

洋銀成色不足 擾亂清朝金融

有位英國人，被清朝道光皇帝指他有「不以買貨，專以買銀」的罪名，也成林則徐來粵後，第一個通緝之外商。不過，他也是着力開發香港灣仔地區的人。

最早參與開發香港的人，當然是鴉片煙商。當時有兩大鴉片煙商參與了香港的開發，一位是渣甸(William Jardine)，以銅鑼灣為基地；另一位是賴地(Lancelot Dent)，則以灣仔為基地。

賴地約在道光十五年(1835年)開始來華，長期在「廣州十三行」活動。他請人教他學寫中文，學官話和廣州話，跟官場和主要買辦都有交情，甚至能用中文自撰稟詞和書信，因此在廣州很多人認識。

賴地的名字，在近代史中有譯成「蘭斯洛特·登特」，但他替自己取了個中國名字，叫做「大因」。由於他熟悉中文，很多外國商人都喜歡和他聯絡、委託他辦事。所以他的洋行，既自己辦貨，也代理各國貨物，在當時已是一家頗有勢力的洋行。

在「鴉片戰爭」之前的鴉片煙商，並非只賣鴉片的。

這些商人同時也經營各種貿易，只因他們的船隊常運來煙土，故統稱之為煙商。這些外國商人，發現中國的幣制落後，又無金融政策，更缺乏金融知識，可讓他們上下其手，從中圖利。他們圖利的方法，就是將中國的紋銀運出國，鑄成成色較低的銀元，再運回中國使用脫手，賺取差價。

這種金融活動，在「鴉片戰爭」之前的二三十年尤為猖獗，而賴地就是當時進行這種活動的主要人物之一，故已被視為「欽犯」了。當時，在廣東、福建、江蘇、浙江，以至北京，外國銀元都通用，正因這比使用紋銀方便很多。

清朝時使用的紋銀，是以兩、錢、分計算。紋銀的使用，是以兩為單位的，屬於「大額」的了。較細的銀碼，多折為銅錢以便找贖。自明朝開始，已有葡國商人到澳門通商時，使用外國銀元，但未有造成問題。到乾隆年間，大量的外國銀元已在中國流通了。

由於外國銀元「範為錢式」，都作圓形，每個有一定重量，同時分大、中、小三種，因此在使用和找贖上，遠較中國的銀兩方便，是以能廣泛流通。不過，這些外國銀元的成色，實際上都不及紋銀高，

於是外國商人偷運中國銀兩出口。

去到嘉慶年間，開始出現金融問題。戶部左侍郎蘇楞額奏曰：「夷商將內地足色銀兩偷運出洋，復將低潮銀洋運進，欺蒙商賈，致內地銀兩漸形短絀。」又有大臣蔣攸績力主禁止，奏稱：「洋銀進口，民間以其使用簡便，頗覺流通。每年夷船帶來之洋銀，或二三百萬元，或四五百萬元。」

沿海地區，已成了洋銀的流通區域。連地方官府，亦接納來作為稅款，「商賈交易，無不用洋錢」。這好像洋錢也成為合法貨幣。

到道光皇帝時，他也有知些外商「不以買貨，專以買銀」的不良現象。一元的洋銀，可獲二三分兌匯利潤，這就比買貨更易圖利。

大清禁止白銀出口，可惜很多海關官員貪污受賄，是以白銀不斷流出，洋銀不斷流入；市面上紋銀愈來愈少，外國銀元愈來愈多，連官府也不得不使用外國銀元，這對當時的金融的確造成擾亂。

賴地當時既運鴉片來中國，又私運紋銀出口，遂成林則徐來粵禁煙時，第一個行文通緝的英國人。聰明又狡猾的賴地，將大量的鴉片運來中國，賺取大量白銀，只



●清朝時，中國民間以銀作為通用貨幣。資料圖片

需在国际市場上出售，便可兌取他要的各國貨幣財寶，而不用運回國私鑄外國銀元，減低工序、減低風險。

總括來說，道光皇帝命林則徐實行禁煙，除了消除鴉片害人之外，也可令白銀不再流出，解決了中國的金融危機。可惜「鴉片戰爭」爆發，林則徐的努力白費，中國也承受戰敗的恥辱。賴地賺取了豐厚的財富，在香港開埠之

初，整個灣仔海邊的地權，都是他投得的。從摩理臣山之西，到灣仔洪聖廟海邊一帶，都是賴地洋行的碼頭、貨倉。然後他在地勢較高的山邊，建了一套華麗的花園住宅，並親自用中文定名為「春園」。

「春園」建築華麗舒適，又具中國風格，很受大班們的歡迎，成了社交重要場所。今天灣仔的春園街，就是賴地的「春園」所在。

■ 雨亭(退休中學中文科教師，從事教育工作四十年)

文山
字水
逢星期三見報

恒
大
清
思

儒家有宗教關懷 與西方形態有別

隔星期三見報

古文解惑

守株待兔有深意 求變與否宜省思

孔子說：「未知生，焉知死」，這句出自《論語》的句子，常令人覺得儒家只看重現實生活，而沒有更高的、超現實的宗教關懷。不過當代儒者唐君毅先生對儒家思想的詮釋，就令我們看到儒家的超現實宗教關懷已然內化於現實的人文活動當中。

無可否認，宗教活動最明顯的特徵在於對超越存在的期慕，即我們平時看到的對神的皈依崇拜。回過頭來看，這種對超越存在的期慕並不是憑空出現的，而是出於一種「解脫意識」。例如各大宗教的起源，皆是首先對人類現實生命中的罪惡有深切自覺(在基督教是「原罪」，在佛教則是「無明」)，人們希望從罪惡中徹底地解脫出來。有了此解脫意識後，才可成就宗教的超現實關懷，所以唐君毅先生說「解脫意識」是宗教活動的核心。

如果我們不孤立地看這個超現實關懷，而是將之與解脫意識連繫一起去看，那我們將發現人類本來就存在一個

期求克服「現實自我」，甚至超越「現實自我」的意識，而這個意識本質上是一個求自我主宰、實現價值的道德意識。人類就是憑這個道德意識，成就一切文化活動。這就是儒家的精神所在。因此，唐君毅認為，儒家作為宗教的最大特色，是在於它沒有獨立地追求一個超越存在的超現實關懷，而是教人回過頭來去認識，人類自身可以擁有一種超越現實的、內在的道德力量，並通過現實的文化價值實踐去實現那個超現實關懷。所以，儒家一方面承認「天道」，說「天地之道，可一言而盡也，其為物不貳，則其生物不測」(《中庸》)，但另一方面又說「天非人不盡」，意謂天道的創生性需要通過人類的文化價值創造體現出來。

是故，儒家並不是沒有宗教關懷，只是它是一種有別於西方傳統「宗教/人文」二元分立的宗教形態。而儒家這種天人共融的宗教形態，有一個特點最值得人細味，就是它把宗教實踐具體化在

我們的文化生活當中。一個基督徒的虔誠表現在他對上帝的皈依崇拜上；一個儒者的誠懇則不僅表現在他對天道的皈依崇拜，同時亦表現在他對其民族、祖先、豪傑、聖賢的皈依崇拜。因為後者是人類文化價值的實現者，同時也等同於天道的體現者。故此人們可在通過對他們的皈依崇拜中，而達到對天道本身的皈依崇拜。在中國傳統文化中，我們看到人民不僅祭祀天地，同時也會祭祀祖先、聖賢。甚至可以說祭天之意味輕，而祭祖祭聖之意味更重，因為他們祭祖祭聖本身就是祭天的具體化表現。由此可見，儒家看似只看重現實生活，實則是，它所著重的是那種聖化了的現實生活。

簡單來說，儒家不是沒有宗教關懷，只是它把宗教實踐具體化在我們的現實文化生活當中，使得一切文化價值創造活動，以至日常生活裏至微的禮教，都是天道的體現，都具有宗教價值。這不得不說是意味深長。

■ 楊彩杰
香港恒生大學中文系助理教授



隔星期三見報

思
辯
任
我
行

吸引聽眾注意 務求一聽就明

過去幾周跟大家談了很多辯論的邏輯和論證技巧，但學了這麼多，還是要去到實際應用：「說話」。辯論兩個字，都離不開「言」，口才也是區分辯論與其他學術類型活動的重要元素。學習辯論技巧，但沒有真的開口練習，就有如學湯波但卻沒有碰過足球，學游泳但不沾水，最後什麼也學不成。

想要說服人 先要說清楚

在開首特別強調這些，是因為常常見到學生在「表達」上有困難。一般有兩種情況，一種是害羞、緊張，不敢表達；一種是很愛說話，說了一大堆卻不達意。在辯論中，要做的基本就是兩件事。一件是表達自己的觀點；一件是說服別人，讓別人認同自己的觀點。不過，如果不能够把自己的意見說清楚，如何能說服別人？所以，這兩件事合起來也是一件事：「有效的表達」；這點也是學生特別需要透過練習加強的。

只能說一遍 表達要有效

什麼是「有效的表達」？在辯論的場

景中，有兩點要求需特別注意。第一點是「一次就明」。先想想一個問題：辯論與寫議論文有什麼不同？兩者在論證方面的要求是一致的，當中最大的差別在於讀者在讀文章時，若遇到看不懂的地方，可以回頭看，理解作者的意思；但在辯論時，觀眾(及評判)不會把你說的話錄下來慢慢聽。這意味著每句話你都只能說一遍，所以要把話說清楚，做到觀眾「一次就明」。

注意力有限 發言要吸引

第二點是「吸引聽眾」。以一般的粵語辯論比賽賽制為例，台上有8位辯論員，每位發言約3分鐘，評判合共要連續聆聽24分鐘。大家想想自己在上課的情況，合理地評估下一個人的注意力可以維持多久，況且評判一般要同日擔任超過一場比賽的工作，所以辯論員需要想辦法吸引評判的注意力，令他們繼續聽下去，甚至記得你說過的話。

明白了上述「有效表達」的要求後，我們就可以學習及練習三個基本要素：「清」、「簡」、「重」。「清」是指

「清晰」，也是最基本的一個要求。很多同學都自我感覺說話清晰，但清晰的判斷權不在自己，而在別人，也就是要別人能夠聽清楚你說的內容。「簡」是指簡潔，即是盡量用最短、最簡單的詞語表達意思。「重」是指「重點」，這是進階一點的要求，就是用語氣、節奏變化強調哪些內容是最重要的。這樣可以令觀眾更易掌握你的論點、立論，從而相信你說的話，被你說服。

口才練習是辯論的重要的基本功，我們下周會具體分享「清」、「簡」、「重」的練習方法。最後想提一件事，筆者有時會在辯論比賽中見到有隊伍落敗後，怪責評判並沒有聽到他們的某個重點，評分不公。這種情況難以判斷誰是誰非，但筆者在教導學生時，都會強調一個觀念：評判是作為「大眾的代表」去評審比賽，大眾的聽力難免不一，但在這情況下，比賽雙方面對的條件是一樣的。與其在賽後爭論評判是否有過失，我們更應該在賽前作好準備，盡量令評判能夠聽到你認為重要的內容，這才是「有效的表達」。

■ 任遠(現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com)

譯文

上古時代，人口少而野獸多，人民抵受不住禽獸蟲蛇的侵害；這時有一位聖人出來，教導人民用樹枝搭成鳥巢一樣的住所，藉以避免各種禽獸的侵害，人民因而愛戴他，讓他統治天下，稱之為有巢氏。人民進食瓜果蚌蛤等食物，氣味腥臊，污穢腐臭，腸胃常常受到損害，生病的人很多；這時有一位聖人出來，用鑽木的方法取火，教導人民以熟食除去腥味，人民因而愛戴他，讓他統治天下，稱之為燧人氏。中古時代，天下有洪水災害，鯀和禹疏導河流。近古時代，桀和紂殘暴昏亂，湯、武出征討伐。假如有人要在夏朝以構木為巢、鑽木取火等方法來統治天下的，必定會被鯀、禹所取笑；假如有人要在周朝以疏導河流等方法來統治天下的，必定會被湯、武所取笑。這樣的話，時至今日仍有讚美堯、舜、禹、湯、武那一套的，也必定會被新時代的聖人所取笑啊！因此，聖人不會循守古制，不效法舊例，而只會考論當世的事務，因時制訂合宜的設施。宋國有一個種田的人，田中有一棵樹，他看見有隻兔子奔跑時撞上樹幹，折頸而亡，於是就放下耕具守在樹旁，冀望再次撿到死兔。結果他沒再得到兔子，自己卻被宋國人所取笑。今天如果仍有人想以先王的施政措施，來治理當今民眾的，便跟那守株待兔的人一樣可笑。

註釋

- ① 勝：勝任，抵得住。
- ② 構：以木材建屋。
- ③ 王：稱王，引申為統治。
- ④ 果臝：果實的總稱。木實曰果，草實曰臝。
- ⑤ 蚌蛤：貝殼類海鮮的概稱。蚌，同「蚌」。蛤，蛤蜊。
- ⑥ 燧：古代用以取火的器具。
- ⑦ 決瀆：疏通河道。瀆，注入大海的河流。
- ⑧ 脩古：脩，治，習。松泉園謂「修」宜作「循」，指不必循行古事，於義更勝。
- ⑨ 株：樹幹，《說文》：「株，木根也。」徐鉉曰：「在土曰根，在土上曰株。」
- ⑩ 耒：古代一種木製耕具。

■ 謝向榮博士
香港能仁專上學院中文系副教授

