

「綠色建築周」鼓勵市民節能慳電 建築設計支持深度減碳

隨着經濟發展，社會各行業用電量大增，環保、減少碳排放是當下的熱話，我們必須持之以恆，由日常生活做好。特首在《施政報告》提出願景，將香港建設為具活力、碳中和的綠色智慧城市。早前有組織以「綠建·一步減碳」為題舉行綠色建築周，讓市民親身遊覽文化藝術及節能減排於一身的綠色建築，並透過參與遊戲，傳遞低碳生活訊息。

●文：香港文匯報記者 張美婷 圖：由主辦方提供

由建造業議會及香港綠色建築議會合辦「香港綠色建築周2021」為響應「綠建·一步減碳」的主題，早前舉辦了為期一周的實體及網上活動，包括導賞團活動「綠建大步走」和網上活動「A-Z 綠建減碳卡」，冀藉活動帶出低碳生活概念。環境局局長黃錦星、建造業議會環境專責委員會主席符展成、香港綠色建築議會主席張孝威為活動揭開序幕。兩隻吉祥物「綠築仔」及「慳神」透過遊戲宣揚「輕·型」上班，將綠色措施帶入商業樓宇，進一步有效減少耗電，幫助市民認識綠色生活文化，並提高樓宇使用者的環保意識。

冀各界攜手實現碳中和

環境局局長黃錦星表示綠色建築對全球氣候變化很重要，香港在2014年已「碳达峰」，並力爭在2050年前實現「碳中和」，而綠色建築的設計和建造以及市民大眾的節能慳電好習慣，都是支持本港深度減碳的關鍵之一。他說：「在本年的施政報告發布後，政府將推出更新版的『香港氣候行動藍圖』，與社會各界共同邁向碳中和。」



●A-Z 綠建減碳卡

主禮嘉賓黃錦星、符展成和張孝威為活動進行開幕儀式。



●ICC為活動涵蓋的建築項目之一。

「綠建大步走」為是次香港綠色建築周的重點實體活動，當中活動涵蓋六座不同類型的建築項目，例如文化藝術地標、活化建築及綠色民生基建，包括環球貿易廣場(ICC)、K11 MUSEA、九龍城一號污水泵房、如心廣場、南豐紗廠及西九文化區戲曲中心。

「綠建大步走」中細分活動專才導賞團和「星」音導航，專才導賞團由專人帶領參加者遊覽綠色建築及完成減碳遊戲，其中在九龍城一號污水泵房亦設有環保手作親子工作坊活動；「星」音導航則以歌手及電台節目主持的聲音帶領市民漫步綠色建築，從中可登記成為「綠建步走員」，利用智能電話在遊戲網站內收聽綠色建築的故事及介紹並完成減碳遊戲。

而網上活動「A-Z 綠建減碳卡」則與本地插畫家合作，活動中參加者在社交平台留言選出

符展成宣布建造業議會將於11月推出可持續金融認證計劃，以推動香港成為亞洲領先的可持續金融中心及邁向碳中和。張孝威對今年的綠色建築周可以重新以實體的形式舉行，讓市民可以親身於綠色建築參與各種有關減碳的活動，他說：「每一個行業，每一位持份者都共同努力實踐進一步減碳。」

遊覽綠建提升減碳意識

在綠色建築周期間有各項互動活動，其中



●參與活動的小朋友與吉祥物綠築仔合照。

「綠建大步走」的活動中可遊覽K11 MUSEA。

成後的營運管理和保養，以至建築物的翻新和拆卸等，均會關注對環境及人的影響，更會從可再生能源及環保建材等方面着手，減少碳足印及碳排放。截至2020年12月31日，香港已有接近3,000座綠色建築成功獲得香港綠色建築議會頒發綠建環評認證，香港綠色建築議會在評估新建建築項目的等級時，會嚴格審視前期拆卸、規劃、設計及施工等階段是否符合減碳要求。每年有近200個「綠建環評」新建建築項目獲得認證，而當中獲得暫定及最終金級或以上的項目有約五成。

綠建需接受嚴格審視

綠色建築指在建築物的整個生命周期中，會以盡量減少對環境影響為目標而存在。建築物在生命周期的每一項細節：包括設計、施工程序，落

遊博物館成為中國社會新潮流活動

中國國慶節假期期間，越來越多的中國民眾走進博物館。「到博物館去」已然成為社會新時尚。故宮博物院的特展「搬」來了敦煌洞窟，國家博物館以25個展覽的規模迎八方觀眾，三星堆博物館更是連續三天掛出門票售罄的公告。從北到南，民眾到博物館打卡，成了假期的一道風景線。據中國官方數據，「十三五」期間，博物館年度參觀人數由7億人次增長至12億人次，平均每年增加1億人次。為何越來越多人願意走進博物館？

首先，在中華民族日益復興、文化自信愈加勃發的當下，民眾更迫切希望深入了解中華文明五千年的光輝歷程。

叩問歷史，鑒往知今，可資啟迪未來。文物連接過去，賦能未來。中國是擁有5,000多年悠久歷史的文明古國，中華大地上燦若星辰的文物資源，不僅是承載燦爛文明、傳承歷史文化、維繫民族精神的重要載體，其中蘊含着祖祖輩輩生息繁衍的經驗、智慧，於今仍可作為重要的啟發和借鑒。而這些文物資源，大多數正是通過博物館才得以收藏、保護、傳承與傳播的，也正是通過博物館，才得以在當今時代激活文物的持久生命力。

其次，擺脫絕對貧困、步入全面小康的中國人，對於域外文明的故事有更多好奇與關注。大英博物館1753年建立並於1759年開放，成為全世界第一個對公眾開放的大型博物館，中

國則在1905年有了第一家公共博物館——「南通博物院」。自此以後，博物館成為人類社會生活中不可或缺的存在直到今天。作為了解和感知世界文明的窗口，博物館承載着不同國家之間的溝通交往，推動着不同文明的交流互鑒。通過建立「人」與「物」之間的平等對話，博物館以此來實現不同國家、不同地域「人」與「人」之間的溝通交往，增進相互理解和尊重，實現各美其美、美美與共、和諧共生。

再次，民眾面對後疫情時代環境巨變，更多感受到生命的脆弱與無常，認識到生活有時也要有慢下來的時間與心情。走進博物館，上下千年、縱橫萬里，可沉澱可思考，體會生命的意義和美好。

互聯網助了解博物館資訊

尤為值得一提的是，互聯網時代為民眾更好地「走」進博物館提供了新動能。作為一個超級連接的文化中樞，當代博物館應用大數據、雲計算、人工智能等新技術、新方法，通過「互聯網+」概念降低博物館的門檻，讓人足不出戶就可以享受到博物館蘊藏的歷史文化魅力。

以文物共情，讓歷史說話。在博物館裏，人們共賞多元文化之美，共謀文明發展之道。

●文：中新社



●市民在濟陽故宮欣賞燕京八絕宮廷藝術。資料圖片



●市民在故宮博物院的展覽《敦行故遠：故宮敦煌特展》中打卡。資料圖片



●每逢假期博物館的展廳總是吸引很多市民到場欣賞展品。資料圖片



●舞蹈隊為遊客表演「苗韻化屋」舞蹈。



●貴州省黔西市新仁苗族鄉化屋景區舞蹈隊為遊客表演節目。

貴州居民表演傳統舞蹈歡度國慶

在剛過去的國慶假期，各地的人們通過豐富多彩的形式享受假期歡樂時光。在貴州省黔西市新仁苗族鄉、岑壩縣大有鎮均吸引了不少遊客到此旅遊，遊客在新仁苗族鄉遊覽，當地的居民更為遊客表演「苗韻化屋」舞蹈；在大有鎮則有民間藝人表演思州戰鼓，氣氛熱鬧，一起歡慶國慶。



●民間藝人在敲擊「思州戰鼓」。



●民間藝人穿着紅色服裝表演。

●文、圖：新華社

他鄉港聲

在寒冷的北京，繼續播種和收穫

北京的秋天在今年弔詭得出奇：說下不下說不停雨的雨漸漸瀝瀝下了半個多月，一掃之前「天高雲淡，望斷南飛雁」的景致，氣溫也隨着秋雨不斷沉淪，甚至到了不得不穿上厚外套的地步。就像《故都的秋》寫的那樣，老一輩的北京人依然還會用很好聽的口音說出「一層秋雨一層涼」（「層」就是「陣」），我普通話不好，讀不出燕趙之地的字正腔圓，只能把自己的衣服再裹緊一點，然後費力地區分平舌翹舌的詰屈聱牙。

國慶放假本是出遊的好時候，遇到這樣的天氣，當然有點可惜。不過，即使是在這樣的寒冷中，依然有很多溫暖如春的事。前不久，忙了幾天的第八屆京港學生迎新交流營（就是我們在京港生的

Ocamp）終於勝利結束，將近130名港澳學生的參與也創下了我們的紀錄。許多主管香港事務的領導紛紛到場，他們中的不少人還貼心地參加了為港生準備的問答環節，一時冠蓋雲集，風頭無兩。作為其中的一名組織者，看到在京港生能夠得到如此重視，自然十分高興。同學們誠摯的笑臉，也讓我覺得有了更多期待。

令人感動的是，即使在這個寒冷的秋天，祖國對港澳同胞的愛依舊真實可感。時值新中國成立72周年，雖然未逢「十年一大慶」的壯觀場景，我仍與幾位香港專業人士（北京）協會青年委員會的骨幹一起，非常有幸地出席了在人民大會堂舉行的國僑宴招待會。當我和朋友們戴上徽章，在人民大會堂前合影的那一刻，看到

天安門廣場花團錦簇、彩旗飄飄，那種聆聽祖國心跳的堅實感很難用語言形容。可這樣的生活又來自哪裏？當然是一代代革命烈士的拋頭顱、灑熱血；為了慶祝國慶，我們還和學校的港澳台學生一起觀看了《長津湖》，怎奈我對朝鮮戰爭了解太少，一時只顧着感動，對於其中的前因後果還把握不透。

在內地的學界，人們習慣於把朝鮮戰爭的主體部分，亦即中朝與美韓為首的「聯合國軍」作戰的歷史稱為「抗美援朝戰爭」。對於上世紀五十年代剛成立的新中國而言，這是一場決定命運的「生死之戰」——幾十萬志願軍戰士用血肉之軀和鋼鐵般的意志維持了東北的和平，保衛了新生的共和國政權。然而，當我們這些港

●第八屆京港學生迎新交流營大合照。



青試圖走入這段歷史，我們又常常有一種隔膜感。這種隔膜或出於不了解，或根植於十幾年甚至幾十年教育的成見，但必須清楚的是，中國之所以有今天的成就，離不開當年無數英雄的犧牲。如果非要說什麼「融入國家發展大勢」，我們是不是該再認真一點，去走進這些歷史故事背後的內在理路呢？

所以我突然明白，作為一個老師，之前

的我只以為自己是一個觀念的播種者。但實際上，在廣袤的祖國內地，我也是一個收穫者。我在這裏收穫知識、收穫朋友，更收穫了四面八方的溫暖——它們足夠我繼續在寒冷的北京播種希望，走過變化無常的春夏秋冬。

●作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮