱鉅製。

●《覺醒年代》屬重大革命歷史題材電視劇。

需建立國劇 國產片放映渠道



為何要這樣說？別輕視影視作品對愛國教育的重要性。年輕人鍾意日本是從愛日劇、日本漫畫開始。因為香港年輕一代對中國內地影視作品始終有疏離感，有些人根本未看過，但就「跟人口水尾」胡亂批評這不好或那不好，對國劇印象就差，如果不想辦法消除他們的錯覺就永遠不會令他們真正懂得去欣賞內地的好作品，不會知道國家的發展，社會的進步。

近年來大家會發現成龍、劉偉強、林超賢、徐克等電影人在內地拍攝的作品票房都大收，以數億和十億元計，可是回到香港才幾千萬票房。點解？相信不完全關電影製作問題，是有兩種因素造成，一是先天性的兩地文化差異，觀眾的價值觀不同，欣賞的角度不同，內地大部分觀眾講求影視作品要有內涵，有主題，偶爾胡鬧一下沒有問題；香港觀眾大部分純追求娛樂刺激性而已，所以極有可能覺得題材不合口味。但許多外國電影題材也不大衆化，但都有人會去看，重要的是有渠道去看。香港目前的戲院純商業經營，排片檔期時段自然按電影的商業元素而定，估計觀眾口味來排期。被認為是內地主旋律電影或紅色題材的電影都會出現很少

戲院上映，放映時段差，不是最早就是最晚，最慘是映期短，一星期不足就可能落畫，那些一周都要上班的人何來有時間做到第一時間去戲院睇？只有退休人士睇到。事實上不是內地電影沒人看，大家可記得春節檔的《你好，李煥英》在香港票房收得不錯呀。香港戲院商思維仍未改變，就似早前《1921》那麼多社團包場放映，他們都很大方，給他們很差的時段（當然是租金問題），但以當時的檔期，影院入場人也不見得多。事實上香港愛國陣營沒有自己的院線是失敗的，太被動了。有些電影是需要有自己戲院上映，慢慢凝聚愛國產片的觀眾。就以今年國慶檔為例，內地兩部主旋律大片《長津湖》和《我和我的父輩》火熱上映中，《長津湖》票房擊敗《007：生死有時》。香港卻連上映日期都未有，上映期跟不上，你說怎樣融入國家的發展大局？

香港國劇的電視平台近年來已經有好轉，港台31/32台基本上都有內地劇在播，港台電視31台正播《大決戰》，商營的香港有線電視的香港開電視播《覺醒年代》，無線財經台資訊台在播《跨過鴨綠江》。肯盡社會責任，但各台還差一點，就是宣傳推廣上未放開手做，有不少人還不知他們在播。電視台總害怕被標籤似的。希望他們放開胸懷，真正做到中國人共同擁抱中華文化。 記者：焯鈴

建黨百年系列節目播放表

《覺醒年代》共43集	
有線綜合娛樂台	7月12日起 逢星期一至五晚8:30播放（普通話）（2021年7月12日-2021年9月8日）
香港開電視	8月9日起 逢星期一至五晚6:00播放（普通話）（2021年8月9日-2021年10月7日）
《跨過鴨綠江》共40集	
無線財經台資訊台	9月6日起 週一至日晚11:00播放（普通話）
《大決戰》共49集	
港台電視31台	8月14日 逢周六、日早11:00播放（普通話）

●《大決戰》是以「三大會戰」為題材的近代歷史電視劇。

己也屬「理智型」女性所吸引，如何去克服職場上的困難跟不少人很有共鳴。Gin Lee覺得只要題材好的作品便有觀看的價值，尤以關於中國歷史背景的作品特別感興趣：「好似《三國》這部電視連續劇，約共有100集，我由10幾歲開始睇，間中又再看，先後翻看過5次，好鍾意睇中國歷史的故事，當中會吸收到好多智慧，從中參透出成功、失敗的原因，有時可能在心態上偏差便會影響成件事結果，所以，但凡對自己有着的影視作品都會追捧。」

近日Gin Lee為港台播出國劇《喬家的兒女》唱宣傳歌，她對這類圍繞家庭故事的劇集特別有感覺，亦希望透過歌曲引發共鳴，吸引更多觀眾欣賞。



●李幸倪



○邵音音

李幸倪看歷史劇洞悉成敗

來自大馬的歌手李幸倪（Gin Lee）對於內地影視作品都有去追看，近期她看過由徐輔軍執導，秦嵐、王鶴棣、李宗翰主演的生活劇《理智派生活》，劇中圍繞女主角沈若歆的生活展開，着重探討都市女性在工作職場環境中自我價值的追尋，並旨在通過該劇鼓勵女性掙脫種種束縛，走向高處成就更好的自己。Gin Lee坦言追看初期全因劇名跟自