

探影探

《我和我的父輩》4個感人故事 章子怡 吳京 徐崢 沈騰 白尊自演 顯功力

繼《我和我的祖國》及《我和我的家鄉》後，今年，《我和我的父輩》接棒成為國慶電影的第三部曲。《我和我的父輩》由黃建新總監製，吳京、章子怡、徐崢、沈騰聯合執導兼領銜主演，分別炮製《乘風》、《詩》、《鴨先知》及《少年行》4個感動人心的單元故事。至截稿日，《我和我的父輩》在內地上映票房已突破12億元人民幣。

文：蕭瑟

首次當導演的章子怡獲得「最催淚」的評價，「我們在用真摯濃烈的情感，向我們的父母一輩獻上深深的敬意。」章子怡說今天繼承父輩的精神，更不要忘記偉大的母愛，和偉大的女性。今次是章子怡首度自導自演的紀念作《詩》，她笑言我沒有特別期待過有一天自己會做導演，如果不是這一部特殊的影片，恐怕她不會打開這一扇門！既然機會來了，章子怡覺得就要勇敢面對，然後竭盡所能，全力以赴去弄好劇本，再體驗生活，把角色抓緊！章子怡還透露，最初有七八個不同的故事，由於她希望用孩子的視角，去講述一個真實生動的家庭故事；選好劇本後，子怡專誠跟恩師張藝謀導演取經，張導演讚這個劇本非常出色，有他的認同，子怡心裏踏實了很多。

《詩》無私奉獻的航天精神

章子怡導演的《詩》，以1969年中國研製「長征一號」火箭、發射首顆人造衛星為背景，借一個普通航天家庭展現父母一輩艱苦奮鬥、無私奉獻的航天精神，並以此向中國航天人致敬。《詩》源自黃軒扮演的父親告訴孩子自己的工作是在「天上寫詩」，道出了中國航天員的浪漫；也源自在事業和生命、家庭與事業的選擇中，中國航天員作出如詩般的回答：「生命是用來燃燒的東西，而宇宙是令死亡渺小的東西。」章子怡在電影上映當天發微博介紹每一位



吳京兒子也有份演出。

《詩》的成員，並說：「他們是在我身後用心做電影，用電影寫詩的人。」

《乘風》被公認「最熱血」

吳京自編自導的《乘風》，被公認是「最熱血」的單元，吳京表示：「希望能以最大的誠意，去記錄那些為新中國犧牲、奉獻的先輩。如今的盛世如他們所願，也讓我們更珍惜美好生活。」他又補充：「我的部分是最熱血和最痛的，我們劇組遇到了山洪、大雨、颱風等，最忙碌的是兩台救護車和醫護人員，我是第一個進醫院的，還沒開機我就從馬上摔了下來，總共大概有80多人進了醫院，不過還好，大家都沒有出大事情！」吳京從馬背摔下來，第一時間沒有理會自己的傷勢，反而關注馬兒的安危，還下令他被摔下馬的片段嚴禁往外發放，「尤其不能告訴我老婆！」在私貼入微、在公顧全大局，吳京待完成一天拍攝工作，收工後才去醫院檢查身體，非常專業！

《乘風》講述抗日時期冀中騎兵團英勇抗敵的故事，除了熱血之外，吳京與吳磊合演的一段父子情，亦令觀眾留下深刻印象，吳京有感而發：「我當了父親之後，覺得中國傳統的父

親，都把愛放在心裏，不願意去表達什麼，但是當他把所有的愛都放在行動，真正有事的時候，就像一頭瘋狂的老虎，去保護自己的兒子！希望年輕人看完這部電影，能夠換一個角度去看，父親對你的批評、質疑、嚴厲，其實都是一種愛！我也在嘗試，跟我的孩子成為朋友，也希望我們的父親們，能夠更坦誠去溝通。」

喜劇《鴨先知》《少年行》鼓勵追夢

第三次參與這個系列創作，徐崢把《鴨先知》這故事搬回了熟悉的上海弄堂，叫回了那些熟悉的街坊鄰居，改編自真實事件由徐崢自導自演，描述內地第一個電視廣告誕生的故事，徐崢用喜劇的方式帶觀眾回到那個求新求變的時代。

沈騰是目前最有觀眾緣的喜劇男演員，今次執導並自演《少年行》這單元，講述肩負特別使命的機器人從2050年回到2021年，邂逅懷揣科學夢想的少年的喜劇故事，機器人爸爸對兒子潛移默化並堅定了孩子追求科學的夢想，沈騰表示：「正所謂『少年強則國強，少年進步則國進步』，我希望能鼓勵每一個心懷夢想的少年勇敢追夢，『正正是有了一代代人對夢想的堅守和追求，科技強國夢才得以實現。』」



黃軒在章子怡執導的《詩》中扮演父親。

徐崢執導《鴨先知》。

沈騰執導《少年行》。

吳磊在戲中飾演吳京兒子。

吳京執導《乘風》。

送《我和我的父輩》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由英皇電影有限公司送出《我和我的父輩》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《我和我的父輩》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《假面之夜》攜長澤正美揭開真相 木村拓哉 騷舞技跳探戈

木村拓哉和長澤正美再度合作演出新片《假面之夜》(Masquerade Night)，該片改編自推理大師東野圭吾人氣之作《假面酒店》，一場豪華蒙面派對，預告殺人犯將於除夕「假面之夜」的化裝舞會中現身，於是警視廳再次派去刑警新田浩介(木村拓哉飾)潛入酒店夥拍酒店職員的長澤正美，一齊找出兇手。為了要與舞蹈相映成趣，木村還留了一個稍微鬆散的隨興髮型，洋溢比前作更狂野的男人味。

時隔兩年，木村拓哉和長澤正美再度聯手，在《假面之夜》裏產生化學反應，新片在日本上映首周票房已超越上集《假面酒店》。故事講及刑警新田浩介(木村拓哉飾)曾於五星級酒店當臥底，為了能在500個蒙面嫌疑犯中找出真兇，新田再次披上酒店制服，夥拍舊搭檔酒店服務員山岸尚美(長澤正美飾)，誓要在24小時內鎖定兇徒！面對各式各樣的面具，二人找不到絲毫線索，但身份不明的可疑人卻愈來愈多……那麼新田和尚美二人又能否找到戴着「假面」的殺人犯，並揭開假面下隱藏的真相？

專業精神獲導演讚賞

預告中見到木村大騷舞技，跳熱情的阿根廷探戈為電影掀起序幕！比起



搭建出來的東京柯迪酒店作為電影的豪華布景。



《假面之夜》演員陣容鼎盛。



木村拓哉、長澤正美及小日向文世在戲中擦出不少火花。



木村拓哉跳舞，果然不是浪得虛名。

其他演員，非常忙碌的木村較遲才開始接受跳舞訓練，變相要在短時間內進行艱苦的特訓。不過，木村果然不是浪得虛名。他一邊說着「這和我至今所跳過的舞蹈完全不同」，一邊以驚人的舞感進步神速。即使有些場景對於初學者來說門檻可謂非常高，但他也跳出了連專業舞蹈教練都忍不住要鼓掌的水準。

為了演出好一場表演阿根廷探戈的戲份，木村從早上開始便一絲不苟地做伸展動作，並與飾演舞伴的演員勤力排舞，精神十足。當舞蹈場景正要開始，木村讓眾人見識到他靈敏的舞步，連臨時演員也一一被震懾，接二連三忘記了自己正在演戲，凝望舞池上大放異彩的木村。導演在第2 Take後便說出一聲「OK！」。不過，認真地望着攝影機鏡頭的木村向導演直接要求說：「可以再拍多Take嗎？」他不僅向導演，還有向工作人員鞠躬，說：「希望給我再來一次！」結果，一共跳了3 Take才結束。導演大讚木村的專業精神：「每當木村 NG，他

都會誠心道歉。我在他25歲的時候開始就與他共事了，他無論如何都沒有改變，演藝態度始終如一，從來不會看輕這份工作。」

互笠高帽大讚對方

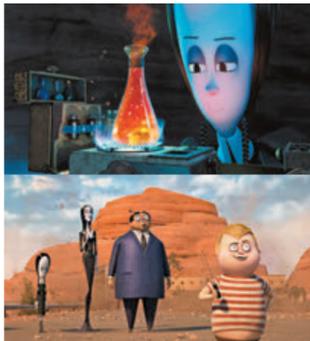
兩位主角對於演出也不忘互笠高帽大讚對方，木村讚長澤：「我認為長澤是《假面酒店》系列中可敬的領袖，她今次也像領袖一樣明確履行了自己的職責，而平常她是個有趣可愛的人。她從未改變，依然是個相當出色的人。」長澤則大讚木村戲裏戲外都相當認真：「木村是個對自己非常嚴格的人。他的嚴格完全繼承了他的核心價值，而他又把這種嚴格帶進這作品裏嚴肅的戲劇部分，使大家都可以跟得上他的工作節奏。」至於，電影中搭建出來的東京柯迪酒店大堂布景被奢華的氣氛所包圍，導演說：「從某種意義來說，這是一個有舞台感的故事，所以其場景必須位於與現實不一樣的空間。眾演員也明白這一點，所以我覺得他們好像都帶着踏上舞台決勝負的心情而來。」一部具有豪華演員陣容的電影將於10月21日在香港上映。文：莎莉

還記得愛登士家庭嗎？



兩年前全球勁收15億元票房的黑色動畫《愛登士家庭》，添食全新一集，齊齊爆笑歸位！由原班人馬打造的《愛登士家庭2》(The Addams Family 2, 見圖)，為了今次展開呢轉「Stay 嚟」旅程，真是鑊鑊新鮮鑊鑊甘，笑死有命陪！

所以，發發發……登登登……愛登士一家齊整整衝出大宅，變身旅遊達人，用最惡搞方式展開史上最嘍呢「Stay 嚟」！哥梅茲、梅蒂絲夫婦自駕暢遊海邊，溫絲黛千方百計攞阿哥命三千；帕斯利跌落瀑布、炸咗個峽谷當奏交響樂；肥斯叔叔更爭啲氣絕身亡！與眾不同嘅愛登士精神，就係要嚇到全市民日日慌心出行，行步路都驚打倒！粵語版請來伍詠薇和周祉君聲演；英語版則有金像影后查理絲花朗(Charlize Theron)、嘉兒莫蕊茲(Chloë Grace Moretz)、奧斯卡依撒(Oscar Isaac)大放幽默笑彈，勁到嚇死人！



大家應該還記得《愛登士家庭》中，主旨都是圍繞着愛，家人的愛朋友的愛純樸的愛，表面上是一套恐怖造型的電影，但是充滿歷奇以及關愛行先的，今集《愛登士家庭2》延續第一集光怪陸離，卻又溫馨甜蜜的風格。

其實，電影手法貫徹始終，都是歷險行先，之後發覺危難當中用愛抵擋所有的災難。雖然《愛登士家庭》成員的造型由始至終也沒有變，以恐怖打扮奇怪性格示人，但是這套電影我絕對可以推介給一家大小走入戲院觀看，齊齊感受一下不一樣的家庭和充滿愛的感覺，同時也可以陪伴大家一齊提早歡度萬聖節！

文：路芙

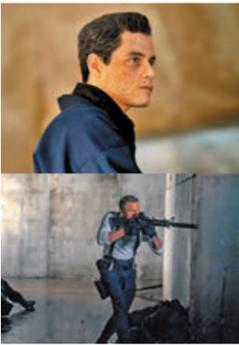
導演：格雷泰爾南、羅拉寶素、奇雲普方域
英語聲演：查理絲花朗、奧斯卡依撒、嘉兒莫蕊茲
粵語聲演：伍詠薇、周祉君
支持指數：★★★ 好睇指數：★★★
感動指數：★★★ (以5星為滿分)

《007：生死有時》華麗的告別一戰



丹尼爾基克先後主演過五部《007》電影，由2006年開始，記得他接棒這角色時，外間都有很多不同評價，正反兩極口碑參半。時至今日，主演了15個年頭，其角色形象已深入民心，甚至可謂陪伴了一代觀眾的成長，亦為這個大特務的角色注入具層次感的演繹。

今集《007：生死有時》(見圖)受疫情影響，上映時間延遲了整整一年，但無減影迷們對這部作品的期待，畢竟也是主角丹尼爾最後參演的《007》作品。對於《007》迷來講，今集可算滿足了影迷的期待，動作場面緊張刺激，還要大型動作場面一浪接一浪，稱得上毫不冷場。在給觀眾喘氣的文戲部分，特務、美女談情戲也是最佳的



調味劑，女主角的魅力亦足以令所有男觀眾傾心，兩個字總結這部戲：豐富！

或許是《007》的英雄主義，角色設定上需要凸顯特務角色，所以反派角色儘管找來影帝級人馬雷馬利克擔當，其演技可謂無懈可擊，再加上有特技化妝做出爛爛效果，但在劇本的設計刻畫上，即使他是殺人不用吹灰之力的強手，仍難以跟「007」相提並論，未能製造出雙雄對決的效果。

文：艾力