



【編者按】香港人身處「住得細又住得貴」的年代，如何才能住得好？我們不單要告別劏房籠屋，房屋的建築設計、屋苑環境規劃和建築物料的使用等等也同樣重要。香港文匯報一連三日，探討在有限的居住面積中，如何讓人「住得好」：建築師巧用「深」思讓公屋告別共用廚廁，古舊建築保育，以及就改善港人居住質素的建言。我們或許無法根治港人高樓價的「死症」，也難在短期裏將人均居住面積變大，但希望至少能在有限的居住面積中，減輕居住「痛感」，為生活添上美感和喜感。

不能住大啲
都要住好啲



彩虹邨
●外牆色彩斑斕的彩虹邨成為打卡熱點。



勵德邨

●勵德邨是圓筒形公屋，天井型設計，走廊空氣流通之餘亦能自然採光，加上單位互相對望，就算小孩在走廊玩耍，其他人都能充當保安。



第一代公屋
石硤尾邨



海景公屋
華富邨



Y型



十字型



和諧式

蝸居也窩居 公屋建構人情

「髒」「殘」「舊」、室內四面石屎牆，是香港公屋一向的「特色」。對公屋小市民來說，無喜感也無美感，只得一個「住」字。其實，公屋的設計反映着不同年代市民的生活需要，經歷數十年「演進」已由共用廚廁、長窄樓梯，到現在有獨立廚廁，特定居住面積，甚至設計上還兼顧「微氣候」影響，已經大為改善。這一切，背後是建築師秉着以人為本的設計理念，雖然不能讓市民居住面積變大，但也要讓市民住得舒適啲。

●香港文匯報記者 黎梓田

每一個時代都有不同的需求，公營房屋的出現就是對社會需求的一種回應。香港有多條超過五十年的公共屋邨，是見證香港繁榮進步的「建築文物」。前房署建築師、香港大學建築學院客席副教授衛翠芷博士接受香港文匯報訪問時指出，公營房屋的設計都是基於居民的投訴和經驗累積，並經歷長達68年的進化，才有今天的模樣，「公營房屋每一個設計可以說是千錘百煉而成。」

她說，用盡每一寸空間，是公營房屋建築師的「拿手好戲」。現時，公營房屋的建築設計已不再受局限，能進一步做到「因人制宜」、「因地制宜」及「以人為本」，從使用者的角度出發，盡可能做到在公屋有限的面積內，讓人「住得好」。

設計方正 絕不三尖八角

衛翠芷透露，原來公營房屋間隔設計都是由傢俬出發，因為是住人的，人是要生活的，這是最基本的要求。例如大廳會預留足夠的牆壁擺放電視、沙發、甚至雪櫃等，而睡房會有足夠空間擺床，不會有私樓「三尖八角」、「五鬼拍門」（客廳有5個門口，無法靠牆擺傢俬）賺到盡的設計；而自2002年起，屋內更有充足空間讓輪椅行走，考慮公屋多老人家的需

要。「每一個功能、設計都隱藏着建築師的智慧」，她說，「雖然香港的居住空間對比全世界是數一數二的細，但房署在空間運用以及間隔設計，方便居民生活為本，已經達到爐火純青！」

雖然每一個公共屋邨看上去好像「一式一樣」，衛翠芷直言這是錯覺。她指現在的新建公屋都有40層高，市民由底望上去不會覺得有分別，但事實上，千禧年後建成的公屋已開始「因地制宜」，每個地盤都因應地勢及微氣候而調整設計，例如因應山峰風向、日照等，調整坐向及公共設施的擺放。

公屋類型見證時代變遷

衛翠芷提到，每種公屋類型都有「型號」，其中上世紀五十年代石硤尾大火後，政府為盡快安置災民，便設計了首個公營房屋，一般樓高7層，由於當年「水電不到」，因此居民只能共用廁所及廚房，這就是Mark I（第一型徙置大廈）。其後，根據居民需要加以改良，出現了Mark II、Mark III等如此類推，直至Mark VII。而上世紀六十年代中至尾出現的Mark IV（第四型徙置大廈）就引入電梯以及獨立廚廁，樓層由7層增加至16層，可以說是公營房屋發展的一大突破。

公屋經歷長型、I型、雙塔型、工字型、十字型、梯級型、新長型及相連長型、Y型、和諧型、新十字型等的演進，至今已演變成「非標準設計大廈」，即是因應個別地盤的特點，例如地理環境、地區特色及居民需要等因素，從而作出設計修改。另基於建築工人短缺，房署亦引進預製組件，而和諧式就是首個使用預製組件的類型。每一個公屋的設計變化印證着每一個年代的需求。

衛翠芷不認同外界對公屋「重量不重質」的說法，認為公屋質素甚至比某些私樓更好，例如近年落成的公屋甚少聽到有漏水情況，「一定係試晒水先畀人住」。但她也認同，目前間隔設計相對單一，認為不妨增加更多間隔設計選擇。

港大建築學院客席副教授
衛翠芷博士

「公屋間隔設計是由傢俬出發，因為是住人的，人是要生活的，這是最基本的要求。」



滿足需要

住戶群趨多樣化 公屋設計要回應

現在的公營房屋設計雖經過多次演變，但仍有改善的空間，衛翠芷看到，不論是初出社會的年輕人、基層家庭、又或是老人家，都在「爭奪」同一批公屋。她以前曾經帶過一批建築系學生去參觀公屋，但意想不到的，這些學生居然問她如何申請公屋，令她百感交集，一方面是感嘆香港的「上車之難」，另一方面是覺醒公營房屋要滿足不同群體的需求，在設計上需要更有針對性。

香港的公營房屋設計沿用多年，予人感覺就是外觀單一。香港營造師學會理事李國煥向香港文匯報記者表示，這源於公營房屋採用預製佛沙（外牆）組件，牆身建築使用大鐵模設計，為減少施工上的影響，方便大量生產，因此設計上未有大的突破。

預製組件令設計單一化

同時公營房屋在建築材料使用上，只要符合規範要求，以價錢便宜、耐

用及容易保養維修為主，以上種種因而令公營房屋的設計在「成本效益」的主導思想下，這二三十年變化不大，外觀上看更是一式一樣。

可以借鏡私樓靈活設計

李國煥建議公營房屋可以參考私樓一些設計，例如因應年輕住戶「無飯一族」增加，部分採用開放式廚房，增加空間感；亦可考慮增高樓底，讓住戶視乎需要裝置樓閣，安放寢室、

儲物櫃等，增加單位的可用空間。另外，亦可以使用高強度的混凝土建造牆身，將牆身的厚度減薄，增加單位內空間。

李國煥還建議，在佛沙預製組件上可以加設露台，給居民一個透氣的活動空間。鋁窗也改以半落地玻璃形式，增加採光度，令外觀作出改變。而每層佛沙之間的接駁口，改變不用舊靴腳形式設計，改變外牆太多混凝土的結構感。

人文關懷

小社區增溫情 勝市區私樓

隨着社會進步，本港現代公共屋邨走向「小社區化」，着重建立鄰里溫情，屋邨內設有購物商場、街市、學校、老人中心、幼兒院、運動場、遊樂設施以至綜合交通站等配套，全方位滿足居民起居需求。雖然設備質素跟部分具規模的私人屋苑有一段距離，但對比大多數市區的小型私樓，卻是優勝許多。樓上樓下小朋友可以一起去屋邨的公園玩，老人家一起在中心上課，睦鄰關係更見親切，這亦

是香港公屋在規劃設計上的進步。注重現代功能主義的法國建築大師Le Corbusier（柯比意），他曾提出現代公屋設計概念，香港以前不少公共屋邨的設計原來都是向其學習，例如九龍彩虹邨、石硤尾邨等。

這些屋邨以高低座交疊的形式興建，並在中間加入公共空間，告別以往被高樓遮擋陽光、空氣不流通且偏僻的生活空間，其中彩虹邨更成為旅遊打卡景點，這亦是用心培養出來

的建築文物。

增公共空間改善生活

柯比意注重現代功能主義的屋苑設計，亦為後來的大型私人住宅發展奠定了建築風格，美孚新邨及太古城的建築特色都是以此作為參考，吸引不少中產家庭入住，這些屋苑更成為香港具指標性的藍籌屋苑。由此可見，只要願意在規劃設計上花心思，即使是公屋，也能提升住戶的生活質素。



●現代公屋走向「小社區化」，着重建立鄰里溫情。

經典公屋回眸

集體回憶

香港公屋是社會變遷的縮影，也是多代香港人的集體回憶，是一個一個的「建築文物」。不少舊公屋由於設計具特色而成為本土電影常見的取景地點，例如彩虹邨、湖景邨等，甚至成為市民及遊客的打卡勝地。香港營造師學會理事李國煥稱，有代表性的舊公屋絕對值得保留，這是香港歷史的一部分，但必須將內部間隔裝修作出重大更改，配合現時生活所需。

李國煥也建議，公屋規劃可以考慮舊區重建，例如土瓜灣、紅磡、深水埗、長沙灣的六七十年的樓齡的舊私人樓宇，這些樓宇都是欠缺大型維修，衛生環境差，而且坐落九龍區，重新拆卸重建為理想。

另外，收購丁屋、農地、棕地作出公營房屋發展，不用大量土地平整要求，只需增加基建，比填海移山為快。

獨立廚廁始於勵德邨

說起香港的公屋代表設計，大坑勵德邨一定是佼佼者之一，早期的徙置大廈屋需共用廁格與浴室，但亦發生不少魔倫窺事件。有「公屋之父」之稱的鄧勵德一直主張每個單位需設有獨立廁所及廚房，這是對人應有的尊嚴，成就出「鄧勵德原則」，他有份設計的勵德邨就是代表作之一，電影《殺破狼》亦曾到此取景。

勵德邨最特別之處在於，它屬於全港唯一圓筒形公屋大廈，中間採用天井型設計，走廊空氣流通之餘亦能自然採光，加上單位互相對望，就算小孩在走廊玩耍，其他人都能充當保安。這種「天井型」的設計更影響着其他屋邨，例如同樣採用天井型設計的屋邨。

彩虹邨成打卡熱點

至於不少網紅都喜愛打卡的彩虹邨，共建有8棟20層高及3棟7層高的相連式住宅大廈，最特別的地方就是大廈外牆由不同顏色做區分，在1965年時榮獲了香港首個建築獎「香港建築師學會銀牌獎」，屬於當時最前衛的建築。邨內停車場頂樓球場，正好對着彩虹邨色彩斑斕的背景，成為最多人打卡留念的熱點。

【小知識】

- 公屋對人均居住面積標準為不少於7平方米(約75.3平方呎)：
- 一人約80平方呎
- 二人約161平方呎
- 三人約242平方呎
- 四人約322平方呎