



點滴

蘇州的獨特風貌

離開南京後，細心的郁美蘭處長，安排了我們一行前往蘇州、無錫和宜興等名城遊覽，又按我們要求，特意安排其中行程以火車代步，讓大家一嘗火車之旅，沿途感受山河風光。

1987年的中國內地，改革開放還未夠十年，卻想不到火車廂內的設備也頗完善：寬敞的車卡，兩旁是軟綿綿的皮座椅，枱面鋪着雅緻雪白的桌布，配備中國畫作的瓷杯盛上熱茶……還有冷凍的罐裝可口可樂，叫人喜出望外！

當時，中國內地對我這土生土長於香港的年輕人來說，真是親切而陌生，以為內地的火車就全部好像我們在電影或香港和台灣媒體看到的落後和髒亂，當然我相信在許多貧困地區仍有待改進，但這列火車的現代化設施，已經很舒適。

黃昏抵達蘇州，映入眼簾是一片小橋河道，樸實的中國古老建築平房、街道依河而建，形成「小橋、流水、人家」的獨特風貌……我們入住的蘇州賓館古色古香，園區以特有的「蘇州園林」設計，步入其中，真有點人在圖畫裏的悠然自得。

最令我印象深刻的就是翌日早晨，在園內遇見一群日本外賓，且大部分是

失明人士，郁處長告知，他們每年皆定期到訪蘇州，感受清風流水，前往楓橋，閉聽寒山寺的鐘聲……原來唐代詩人張繼的一首《楓橋夜泊》在日本廣傳流行，幾乎是家喻戶曉，甚至被編入了教科書，連3歲小孩也懂背誦：

月落烏啼霜滿天
江楓漁火對愁眠
姑蘇城外寒山寺
夜半鐘聲到客船

關於寒山寺和日本，有很多美麗的傳說——寒山和拾得二人擁有高深的佛學造詣，拾得後來離開了寒山寺，東渡日本傳佛，在日本建「拾得寺」，與寒山寺成為姐妹寺，同時，把叩鐘108下的規矩也傳到日本，日本人認為聽了寒山寺的鐘聲可以解除煩惱，吉祥平安；1929年，日本在青島山仿照蘇州寒山寺，建了一座寺廟，亦名寒山寺，立石碑一座，上刻寫張繼的《楓橋夜泊》詩，建有「夜半鐘聲」鐘樓一座，在附近溪谷清流之上還架起了「楓橋」。

寒山寺、《楓橋夜泊》與日本的淵源挺深！可見文化的影響力，往往是超越種族和國界的…… (待續)



●姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。作者供圖



文公子手記

增加創科用地有遠見

上星期，行政長官發表施政報告，建議配合鐵路運輸系統，將新界北建設為面積達300平方公里的「北部都會區」，為房屋、科技發展開拓用地，估計發展完成後，總住宅單位數目將達90.5萬至92.6萬個，可容納約250萬人居住，區內職位數目將大幅增至約65萬個，並將成為香港未來20年城市建設和人口增長最活躍的地區。

「北部都會區」除增加住宅土地供應外，亦有助本港的創科發展。施政報告提及政府將繼續投資發展創新科技及智慧城市，長遠提升香港的競爭力，而「北部都會區」將配合建設成國際創新科技中心，其規劃內的新田科技城，將增加合共約150公頃創科用地，並聯同深圳創科園區，組成佔地約540公頃的深港創科合作區，集合港深兩地優勢，匯聚海內外人才，成為推動大灣區國際科技創新中心建設的重要引擎；而「北部都會區」亦會提供15萬個創科產業的相關職位。

除「北部都會區」外，政府亦研究為正擴建中的科學園擴充，將馬料水填海區撥作創科用途，並加快位於河套區的港深創科園建造工程；港大和中大兩所大學，亦獲提供土地作科研用途。

有土地，也需政策與施政的配合。施政報告同時建議擴大創新及科技局為「創新科技及工業局」，改變香港「工業式微」的觀感，並凸顯由創科推動本港再工業化的發展。展望未來，香港將銳意建立更完整的創科生態圈，令再工業化植根香港，並與深圳以至大灣區的創科發展相輔相成，使創科成為香港新經濟動力，成就「十四五」規劃綱要下的國際創新科技中心。

本港歷史最悠久的資訊科技專業機構香港電腦學會，亦認為施政報告的策略及發展方向非常正確；會長鄭松岩博士指出，近年政府已視創科為推動經濟發展及智慧城市生活的動力，亦取得一定成果。香港電腦學會樂見施政報告繼續加強對創科的投資，吸引創科人才，並支持政府在香港土地供應緊張的情況下，依然撥出大面積用地發展創科產業。

習近平主席提出「房住不炒」概念，對解決香港「上車難」的深層次矛盾問題，有指導性作用。香港年輕一代對社會的怨氣，主要來自置業難、機會少。施政報告宣布發展「北部都會區」，增加大量土地供應，並在其中發展創科產業，既可為年輕人提供安居的機會，亦能提升向上流動的希望，有助同時解決香港兩大難題，絕對是有遠見的好橋。



淑梅足跡

吳麗珠行善燃亮阿梅精神

今年10月10日是「香港女兒」梅艷芳(阿梅)58歲的天后，包括歌迷、市民和很多視她為偶像的圈中人，當中吳麗珠(珠女)憶述最難忘1992年5月初那個晚上，「我同兩位女藝人照常去《歡樂今宵》收工後去玩，嗰晚去咗九龍塘那間卡拉OK，阿梅忽然被人擊了一拳，我親眼見到，當時她由其他房間走進來坐下，我坐在她附近，那人由另外一間房氣沖沖走來，好像說阿梅不給面子，我當時不知發生什麼事情，我們驚得要走，我沒有拉走阿梅，因為我知有人正幫她解決和面對，事出突然我驚到開車都腳軟……我一直都擔心阿梅。後來再見阿梅我沒有重提此事，她去了泰國一段日子，再復出，問題應該已經解決了。」

「阿梅好好心腸，她真心、豪情、平易近人，她站在台上誰可匹敵？她的離去都有很多的延續，她的慈善、她的故事……由4歲出來唱歌賺錢養家的變成一個事業成功、辦慈善活動又成功的人，她沒有白活到……我正在向她學習，我不想做廢人！現在身邊朋友稱我『淘小姐』，因為我經常在網上淘寶，我不介意穿二手衫，我要宣揚環保，好多謝汪阿姐、拉姑常送衫給我。此刻，我最擔心梅媽媽，她年紀大了，以前我們經常有接觸，始終她是一位老人家。」

充滿愛心的麗珠除了一顆善心之外，還有好高的模仿天分，當年在《歡樂今宵》扮野扮到出神入化，其實她還有一個稱號「走埠奇女子」，她能背100首歌詞，現在她經常在演唱會中客串，儘管只是10分鐘她都會施展渾身解數，備受讚賞，「我要好好珍惜，因為坊間有無數演員和歌手，站在台上總不能求其穿衣、求其說話、求其拜拜……將自

己懂的都搬到觀眾面前，讓他們留下深刻印象，甚至每一句台詞都思考過。」

珠女敬業樂業，人緣甚佳，只是人生之中似乎缺乏了一個伴侶，來來去去只有兩個名字：陳百榮、許冠武……「我有好多段，那兩段只是被知道的，結婚不等於幸福，當年和陳百榮是訓練班同學，一起多年，分開後我不想搬回家裏，余慕蓮(余毛)分租一間房給我住了一年，所以我好錫余毛，她是我最人。」

「至於許冠武，我們一起12年……不是阿Sam(許冠傑)介紹，因為我們都鍾意夜蒲、鍾意飲酒，分開後才反思原來我根本不喜歡那種類型，我着重玩要投入，做事也要認真和有責任感！當年我們計劃去拉斯維加斯結婚，連主婚人都約好。但，那時我剛當地產代理，見到外面的世界，感到對方未必適合自己。我表示要離開，他沒有反應，我記得我不想他的媽媽不開心，因為我們一起住的，於是我就像螞蟻搬家，每晚回去偷走一些衣物，我不想她見我一日之內搬走所有東西，因她都疼惜我……後來，我都有出席許媽媽同許冠英喪禮，因為我們二人的事，與他的兄弟姐妹和媽媽無關……」

此際珠女沒有談戀愛，將精神全投入工作，照顧媽媽和搞慈善活動，「11月30日的慈善演唱會，我請來了邵音音、顏聯武、吳岱融、曾航生幫忙，主要為聖雅各福群會惠澤藥房籌款，支援罕有病者購買昂貴的藥物，再者支持李樂詩博士的極地博物館慈善基金，希望大眾關注環保，減少天災。實在我深受阿梅影響，能做的盡力去做……當年華東水災有傳內有貪污，阿梅直指怕怕10億元只有1億落到災民身上，他們也會受惠……」

非常同意，娛樂圈中人平台、具感染力，一言一行對群眾都可能有影響，所以，我們當行正路！



●吳麗珠(左)細談兩段戀情。作者供圖



娛生樂與

客串電影的快樂

我有很多機會參與電影的客串角色，雖然是客串也令我滿心歡喜，原因只有一個，有得做好過冇得做。

最感恩的是感謝兩位導演監製給予機會，這幾年葉念琛及高志森導演常常找我客串角色；今次最開心是客串葉念琛最新的電影，在戲中做一個管理員的角色，通宵拍戲不是我的強項，我的強項是通宵做功課，所以也沒有影響精神狀況，但最厲害的是發覺自己有很多次客串做管理員的角色，無論是電影或是電視劇。

今次很特別，在我沒有心理準備之下演出——原來要跑，這個絕對是我的弱項，對於身體肥胖的我心臟也不是太好，但今次要拍在短跑的過程中追着女主角曾樂彤，來回10次左右，對我來說意想不到的我竟然可以短跑。開初，拍攝隊伍好擔心我的身體狀況是否能夠應付得了，但是因為我個人的信仰，再加上接了這份工作就要好好地做，第一次跑的時候也擔心自己的腳不受控制，最後竟然可以來回差不多10次也沒有問題，非常感恩。

有很多人認為作為一個藝人演

繹什麼角色也要做得到，做得不好便給觀眾批評。今次跑步令我感受到本來有些事自己不能做到，但竟然在自我鼓勵及信仰催逼下能夠成功。這個真是令我好開心，原來我還可以跑步的。

不過今次客串多謝葉念琛導演仍然想起我，給我一個機會。最開心的是當我拍完之後，中午離開現場時跟導演說再見，他便說我們可以再Reunion。這句說話令我多麼的開心，回到家裏雖然很累但也睡不着，完全難掩興奮之情。作為一個知名度高的監製兼導演，能給予演出電影的機會，實在難得，哪怕是一個小角色也要證明和被導演認同我是有小小的演技。

每一個藝人都很難得到好機會，所以要把機會。就算是一句對白或者沒有對白，我們也會用盡全力希望表達自己合格的模樣給予導演監製賞識，我很慶幸還有兩位導演能夠記得我這個肥婆，希望往後的日子有更多的機會。我常說發明星夢是很容易的，但是可以做到有機會實踐真的不容易，我仍要向很多成功的藝人學習，希望鍛煉自己的能力，真正成為一個被人認同的藝人。



百家廊

詩中賞菊過重陽

初識菊花時，菊花不過就是一種花。在熱帶的南洋，一種普通常見，或說很接地氣隨便種隨便長的花。

等到開始畫菊花，尋找水墨菊花背後的含義時，長在籬邊和花盆裏的菊花，逐漸延伸出深刻的文化意義。

走進水墨藝術源於華文文學之愛。喜歡文學的人特別欣賞東晉陶淵明「不為五斗米折腰」的高潔傲岸。一個不因物質享受而自我委曲在城裏苟且隨俗，寧願辭官歸故里去種田植花，選擇「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還」的愜意生活文人。住在鄉下的陶淵明到東籬邊採菊賞花，閒閒地欣賞山景，然後寫下歌頌菊花的詩：「我屋南窗下，今生幾叢菊。」

「秋菊有佳色，裛露掇其英。漘此忘憂物，遠我遺世情。」「酒能祛百慮，菊可制頹齡。」舒緩自如，平淡自然的文字，像他逍遙自在的生活狀態，讀者也心生羨慕。

吟詠陶淵明樸實無華而意味深長的菊花詩，其中最叫人嚮嚮上口的還是「採菊東籬下，悠然見南山」，也是這一句，菊花從此被冠上「陶菊」、「東籬菊」之名。後來唐朝白居易寫菊花「一夜新霜着瓦輕，芭蕉新折敗荷傾。耐寒唯有東籬菊，金粟初開曉更清」，正是借陶淵明東籬菊的典故。白居易的好友元稹，詩首句直接點出「秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。」秋叢繞舍似陶家，指明秋天的叢花是菊花呀。遠離動盪不安，腐敗不堪的官場，陶淵明遠離的是「鉤心鬥角，爾虞我詐」，到田園過許多人夢想中的詩樣生活。這夢想很多人都有，真正看清世事紛擾，看淡金錢財富，放下俗世的權勢名聲去落實簡單樸素日子的人卻不多。

他詩裏自述「少無適俗韻，性本愛丘山。落葉塵網中，一去三十年」，「久在樊籠

裏，復得返自然」，「秋菊有佳色，裛露掇其英。漘此忘憂物，遠我遺世情。」瀟灑自在的陶淵明就此成淡泊堅貞的菊花代言人。

古代最早的典籍《禮記》與《山海經》中都有菊花的記載，追溯起來已經有三千多年的栽培歷史。菊花被讚譽凌霜不屈，清高純潔其來自有。戰國時期，楚國詩人屈原在《離騷》中歌曰：「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英」。譯成白話是：「清晨飲用木蘭花上滴落的露水，傍晚咀嚼秋菊飄落的花瓣。」詩人以飲露餐花象徵自己不與世同污的高尚節操。其實他強調的是後面那兩句「苟餘情其信姱以練要兮，長顛顛亦何傷。」只要我的情操確實美好而專一啊，即使長久的飢餓憔悴又有何悲傷。如此說來，菊花和堅貞高潔劃上等號並非從陶淵明的詠菊詩開始。

菊花盛開季，巧逢重陽節前後，自三國魏晉以來，重陽節相舉飲酒、賞菊的習俗已經很普遍。從漢朝曹丕給鍾繇的信「九月九日，草木遍枯，而菊芬然獨秀，今奉一束。」看見古時就有君王在重陽節賞賜大臣菊花的習俗。慶祝重陽節的活動還包括出遊、登山、插茱萸、擺宴敬老等。敬老和菊花有關的傳說，是來自漢代南陽縣有個叫甘谷的長壽之鄉，有條溪水兩側長滿野菊花，飲用這溪水的人們，長壽的有一百二三十歲，早逝的都七八十歲，菊花又名「延壽客」，重陽節賞菊多了一層含義，祈求長生與延年益壽。這讓重陽節又叫「登高節」、「敬老節」等。

尊重文人的年代，陶淵明以隱居出名，以詩出名、以酒出名，更以愛菊花出名，大家欣賞隱逸超脫的他是個靈魂有香氣的文人，就把重陽節和菊花相聯的活動，說是源自陶淵明，重陽節因此還被稱為「菊花節」、「菊花節」。到了唐朝，文人留下的菊花詩更多。「滿園菊花郁金黃，中有孤叢色似霜。」這是白居易《重陽席上賦白菊》詩的前

兩句，孟浩然《過故人莊》詩「待到重陽日，還來就菊花。」高適《重陽》說的也是菊花「節物驚心兩鬢華，東籬空繞未開花。」皇甫冉在《重陽日酬李觀》同樣借陶淵明的典故寫重陽菊「不見白衣來送酒，但令黃菊自開花。愁看日晚良辰過，步步行尋陶令家。」李適的《重陽日即事》裏有盛放的黃金菊花「令節曉澄霽，四郊煙靄空。天清白露潔，菊散黃金叢。」徐鉉在下雨的重陽日寫《九日雨中》仍有一朵開花的菊「唯有多情一枝菊，滿杯顏色自依依。」

一切都因最看重重陽節的古代皇帝是唐順宗。他明確規定，一年有三大法定節日，正月最後一天，三月初三，九月初九，文武百官可自由選擇旅遊景點去采風。重陽節在精神文明高貴發達的唐朝，成為家喻戶曉的節日。結果賞菊風氣大為盛行。除了觀賞菊花、寫詠菊詩，還戴菊花囊、喝菊花酒等等。特別要提的是，重陽日當天，朝廷會給文武百官賞賜。據說這是歷史上最「過節費」。明正言順不必上班還可領錢去看花，這節過得太奢侈太悠遊了！唐之後，每個朝代的詩人，重陽賞菊必賦詩詞，今天最受歡迎的宋朝詩人蘇東坡在《定風波·重陽》讓我們看見當時的風俗是把菊花插滿頭：「與客攜壺上翠微，江涵秋影雁初飛，塵世難逢開口笑，年少，菊花須插滿頭歸。」元代黃潛的《重陽詩裏有陶淵明「寒華復榮，東籬幾殘陽。蟠桃亦何好，千年期一啗。」明朝顧清也借陶淵明的東籬來賦詩「一年好景尋常過，總為東籬菊未開。消釋西風兩家恨，傍秋亭下小車來。」清朝屈大均重陽詩裏亦見陶公「陶公愛重九，此日向東籬。好是登高節，歡開墮地時。黃花如益壽，綠鬢恐成絲。不感君能否，方強學未遲。」

疫情時期過重陽，無法出門去賞花，那就在詩裏慢慢品味過節的菊花，也不失為一個觸摸文化記憶的方法。



偷韻度曲

借力李白的詩書名留千古

歷史上有兩個人幸運地因李白的詩書而名留千古。

第一個是汪倫，汪倫字文煥，安徽徽州黟縣人。唐開元間任涇縣令，他是李白好友。汪倫卸任後，由於留戀桃花潭，便舉家由黟縣遷往涇縣，居涇縣桃花潭畔。天寶元年(740年)至寶應元年(761年)間，李白曾多次到安徽當塗、宣城、涇縣、秋浦、南陵等地遊歷，並到過涇縣桃花潭。李白在桃花潭遇見汪倫，汪倫便以美酒佳餚招待李白。

當他送別李白時，李白即興賦詩《贈汪倫》：

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

這個汪倫也因李白此詩，而名留青史。

第二個「幸運星」當屬王歷陽，天寶十二載(753年)冬，詩仙李白從幽州遊歷來到涇陽，歷

陽縣的縣丞王歷陽素來仰慕李白，李白到訪當地，自然設宴款待這位大名鼎鼎的詩人。

李白既是詩仙，也是酒仙，杜甫在《飲中八仙歌》中詩云：

李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。

酒過三巡，這個王縣丞便不勝酒力，李白於是作詩勸酒並揶揄他：「地白風色寒，雪花大如手。笑殺陶淵明，不飲杯中酒。浪撫一張琴，虛栽五株柳。空負頭上巾，吾於爾何有。」

王歷陽雖然在歷史上名不見經傳，但卻因為這首詩名留千古。

李白這首詩寫在紙本上，稱《嘲王歷陽不肯飲酒》帖，全帖共50字，包含了《嘲王歷陽不肯飲酒》全詩，落款為李白。正因為此帖在日本保存下來，世人才知道這個王歷陽因為不肯飲酒被李白嘲笑一番，反倒名留千古。



從零創夢

傾聽孩子的內心

如果你去問候一個朋友，他最近過得怎麼樣，我想很大可能他跟你說的都是一些很平常的事情。無非是工作上的煩惱或喜悅，或者是感情世界的難題和選擇，也總是免不了會說到一些物質的擁有和煩惱：比如房子、車子、錢財等等。成年人之間的聊天，是那麼的乏味。

也許我們身在這種環境中已經太久了，因為我們也關注着物質世界的擁有，所以無論在什麼時候，朋友們聊天都是脫不了這個話題。可是我們應該知道，除了我們這些煩惱，世界上還會有許多純真的東西。它們就存在孩子們的內心裏，只要我們用心去傾聽，我們一定會獲得一些新鮮的東西，使我們發現生活是這麼地五彩繽紛。

有個朋友是一個幼兒園的老師，她拿的薪水並不高，也許只是勉強夠過日子而已。同學們聚會的時候說起她時，總是會有一些憐憫的意

味，但是其實我們都錯了，這位同學才是最富有的人。你看她，雖然沒有名車、沒有大房子，穿着打扮也是那麼平常，但她臉上總是有着發自內心的笑容，她笑得眼睛彎彎的，她的表情是這麼的生動，讓人感覺她是一個很有活力、很有青春氣息的人。她過得那麼快樂，難道不是最富有的人嗎？曾經也想過，為什麼她的日子過得這麼普通，但是還是那麼快樂呢？而她的答案卻是：「像孩子一樣保持純潔善良的心靈，你會發現世界上很多很多的問題都會慢慢變小了，很多問題也就不算問題了。」

怎麼樣才可以像孩子這樣保持純潔的心靈？她說：「我們需要經常去聽聽孩子的內心，感受他們的快樂。」這讓我感到意外，但是想一想她的話，卻又很有道理。是呀，回想起我們還是兒童的時光，哪知道煩惱是什麼呢？我們心裏只有快樂，無盡的快樂，就算我們偶爾一時半會兒有煩

惱，但是我們很快就會把它拋之腦後，因為還是孩子的我們，喜歡去尋找新鮮的事情，就會發現新的快樂，而且在孩子的思維裏，並不會把事情想得過於複雜，因為簡單，所以快樂。

傾聽孩子的內心，回頭看我們自己的生活，也許我們會受到很多啟發和靈感。可是曾幾何時，我們只顧着自己的煩惱，在自己的小圈子裏繞來繞去，並沒有真正走出去，所以無論我們怎麼樣去思考，還是免不了掉入世俗的圈子裏，而如果我们能夠多抽一些時間去和孩子們相處，去發現孩子們的幸福和快樂，嘗試着從他們的角度的來看待生活、看待世界，我們一定會發現生活有煥然一新的一面。向一些孩子學習，我們並不需要覺得羞恥，相反，很多孩子其實比我們有智慧得多了。不要一味沉浸在自己的圈子裏，去看一看兒童內心的歡樂世界吧，日子肯定會變得有意思得多！