

北疆無敵戰神 原非趙宋舊將

FUN享歷史

逢星期五見報

說到宋代「家將」，相信除了「岳家將」以外，最多人談論的，一定是「楊家將」。「楊家將」是北宋初年戍守北疆、抗禦遼人的著名軍事家族。它的故事自北宋中葉始，已經廣泛流傳，時至今日，仍是電影、電視的重要題材。而「楊家將」的始領，就是眾所周知的楊業。

《續資治通鑑長編》卷九：「(宋太祖開寶元年) 繼業本名重貴，姓楊氏」，後獲北漢世祖賜以姓名，故楊業別名為劉繼業。楊業自幼已有為將立功之志。有一次，少年楊業外出狩獵，收穫頗豐，於是意氣風發地對隨從說：「我將來做了將帥之後，用兵打仗，就好像現在打獵時，用獵鷹獵犬追逐野雞兔子一樣，手到拿來。」這一句「童言」，相信是沒有人在意，殊不知在往後數年，竟一語成讖。《宋史·列傳第三十一·楊業傳》記：

「(楊業) 弱冠事劉崇，為保衛指揮使」。「弱冠」，即二十歲左右，以今日的說法是剛剛成年了。青年楊業擔任如此要位，不單沒有「怯場」，反而格外興奮。據《宋史》載，楊業以驍勇善戰聞名於世。後來，更因為屢立戰功，累積遷升至建雄軍節度使。所謂英雄出少年，楊業所到之處，戰無不勝，攻無不克，所以北漢國人都稱呼他為「無敵」。

「無敵」之說，驟耳聽聞，似乎有點誇張，但的確是《宋史》真實紀錄，而後來的清朝姜廷銘修之《保德州志》亦有此說法——「宋楊業善戰，號楊無敵。」

原為後周殿前都點檢的趙匡胤發動陳橋兵變，篡奪後周政權，建立了宋朝。趙匡胤死後，其弟趙光義繼位。太平興國三年(979年)正月，趙光義派大將潘美作為先鋒率軍北上，圍攻北漢都城太原。二月，趙光義御駕親征，誓要一舉「滅漢」。

其時，北漢國主劉繼業向「母國」契丹求救，然而旋即給宋將郭進大破於石麟關(今山西陽曲縣東北)。遼將耶律敵烈戰

死，契丹損兵一萬多。此時此刻，北漢外無援兵、內無鬥志，只好向趙光義投降。

對於趙光義來說，「北漢」只是囊中之物，指日可得；反而，他心裏卻心心念念着楊業。據《宋史》記載，「太宗征太原，素聞其名，嘗購求之」，趙光義素聞楊業盛名，以往也曾試過收買他，可是不得要領。因此，北漢投降後，趙光義最急起的事，就是派人勸降楊業。

忠烈的楊業，初時還是堅拒不降。奈何北漢業已覆亡，趙光義也誠意拳拳，所以楊業「北面再拜」，完了對北漢之禮節後，「釋甲」面見趙光義。

趙光義收得楊業，自然喜不自勝，不單對他撫慰有加，更准他恢復原姓(早年，劉崇賜楊業「劉氏國姓」)，並授「右領軍衛大將軍」(按：《續資治通鑑長編》記趙光義授楊業「左領軍衛大將軍」)。還師汴京後，又授楊業「鄭州刺史」。自此，北疆邊境就由令遼人聞風喪膽的「楊無敵」鎮守。

關於楊業的歷史還有不少，我們有機會再談吧！



● 楊家將的故事一直是各種劇集的題材。

資料圖片

■ 葉德平博士(香港歷史文化研究會會長，現職高級講師。著作甚豐，除作品散見於各大報刊。近著有《金庸小說裏的中國歷史》、《小學生·古詩遊》等。)

趙有名臣能抗秦 棄用宿將終滅國

歷史今昔

逢星期五見報

戰國時代，廉頗和藺相如的事跡大家想必耳熟能詳，畢竟司馬遷《史記》裏的《廉頗藺相如列傳》作為考試範文多年，大部分香港人都有讀過。不過，大家在歌頌這兩人的同時，有沒有想過，當時的趙國是處於什麼形勢之中呢？而範文最後一句「卒相與驩，為刎頸之交」之後，兩人的下場又是怎樣呢？今天就跟大家把這兩人的故事補充完整。

在《廉頗藺相如列傳》中，司馬遷先寫完璧歸趙，再寫負荊請罪，根據考證，這些事約發生在公元前279年。接下來的數年，兩人分別統兵征戰，配合同時期的趙國名將趙奢，攻齊、伐魏、破秦，一時間趙國國力大漲。

好景不常，幾年之後，趙惠文王卒，趙孝成王繼位，秦國出兵趙國，與趙軍在長平對峙。這時候，趙奢已經病死，藺相如病重不能領兵，趙王派出廉頗領軍。在廉頗的指揮下，趙軍堅守陣地，使秦軍無從入手。不久後，秦國在趙國散播流言，令趙王陣前換將，而這時藺相如尚在人間，史載他曾勸過趙王，只是趙王不聽，此後史書再無關於他的記載，推斷是在此之後不久病死。

長平之戰最終以趙括慘敗告終，秦將白起將40萬

趙軍全部擊殺後，率軍包圍趙國首都邯鄲一年有多，最後全靠楚、魏等諸侯聯手出兵，趙國才免於滅亡。這邊廂秦軍剛退，那邊廂燕國就跑去落井下石，想趁趙國元氣大傷時攻打邊境，結果被廉頗率兵擊敗，反而要割5座城給趙國求和。

公元前245年，趙孝成王卒，由兒子趙悼襄王繼位，任命從燕國投降的樂乘取代廉頗，惹得廉頗大怒，率兵攻擊樂乘後逃到魏國首都大梁。廉頗客居魏國期間，趙國面對秦國攻勢時愈見吃力，趙悼襄王派出使者想請他回趙，但使者卻被他的仇人郭開所收買，結果使者向趙王報告時，形容他：「廉將軍雖老，尚善飯，然與臣坐，頃之三遺矢矣。」意思是廉頗食量還不錯，但吃一頓飯就拉了三次屎，不中用了，所以趙王就放棄了重新任用他的打算。廉頗在魏國不被信任，趙國又不起用他，剛好楚國派人來招攬，於是就順勢到楚國統兵，最終死於壽春。

司馬遷在寫《廉頗藺相如列傳》時，其實是借這幾位趙國重臣來記錄趙國從盛至衰的過程，廉頗、藺相如、趙奢等人年富力強時，趙國國勢鼎盛，外交和軍事上都不輸秦國，後來趙奢、藺相如依次離世，廉頗被棄用，趙國國力也急速衰弱。在廉頗傳之後，司馬遷其實還附了李牧傳，即是李華《弔古戰場文》中提到的趙國後期名將，在廉頗出走後接掌趙國兵權，而李牧最終也死於中了秦國反間計的趙王之手，再一次自毀長城的趙國，最終在公元前228年為秦國所滅。

■ 布安東(歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。)

連島沙洲

氣象萬千

隔星期五見報

「天使的散步道」、「摩西分海」，連島沙洲擁有一些浪漫的名字。想看連島沙洲，不一定要去外國，西貢的橋咀洲也有一個。

「連島沙洲」是地質學的名詞，是指一種由沉積作用形成的地形，相連着島嶼，有時會隨大海的漲退潮而出現或淹沒，不少人沒有看清楚潮汐時間就來到橋咀洲，結果就是看得到，但是行不到。

每日潮汐的時間都不同，根據香港地質公園的資料，當潮水退到大約1.4米以下，沙路就有機會呈現於大家眼前，連接橋咀洲和橋頭島。潮汐漲退與月球和太陽的引力有關，但因為距離的關係，地球上的潮汐主要受月球的影響較大，月球的引力會將地球的水拉平，形成兩處水位高漲的情況，於是就出現了漲潮。在另外兩側的地方，就會出現退潮。

潮汐漲退在不同日子亦有明顯變化，每逢農曆初一和十五左右，太陽、月球和地球連為一直線，水位會升得特別高和降得特別低，我們稱之為大潮。而當太陽、月球和地球成一直角，它們

加起來對地球的引力會比較小，海水的升降相對亦較小，這個情況是小潮。

地球每日自轉一圈，所以通常每日都會有兩次漲潮和退潮，視乎地點和日子，有時漲潮和退潮間可以相差達到2米左右。天文台潮汐表詳細列出香港12個地點的每日最高及最低潮位。除了去連島沙洲之外，這些資料對船務公司及水上活動愛好者也很有用。

香港還有很多美麗的風景，連島沙洲也不止一個，大家有興趣的話，不妨自己去發掘一下。不過，如果大家想去這些地方遊玩前，要先留意當日潮汐漲退的時間，而玩的時候最好還是不要離開岸邊太遠，及最主要是注意安全。



● 「連島沙洲」會隨大海的漲退潮而出現或淹沒。 視頻截圖



● 中國傳統法律制度稱為「中華法系」，影響東亞一帶的古代法律體系。圖為河南內鄉縣衙。 資料圖片

注重道德教化 失效才用刑罰

輕鬆讀中史

隔星期五見報

中國是有着五千多年歷史的文明古國，而作為治國重要工具之一的法律制度，早在先秦時期已經出現了。「法制」一詞，古已有之。《禮記·月令》記載：「命有司，修法制，繕圖圖」。公元前221年，秦始皇統一六國，建立了統一多民族的中央集權王朝國家開始，直至1840年鴉片戰爭，西方帝國主義打開天朝大門以前，中華民族的歷史沒有受到外來因素的影響而出現斷層，因此法制的歷史也是非常完整的。從最早的《法經》(作者李悝，成書於戰國初年的魏國)，直到最後一部法典《大清律例》，其發展沿革和內在聯繫十分清楚，尤其富有民族特色，自成體系，獨樹一幟，稱為「中華法系」。而在世界法制發展史上，有五大「法系」，分別是：中華法系、印度法系、羅馬法系(大陸法)、阿拉伯法系、英國法系(普通法)。

清末曾推法律改革

中華法系不僅中原王朝沿襲了二千多年，對鄰近的日本、朝鮮、越南等國的古代法律體系，亦有相當的影響。只是到了1840年以後，西方帝國主義列強用炮火轟開中國閉關自守的大門，西方社會的法律思想才開始輸入。1900年義和團庚子事變後，清朝政府迫於國內外的政治形勢，推行政制改革，

派著名法學專家兼刑部官員沈家本和出身香港並考獲英國律師資格的五廷芳改革《大清律例》，並參考羅馬與英國等法律體系，最後於光緒三十四年(1908年)頒布《大清現行律例》(包括：新刑律、民商律以及其他一些法律)。然而法律改革還沒有來得及全面推行，清王朝已經被推翻，於是中華法系的獨特性質也就由此而喪失。

儒家倫理道德治國

如果說外國的某些法系帶有濃厚的宗教色彩。如：阿拉伯法系以伊斯蘭教的《古蘭經》為主要法典，那麼中華法系可以說受儒家倫理道德思想的深刻影響。自漢朝開始，統治者漸漸從治國過程中明白到，道德教化可以讓百姓知道「該否」，而法律則僅說明「可否」，即是「道德教化」能在更高層次防範罪惡的出現。於是從漢朝開始，歷朝統治者一脈相承地推行「德主刑輔」的政策。也就是注重儒家倫理道德，教化天下，使百姓安分守己不要觸犯法律。如果收不到效果，才動用刑罰，懲治敢於反抗朝廷秩序的人。德和刑這兩手一者防於前，一者治於後，各有其適用的範圍，互相補充，互相滲透。從此，「德主刑輔」這概念，便成為中華法系的核心所在。

羅永生
香港樹仁大學歷史學系副教授
中國歷史教學及研究中心主任

《人生如戲之向左走向右走》

水墨大展

星期五見報

作者：伍家賦
簡介：1950年出生於廣州，現為中國藝術研究院特邀書畫家、中國北方畫院特邀畫家、廣東油畫研究會會員、日本JCA(ICO)國際創作者協會會員。擅長彩墨花鳥、風景、人物畫等多方面題材。作品結合中西技法，獨創一種嶄新技法，尤在表現佛教題材及小雞等生活題材極有心得，具裝飾性和藝術意味。

● 資料提供：



■ 香港天文台(本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。)

