



●張藝謀(左)參演徐暉執導單元《鴨先知》。

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)由吳京、章子怡、徐暉、沈騰聯合執導兼領銜主演的英皇電影《我和我的父輩》，在內地國慶黃金檔贏得絕佳口碑，上映後更一直維持超過一億(人民幣，下同)的單日收入，目前累積票房已勁破十億大關，影片將於本月14日在香港公映。影片其中一單元故事《詩》是章子怡首次執導，她更專誠向恩師張藝謀導演取經。

《我和我的父輩》內地票房破十億 章子怡執導 導演筒問道恩師張藝謀



●章子怡在單元《詩》中飾演母親。



●吳京演吳京兒子。

繼《我和我的祖國》及《我和我的家鄉》，《我和我的父輩》接棒成為國慶第三部曲，並由吳京、章子怡、徐暉、沈騰分別炮製《乘風》、《詩》、《鴨先知》及《少年行》四個感動人心的單元故事，其中章子怡首度自導自演的《詩》，被譽為「最催淚」的單元。

克服難關有成就感

首度自導自演的章子怡，笑言沒有特別期待過有一天自己會導演，如果不是這一部特殊的影片，她恐怕不會打開這一扇門，這個機會來了，她覺得就要勇敢面對，然後竭盡所能，全力以赴去弄好劇本，再體驗生活，把角色抓緊。她又透露最初有七、八個不同的故事，但她希望由孩子的視角，去述說一個真實生動的家庭故事，選好劇本後(講述研製中國第一顆人造衛星「東方紅一號」背後的航天家庭故事)，便專誠向恩師張藝謀導演取經，並獲對方盛讚劇本非常出色，有他的認同，令她的心裏踏實了很多。

不過張藝謀卻擔心子怡這位新手導演拍好孩子是大難題，子怡憶述說：「張藝謀導演說『這個題材很好，你也適合演母親，但是要拍孩子，太難了!』雖然拍攝過程當中是挺難的，但在我內心深處，沒有什麼事情是難的，以前拍那些戲，我自己都說很難很難，但最後還不是走過來了?有時候我跟女兒在家玩遊戲，我們一起去闖關，她不高興說『這個太難，我弄不了!』我把東西放下，跟她說『這樣就不挑戰了?是不是遊戲就此結束了呢?』她說她想繼續玩，真的闖過去的時候，

舞台劇《老公~你好悶呀!》慈善首演

香港文匯報訊由新華傳媒出品、蔡冠深基金會贊助、知名導演張之珏執導的舞台劇《老公~你好悶呀!》昨日在香港藝術中心壽臣劇院舉行慈善首演。政務司司長李家超、商務及經濟發展局局長邱騰華、創新及科技局局長薛永恒等到場。新華傳媒集團董事、蔡冠深基金會董事蔡捷思代表主辦方致辭。蔡捷思首先對眾位嘉賓到場支持表示歡迎及感謝，他說，過去兩年，經歷社會事件和新冠疫情後，得益於國家政策推行及港府疫情管控，香港迎來由亂及治的轉折，市民生活秩序得以恢復，令今次舞台劇演出能夠正常進行。蔡捷思指，蔡冠深基金會多年來致力於贊助教育、藝術、文化、科技領域的慈善活動，並與香港、內地及海外文化機構密切合作。據了解，本輪演出由本月8日至17日會上演8場(10、11日休息)，將邀請近千名學生及青年觀眾，演出所有淨收益將捐作慈善用途。



●舞台劇《老公~你好悶呀!》演出劇照。

露雲娜保養靠音樂 大AL有意唱到90歲

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)張武孝(大AL)、露雲娜、方伊琪及歐信希昨日為下周二舉行的《風行的音樂水續演唱會》綵排，其間演唱會出品人兼監製鍾慧慧向大AL送上型格歌衫，祝願他唱到90歲，她又向露雲娜送上一包米，寓意供應她食一世白飯。大AL表示上世紀七十年代與露雲娜屬同一唱片公司，大家對上一次同台演出是主題公園開張，之後幾十年沒有再合作，今次是他們第二次同台演出：「記得露雲娜當年仲着住校服，由大導演吳宇森同佢一齊嚟。」露雲娜表示記得是吳導演教她寫自己的中文名：「我當時識中文，個名又多筆劃，導演話我咁紅要識寫自己個名，所以一直好多謝佢。」

問到大AL是否會唱到90歲?他說：「唱到點解唔唱?音樂係養生四大元素之一。」露雲娜亦非常認同音樂是健康良藥，並笑說：「嗰人問我點解成日都keep到咁後生，我有打針嘍，之前有人搵我打Botox我都有打。」她又笑言自小便聽大AL的歌，但自己5歲便入行，算是他的前輩。大AL即說：「我哋同方伊琪3個，唔計歐信希，唱歌年資加埋都有百幾年。」

另外，問到他們會否在演唱會上跳舞?大AL笑說：「我記起歌詞就算喇，呢啲咁勁嘅嘢畀返後生。」露雲娜則透露演唱會上會與一班7至10歲的小朋友合唱。



●左起：大AL、方伊琪、露雲娜及歐信希參與綵排。



七仙羽拍戲當修煉

香港文匯報訊(記者 達里)堪輿學家七仙羽昨日到電台接受訪問，她笑言不清楚節目內容或主題，自己無所不談的性格，相信任何話題也可應付得來。已涉足影視的七仙羽坦言做節目要看現場發揮，幸她的急才和反應也算不錯。但一次被問到成人話題時，她避重就輕沒有直接回答，結果被人以為她是「九唔搭八」。

近期參與拍攝電影的七仙羽，直言與做電視有截然不同的感覺，說：「拍戲要用很長時間，但我適應力夠強，之前在尼泊爾、西藏等地修行，什麼都試過，拍戲就當作是修煉。」

冀「文體旅局」資源調配一視同仁 青年藝人極需表演機會及平台

香港文匯報訊(記者 李慶全、黃依江、梁靜儀)特首林鄭月娥前日在施政報告提出設立文化體育及旅遊局(文體旅局)，專門統籌創意產業及旅遊政策，相關業界人士十分期待能推進香港發展成中外文化藝術交流中心，他們支持盡快成立！歌手關心妍認為文化和體育方面一直能夠帶給社會一個不屈不撓的精神，今年香港運動員能在東奧摘金又拿到多面獎牌，對體育界是很大鼓舞，未來培訓更是重要。而文化演藝界亦都需要花多些資源去支援，投資文化演藝界和體育如同做生意般，未必立刻可以得到回報，所以很需要政府給予更多資源去做，這樣才能衝出香港，面向世界！她說：「因音樂業界很困難，例如出一張唱片，從前可能會賣到幾萬張，現在能夠賣幾千張已經是很好事情，因此也希望政府能夠提供更多資源和資助，推動中外文化多作交流，這樣對娛樂圈來說也夠多製作出好音樂、好作品。」

鄭融作為流行歌手希望政府除了可多些資助流行音樂發展外，亦可舉辦多些不同類型音樂活動及節目，提供演出平台給歌手，從而讓更多人認識本地音樂，以及推進文化藝術交流。有好多獨立歌手與另類音樂表演者都很有心去做好音樂或演出，但就係少演出平台，希望政府可多舉辦音樂活動。

泳兒也期待文體旅局可以多支持音樂界，「現在的娛樂圈要求越來越高，新人要唱得跳得競爭又多，所以增加對想加入演藝界人士的培訓，絕對應該。記得自己出道時想學跳舞，卻因為沒收入也不能去學，否則現在已經可以成為一個唱跳歌手，如果現在有更多資源給大家培訓，下一代就更幸福了。」

唐詩詠同樣指演藝界和體育界未來培訓人才是絕對需要，「影視界在拍攝上會遇上很多難度和問題，例如很多地方都不批准取景拍攝，其實要介紹香港特色的地方，有時就真的需要透過影視作品去呈現給世界觀眾看香港是個怎樣的地方，所以也希望未來當局同影視界爭取在拍攝上能夠得到幫助，協助演員獲得應有保障，因為香港演員一直沒有獲得特別的保障，首先是女演員方面希望能跟男演員同工同酬，因為香港也和荷



●唐詩詠指香港很多地方都不批准取景拍攝。



●吳京戲中展馬上英姿。



●泳兒望有更多新人可獲培訓。資料圖片



●關心妍認為音樂業界愈做愈困難。資料圖片

里活一樣，女演員是較低酬勞，無論男女演員拍打戲，都是一樣要自己上陣拍。」

電台主持鄭啟泰直指成立文體旅局一定是好事！他解釋說：「香港在文化方面向來在東南亞、甚至全世界都影響很寬廣，包括李小龍的電影、上世紀八十年代邵氏的電影或者音樂等，但是這些年我們落後了很多。如果文體旅局一旦成立，對於香港、尤其是電影業方面必然有很大幫助。這些年可以看到很多新晉的導演水準都相當之高，而且他們拍攝的題材都很有香港味道，但缺的就是資源和資金。文體旅局成立之後，就能有更多的資源去幫助這些年輕人。不過，將來分工就要小心一點，畢竟文化與體育始終是兩件事，需要分開不同班子去進行推動和管理，最擔心就是外人去推動甚至管理行內人，所以必須很聰明地去安排和調整。」

葉惠民建議設立分組

資深廣告人紀文鳳支持文化體育及旅遊局在香港成立，她認為這樣有助於香港在「德智體群美」五育方面發展更為完善：「憑此架構令香港政府和民間團體可以專心發展文化和體育事務，而民政事務處就專門負責民生、社區和青年發展等問題。」

著名評論員馬鼎盛認為成立文體旅局最好是為香港文化服務，並指市民會關注他們能做些什麼事情。香港茶道總會創會會長葉惠民博士說：「過去香港政府在文化藝術所做的事，實在太片面，有很多文化工作者在默默地在做，完全沒有得到支援，例如我從事茶文化藝術工作30多年，政府不聞不問，希望將來文體旅局能多了解和關心我們。明白政府資源有限，故將文化、體育、旅遊合併成局，但期望當局能設立多一些分組，藉以多深入了解不同組別的情況，並給予支援！」