

業界盼文體旅局盡快落實 冀行內人掌管 強化香港軟實力

香港文匯報訊 行政長官林鄭月娥昨日在施政報告提出設立文化體育及旅遊局(文體旅局),專門統籌創意產業及旅遊政策,以推進香港發展成中外文化藝術交流中心。雖然未到達宣布正式成立這一步,但來自文化出版藝術體育界的支持聲音已非常大,有文化界人士直指香港成立文體旅局正是當務之急,因為目前政府沒有專責處理他們行業關心的問題的部門,由多個主管部門「各施各法」令文旅企業無所適從,簡直是求助無門、申訴無門、溝通無門。若有「文體旅局」,行業有對口單位對推廣推動行業發展有利。同時希望局內有熟悉文化體育及旅遊三方面的行內人士參與,把香港打造成中外文化藝術交流中心的信心就更大!



姚珏



身兼藝術發展諮詢委員會及旅監局委員的葉傲冬: 歡迎當局設立文體旅局的建議,相關建議有助整合發展,並配合未來包括啟德體育園、西九文化區等落成,長遠有利文化、體育及旅遊界別,在大灣區發展具競爭力的產業。

著名小提琴家姚珏: 聽到會成立文體旅局感到非常激動,這對我們藝術家來說是非常重要的里程碑,也與「十四五」規劃相對應——要將香港發展成一個中外文化藝術交流的國際中心。文體旅局的成立,應該可以帶領業界,讓香港能夠真正成為國際文化藝術交流中心。文體旅局需要思考的是,如何帶領這麼多的文化藝術團體向什麼方向去努力,需要設定什麼樣相關的政策和計劃。香港的藝術發展需要明確幾個方向:政策的設定是非常重要的,要有目標、有步驟。

著名編劇何冀平: 支持香港成立文體旅局,香港要成為中外文化藝術交流中心必須要有和其身份地位相符合的文化藝術品。香港不缺世界一流的藝術人才,既有傳統中國文化根基,又吸取了西方文化精華,兩者結合形成香港藝術文化特有的風格,這是產生藝術精品的元素,但要想形成一股力量,需要有一個專職部門來進行統一規劃,有組織、有策劃、有部署地進行。文體旅局的建立將有助於結束香港文化藝術多年來一盤散沙、自生自滅的局面。香港歷史豐富曲折,香港人奮鬥生存,生活多姿多彩;香港人拼搏、坦誠、講究實效、不服輸,這些形成了香港人的品格;內地實行扶貧,香港也有,只是方式不同;香港有很多為香港、為國家作出貢獻的各界傑出人士,他們的故事很有激勵作用。這些題材,都是很好的中國故事,應該有系統地歸納,有組織、有意識地做成文化藝術作品,對內教育青年了解香港,對外宣揚香港精神鼓舞正氣,「讓好故事生生不息」。在這個過程中必須要有具體實施的保障,需有專職部門承擔起講述「香港故事」的責任——香港成立文體旅局正是當務之急。未來有了文體旅局的統籌、規劃與支持,香港完全有能力打造藝術精品,打造香港品牌,以不辜負中央的信任,不埋沒香港人才,與香港的國際地位相匹配。



何冀平

一直的訴求,一方面能解決現時香港欠缺文化長遠策略、政府與社會資源分散等短板,另一方面能更聚焦以制訂適合香港社會、文化與教育需要的文化發展藍圖,協同文化與創意各相關產業,以配合香港作為中外文化藝術交流中心的定位。並建議現屆政府可即時成立專責小組開展規劃,籌備商討文體旅局設立。期待在文體旅局成立後可盡快及具體地深入探討出版界近年提出的多項舉措,例如設立香港出版發展基金、全民閱讀計劃、圖書進出口與版權中心、舉辦全國書博會、香港書展升級優化等。

出版人、專欄作家梁振輝: 設立文體旅局以取現時時的康樂及文化事務署的部分職能,過往有關方面只側重體育和演藝,文化只是偶爾的陪襯品,而今次則以文化「行頭」,且說明銳意發展香港成為「中外文化藝術交流中心」的構想,頓令作為香港文化界一分子的我有點期待,可對日後能否「名副其實」地推行則有點懷疑。近年,我一直站在「粵語保育及傳承」的前線,發覺有不少空問若不由政府或連同內地相關單位牽頭,除無法成事外,效果亦不彰,「廣普讀音對照」匯編電子方案便是其中一項。我期待方案倘能落實推行,成品除可作推廣「普教中」的輔助教材外,亦將有利全球華人及有志學習普通話或粵語人士學好普通話及粵語。



李家駒

香港藝術家集錫雄: 非常贊成設立文體旅局。現時主理文化藝術工作事宜的民政事務及康樂及文化事務署所涉的工作太多,導致每樣工作都做得不精,並非深入了解每一個文化藝術項目或者藝術工作者的真正需要。若設立文體旅局後能把工作分得精細,有專屬部門負責統一相關文化政策,那當然比現在政出多門的情況要理想得多。作為藝術工作者當然不希望由「行外人領導行內人」,支援及管理文化工作應該要由行內人士領導,畢竟他們才最清楚藝術家真正需要的是什麼,由真正的熟悉文化藝術的行內人士去管理及處理相關事宜無疑是更加理想。

新美術館館監楊春榮: 政府多年來欠缺專責部門管理及處理香港文化發展,我期待文體旅局的成立。一直從事視覺藝術、博物館的工作,感覺政府一直忽略視覺藝術的發展,民間博物館又欠缺資助,我十分期望文體旅局可以重視民間博物館的營運,有機制去幫助民間團體推動文化藝術工作,如做到,這將會是一個突破。

文體旅局應着力提升香港的藝術文化教育水平,更要推動大眾對文化藝術的認知,要加大文化藝術接觸面,不單是教育制度上的改善,增加學生藝術認知是教育層面上要改善的,期望文體旅局能有政策去鼓勵、協助媒體去推動中國文化藝術,讓整體社會上更有效提升文化氛圍。

畫家呂三石: 十分支持成立文體旅局,一旦成立就應該着手處理文化發展的問題,不要虛構。期望文體旅局的核心成員為熟悉文化界的人士,如果是熟悉文化界的人士,溝通上面也較容易,也更能了解我們面對的問題。建議文化和體育及旅遊應分科管理,在日後政策落實要解決問題時才能更一針見血。



呂三石

同時文體旅局成立後應注重香港文化教育,香港仍欠缺教授中國藝術文化專業的學校,這是很大的問題,若沒有正規的學校教育年輕人,文化的專業往後也難找到年輕人接棒。他期望香港文體旅局可以仿效內地美術學院般在港設立有水平的正規藝術院校。

●記者 尉瑋、張美婷、胡雪、張岳悅、朱慧思



政府希望推進香港發展成中外文化藝術交流中心。

回應體育界多年的期盼



對於施政報告研究設立文體旅局,體育界人士普遍表示歡迎,並指建議很大程度上回應了業界的期盼,有利跟隨國家步伐融入發展大局,更有助香港體育的長遠發展。身兼香港藝術發展局大會成員、港協暨奧委會副會長以及香港文聯常務副會長的霍啟剛認為,設立文體旅局是業界多年來的期盼,顯示了政府推動文化體育產業的決心,有助香港發展為「中外文化藝術交流中心」,緊跟國家步伐融入發展大局。

東京奧運後全城掀起一片運動熱潮,香港體壇未來發展成為討論焦點,除了運動員的培育及支援外,如何推動本地體育產業亦是重點之一,霍啟剛認為,提出研究成立文體旅局是踏出重要一步:「中央在『十四五』規劃中明確提出香港作為『中外文化藝術交流中心』的定位,將國家的文化體育軟實力輸出國際是香港的重大課題,政府提出設立文體旅局能夠以政策導向發揮香港所長,有利跟隨國家步伐融入發展大局。」他亦指出,新政策凸顯了政府對文化及體育發展的重視,加上旅遊事務亦囊括其中,顯示了推動文化體育產業化的決心,「我希望政府可以盡快全面研究及訂立香港未來文化體育政策,擔任『促成者』及『推廣者』的角色,讓資源用得其所,由上而下推動實際措施,吸引更多渠道資金支持產業化。」



霍啟剛

未來體育發展離不開多個範疇的合作,文化體育與旅遊、科技以至金融均有很大的合作空間,而文體旅局的設立正正可以作為中間溝通協調的橋樑,霍啟剛舉出多個例子證明跨界合作已是大勢所趨:「例如香港國際七人欖球賽、新加坡一級方程式賽車大獎賽、浙江烏鎮戲劇節、日本瀨戶內國際藝術祭等等,以文化及體育盛事吸引旅客已是常態,又如現時流行的健康旅遊,到不同國家登山郊遊、學瑜珈等等,皆與文化體育有關,期望文體旅局能夠盡快落實成立,加上『文體+』概念,切切實實為香港的文體旅發展打開新篇章。」

而東京奧運香港代表團團長貝鈞奇則表示,體育、文化、演藝及出版四大界別早已建議成立新政策局,相信有關建議在今次施政報告中提出後將會很快落實:「體育發展除了運動員,產業化亦是重要一環,文體旅局的設立對香港融入大灣區幫助很大,『文體旅』三個範疇之間息息相關,體育是香港文化的一部分,而兩者又可以帶旺旅遊業,只有『做大個餅』,香港體育才可以有更大發展。」

香港體育學院主席林大輝亦讚揚這份施政報告富前瞻性、全面及有見地:「感謝本屆政府對體育運動發展的重視和大力支持,增加對體院的資源投放,令精英體育運動能夠持續健康和高速發展,使香港精英運動員屢創佳績。」對於設立文體旅局的建議,林大輝表示,這有助提升本地體育運動的地位,但如果能夠獨立設立「體育發展局」就更能有效地推動香港體育運動發展和充分發揮其獨有的軟實力。



林大輝

資深體育傳媒人李漢源則指出,有關建議其實在體育界期望已久,希望能成立一個專責體育發展的決策機構,無論在長遠計劃、資源等方面都會加強。今次政府藉着香港運動員在東京奧運成績美滿,此時加強體育發展,對整個社會推動民生、教育、全民健身等都有很大幫助,全民健身對政府的醫療負擔也可減少很大壓力。他並期望今次包括體育的決策局,能研究香港體育產業發展,增加體育設施,推動體育職業化、體育產品相關發展、香港體育國際化等工作。

●記者 郭正謙

二胡演奏家王德: 期望成立文體旅局後成立相關諮詢的團隊,可以了解藝術界的種種問題,以往沒有制度審查舉辦活動團體的不同政治背景,只審批演出的內容,這個明顯是現在的漏洞,會被有心人利用。在香港還沒能夠監管體育、文化界以及演藝界藝人的私德、行為問題,亦不理會其道德及形象和政治立場對公眾人士的不良影響所產生的社會問題。在支持年輕藝術家的同時,必須要對他們的道德及形象和政治立場有一定了解審查,作為公眾人物,其行為立場必然會影響到眾多的人士。

香港特區京崑劇團團長張宇: 欣悉有意成立文體旅局,提得合時,順應民意,我相信這符合中央「十四五」規劃綱要中將本港打造成中外文化藝術中心這一要求,我等堅決擁護。一旦該局成立,香港文旅事業有了統領核心和工作目標,不會像目前那樣由政府多個主管部門「各施各法」,文旅企業無所適從。正如香港特區京崑劇團近五年來在香港各大劇院公開演出了十餘場;進各大中小學推介京崑數十次,竭盡全力,弘揚國粹,至今沒有得到政府一點支持,找不到商討的部門,可謂「連娘家也找不到」。

我希望現在目標明確了,管理是關鍵。誠望能順應民意,不要找外行人來管文化藝術,發掘愛國又懂行的人加入文體旅局,讓「東珠之味」香港早日在文化上有所突破,融入祖國的大家庭。

香港出版總會會長李家駒: 期待文體旅局成立已久,希望能高效高質落實,為港創造福祉。成立專責文化發展的政策局也是出版界



羅家英



冀有政策支援演藝界培養人才

演藝界對於設立文體旅局表示支持,希望有助業界發展,把香港的表演藝術推廣至更遠。

羅家英: 全國各地早已設立文化和旅遊局,香港一直未有一個推行文化的機構,若然把各界別文化統籌後,變相需要更加龐大的資源,希望當局能合理分配資源。目前大灣區資源豐富,但申請手續繁複,冀能化繁為簡。過去粵劇界在爭取資源上及不上其他話劇團、舞蹈團,江湖地位稍遜,能夠為粵劇界謀福祉可說僅得汪明荃一人獨「牙力」,後生一輩又欠缺社會地位,粵劇界得到的可以講是從人家手指縫中漏出來的少許資源而已,設立文體旅局能否幫到粵劇業真的很難講,希望得到關注。

李居明: 設立文體旅局是好消息,業界亦十分歡迎,代表政府對粵劇、話劇、文化出版及電影業等有新支持。無論從文化、經濟、心靈建設,以及教育角度出發,都應該支持文體旅局。特別文化演藝界,他們特別能帶動行業經濟社會發展,帶動大批就業產生巨大的經濟效益。文化更可對市民的思想造成熏陶,當相關行業蓬勃起來,大家都賺到錢,自然會吸引更多人加入文化活動,受到更多人關注,更可吸引內地人及世界各地的人來港看粵劇或話劇。過往政府撥給粵劇及文化發展的金額不足,而撥給電影發展就少,希望將來可以改善。

關禮傑: 以前香港是亞洲娛樂的龍頭,但近年已落後內地和韓國,希望成立文體旅局後有新政策支援演藝界,重點放在培養更多新人,不單止在電視台,在電影幕前幕後都需要新人,希望可以再帶出富有香港精神、形象剛烈的演員出來,代表我們香港很有實力。

馬德鐘: 希望文體旅局有新政策能多協助演藝界實際的拍攝工作,我們拍劇常在街道取景,但很多時都像過街老鼠一樣,要偷偷摸摸地拍,希望政府支持我們的影視文化,當我們申請具香港特色的地方作拍攝場地,在不阻礙民情情況下請加快審批,其實我們拍

劇也是在推廣香港自己的文化。」

王君馨: 近兩年大家都過得不容易,至近期才開始有回復跡象,希望新文體旅局能統籌不同影視公司的藝人有更多交流,以往因各自公司的規限少有這方面合作,近期也樂見不同唱片公司的歌手有 crossover,足見摒除規限讓藝人能走得遠,發展的多樣性和可能性會更大。希望文體旅局帶領下發展好些,香港演藝界人人有工開!

黃建東: 近年很多亞洲國家包括韓國和泰國的歌影視發展愈來愈國際化,受到亞洲甚至全球的肯定和認同,希望政府設文體旅局後可以多多支持香港的演藝界,把香港的表演藝術推廣至更遠。

資深電影從業員梁小姐: 能設立「文體旅局」,將之前分散於不同事務局的各個部門「匯總」,能夠「一站式」地更集中處理、策劃、推廣及培訓相關的人才及範疇是好事。



戲曲中心於2019年初啓用。

●記者: 李思穎、李慶全、吳文釗、葉衛青