

# 本地木工團體展創意新作 巧手雕琢 朽木重生

上世紀八十年代以前，本地木工業曾經歷過一段風光時期，可惜後來經濟轉型，對木工業的需求逐漸下降，傳統工藝亦隨之逐漸失傳。不過，這個沉寂多年的行業，近年卻挾帶創新的元素捲土重來，以別的形式在社區不同角落重生。最近，由南豐集團策劃的「世界之約」便舉辦名為《不是玩玩下：香港木工展》，展出本地不同木工團體的木作品。既展現了本地木工業發展的面貌，同時亦探索回收木材多變的可能性。一些看似毫不起眼的木材，經過工匠一雙巧手改造後，被賦予新生命。

●採、攝：香港文匯報記者 朱慧恩  
部分圖片由主辦方提供



●木工也可以很有趣。



●盧樂謙（左）與袁嘉駿希望大眾透過展覽認識木工的價值。



●作品《無題》。

如今計劃走到第六部曲，集團邀來17個本地木工團體齊齊展示創意與玩味兼備的木作品。南豐集團「世界之約」策劃人盧樂謙表示，木工在不同年代經歷不同演變，在戰後時期，主要集中在生活上所需上，例如三行。來到今天，不同風格的木工團體漸漸冒起，工匠多數較為年輕，對工藝有更為執着的追求。透過展覽，希望觀眾在與作品互動的同時，亦能從中深思木頭之於我們的用處及價值，並且認識樹木與人類的關係，學會愛惜木材資源，提高環保意識。

## 玩味木作品可供觀眾玩樂

展覽根據不同主題分成三個區域，包括「挑戰區」、「想像區」及「休憩區」，有不少都是可供觀眾玩樂。「不是玩玩下：香港木工展」策展人袁嘉駿表示，雖然現場不少

●Gou-Gea表示希望更多人認識木藝的價值。



●作品《RE：ROLDABLE》。

是趣味十足的木頭裝置，但策展團隊希望透過這些充滿玩味的木作品，帶出本地木工業在發展過程中面臨的不同阻力及困難。盧樂謙則表示，希望透過這些具玩味性的裝置及有趣的工作坊，讓市民在參觀展覽時更容易投入之餘，亦能多了解展覽背後帶出的信息，例如木工行業的發展、木頭回收行業的現狀、從事木工業的藝術家的想法等等。

踏入展場，首先迎接觀眾的是在「挑戰區」展出的作品

之一《無題》。這是由木工團體「六木」設計的木製波子滑道裝置，滑道上有各種各樣的關卡，讓觀眾「關關難過關關過」。據設計者介紹，以這樣的關卡比喻本地工匠在創作木工時的經歷。「起初一帆風順，但在探索新事物的過程中難免要面對沿途的變數，要成功克服障礙，才能製作出優秀的作品。在「想像區」中，觀眾可以透過使用各類型回收木升級再造的小型作品，了解木材的可塑性，引發自己對與樹木關係和實踐環保升級再造的反思。團體之一「木碎好少年」展出三件運動機，包括《土炮》、《手把運動機》及《藝術品運動機》。三件作品均把藝術品與運動機結合，觀眾可探索以「木」作為機械組件的應用。至於在「休憩區」中，一系列混合家居和玩味元素的作品則呈現在觀眾眼前。Zou-mat和道具所共同製作的《Re：ROLDABLE》，以香港常見的傢具摺椅為靈感，用上不同木種製成樂器。觀眾可以通過敲擊摺椅面來玩耍，探索不同木材所發出的音調，引起人們對於日常生活的好奇心，重新思考如何創心地為尋常日用品注入新意思。

概有幾分浪漫的理想，不過，又是否有那麼多人懂得欣賞？「像我的客源就是本地為主。（香港）都很多人喜歡，但需要由客人教育着手。很多時別人不明白當中價值何在。他們會覺得木頭是唾手可得的東西，卻不明白製作時是需要融合技藝、知識、意念，才可以生產出一件作品。」Dou-Gea表示，自己會充當「教育大使」，讓市民大眾認識木藝的價值。

工場，主力負責木傢具的設計及生產。Dou-Gea原本從事平面設計的工作，其間發現自己很着迷「落手落腳」製作一些物件。及後在投身展覽布置工作的過程中，學習到處理及製作木材的技能。「當時的想法是，希望能做得精品一些。」如是者，Gou-Gea便索性開設工作室，創立自己的品牌，如今已走到第六個年頭。儘管香港木工行業的盛世日子已隨着本地經濟轉型而成為過眼雲煙，但談起現時本地木工行業的發展，Gou-Gea卻依然感到樂觀：「我很幸運能成立自己的品牌，可以接到一些項目，自己又享受其中。我覺得香港仍然有很多機會，我看好當中的多變性發展，像今次展覽的作品中，既有展現藝術性為主的，也有以功能性為主的。」現時本地約有數十個木工製作單位，各單位的風格又不盡相同，若能在各自的領域探索，或許能令木工業以另一種形態重生，並開創另一個黃金時代。投身這個行業的人大

## 對本地木工業發展感樂觀

D2 Workshop 成立於2015年，由Dou-Gea一人負責打理，現時於火炭設有

▶《藝術品運動機》

▶《手把運動機》



三件運動機

特稿

## 木雕亦可治癒心靈

Bespecial Wood Carving&Woodcraft 與一木合作完成了名為《特洛伊木馬騎行車》的作品，木馬不但可以觀賞，也能供小朋友騎。Bespecial Wood Carving&Woodcraft負責人之一Vivian表示，選擇以「木馬屠城記」中的木馬為創作主題，是希望觀眾了解木藝曾經在歷史上擔任重要角色。製作過程中，兩個團體需要計算木馬的內部木工結構，以寄細木中的直樺榫接方法，組合頭、身、腳部位完成整體結構，再以減法進行人手雕刻。為重現歷史感，並增加儲物的實用性，馬肚位置被掏空，由馬尾機關開抽屜，會發現內藏很多小士兵。這隻雕工精細的木馬的誕生殊不簡單，據Vivian憶述，經歷了十多天整天的埋首製作，才由普通的松木搖身一變成為眼前的小木馬。

## 香港木工藝遜台灣日本

Bespecial Wood Carving&Woodcraft 由Vivian及Justin二人創立，旨在推廣木雕藝術。Vivian及Justin皆對木雕很有興趣，並希望深入鑽研。奈何香港沒有專門教授木雕的課程，因此，兩人不得不到了台灣學師，並因此相識。回港後，兩人希望以此為志業，便成立工作室，進行木雕創作，並開班教學。Vivian表示，香港缺乏相關的課程，既然他們在外地學成歸來，希望能把這些知識及技藝與本地有志學習木雕的市民大眾分享。Justin與Vivian飄洋過海學習木雕，是對藝術的執着追求，而他們深明未必每個來參與課程的人都渴望成為雕刻家，因此，他們希望每位參與者能透過雕刻的過程，學懂放慢生活的腳步，享受當刻。雖然香港的木工藝發展仍遠



●Vivian與Justin認為雕木的過程就如經歷一場心靈治療。

●《特洛伊木馬騎行車》

遜鄰近的地區如台灣、日本，但Vivian亦喜見近年本地越來越多人對這種手藝有更深入的認識。「以前的人分不清木雕及木工，我們會向對方解釋清楚。後來他們開始知道自己在學習什麼，或者此前已經嘗試過數種木工工藝，我覺得香港（木工藝發展）是在逐漸成長的。」有些木工團體的風格會以實用為主，例如為客人製造傢具，實實在在，睇得又用得。那麼木雕的價值又何在呢？Justin形容，雕刻是一個減法的過程，雕刻時手上的木頭一路減少，把最重要的部分保留下來，透過進行減法的過程，是自我療癒的極佳方法。香港人出名追求快靚正，但木雕創作則是漫長的修煉過程，Justin說：「我們一直堅持這個概念，相信很多人都需要這樣的過程。」