



●TVB高層樂易玲聯同一大班藝人一齊去看舞台劇《老公你好悶呀!》場。



●蔡頌思的媽媽蔡關穎琴(左三)幫忙招呼賓客。



●左起：莊思敏、蔡頌思、陳自瑤、樂易玲和莊思明自拍留念。



●張之珏導演率蔡頌思、魏駿傑、區嘉雯、黃建東和阮德鏞謝幕。



●黃建東(中)獲譚俊彥夫婦捧場打氣。

TVB藝人拉隊撐場睇《老公你好悶呀!》

蔡頌思黃建東 首度擔正有驚喜

香港文匯報訊(記者 焯鈴)由新華傳媒主辦，張之珏導演，蔡頌思、黃建東、區嘉雯、魏駿傑及阮德鏞主演的舞台劇《老公你好悶呀!》昨晚已經進入第八場了。前晚TVB高層樂易玲聯同一大班藝人包括歐陽震華夫婦、余嘉倫夫婦、譚俊彥與太太任祉妍、楊明、莊思敏、莊思明和陳自瑤等來欣賞，令香港藝術中心星光熠熠!黃建東表示見到不少圈中老友來捧場鼓勵感到很溫暖!

全劇的演員都非常出色，尤其男女主角黃建東及蔡頌思的表現出乎意料的好，特別是他們均首次擔正，舞台劇又長達2小時，對白又多，真不容易，而且他們表現夠放，贏得不少掌聲。區嘉雯的演技更不用多說，魏駿傑演比自己年齡大的紳士角色非常到位，怪不得場場爆滿。

蔡頌思媽媽應記一功

蔡頌思的媽媽蔡關穎琴為了女兒不辭勞苦，每晚開場前和完場後都親自招呼親朋好友!蔡家商界社交圈多朋友捧場，她不能不現身，難怪蔡媽媽說：「場場爆滿都不可以再加場了，要休息一下。」

對於演出讓行內外行人都讚賞，蔡頌思當然很開心，而演出時非常多呼喊場口，問她喉嚨喊破了嗎?她笑盈盈說：「還好啦」。今次演戲非常投入和奔放，獲讚可造之才，她坦言除了舞台劇、電視劇、唱歌外，任何表演藝術都想試。蔡媽媽爆料指蔡頌思本來在內地拍戲，不想回來演《老公你好悶呀!》的，但她認為女兒一早答應了張之珏導演就一定要返來演出，結果想不到反應那麼好。

黃建東感激張之珏提攜

就前晚所見，一大班TVB藝人及幕後人員均來捧場!可見黃建東人緣很好，黃建東說：「我很興奮很开心，覺得很多人愛惜，很感恩!之前有袁偉豪和《把關者們》劇組，今晚有樂小姐、譚俊彥、楊明、陳自瑤等等來睇支持我感覺很溫暖。最感動是他們都同我講『阿東你係得嘅，畀心機!加油呀!你的努力有人睇到的，慢慢開始有收成。』我要多謝我的貴人張之珏導演，佢同我講『覺得你演藝潛力好高，想幫你更上一層樓』，今次呢套喜劇都知道佢本身有幾個心水男演員，但最終揀我，都好驚喜。為了個劇我也放棄了接外面的工作和電視台一個劇，呢個幾月專心排戲，唔敢玩，唔敢放鬆，自己加排戲時間，同女主角對台詞對到凌晨兩點，只係想盡力做到最好，唔畀自己浪費今次咁寶貴機會。我希望可以畀大家見到一個唔同嘅黃建東，發掘黃建東有不同的可塑性。」

其實黃建東曾於美國修讀戲劇，返港後做過3年香港話劇團駐團演員，2011年參選香港先生而入行，加入TVB後就將舞台劇暫時放下，直至2年前於謝君豪舞台劇中與張之珏導演合作後，迎來新機會，今次終於在這套喜劇《老公你好悶呀!》擔正男一，可謂天道酬勤。

陳凱琳將與囡囡追看《仁醫》 指嘉穎識到兒科醫生好大得着

香港文匯報訊(記者 達里)陳凱琳(Grace)昨日與生意拍檔雪姨(容可兒)為自家化妝棉品牌宣傳新產品，提到Grace老公鄭嘉穎的新劇《星空下的仁醫》下周播出，Grace笑稱最大得着是認識了真實的兒科醫生，萬一小朋友有什麼事也可以找到人幫手。雪姨就透露斥巨資取得動畫卡通人物的版權，稍後考慮開設嬰兒用品等其他產品線。

日前鄭嘉穎表示拍完《星空下的仁醫》後，對小朋友的耐性有改善，問到Grace現在與老公在家湊小朋友時是否更得心應手，她笑道：「對我來講他拍這部劇的最大得着是認識了一位兒科醫生，他已跟對方吃過飯，始終小朋友如有什麼毛病都可以找到人幫手，他對小朋友的耐性是好了，我有時見到小朋友不開心時都會憤憤，他會叫停大家一齊冷靜。」

教仔無分「好人」「壞人」

Grace盛讚老公教仔有一套心得，說：「如果小朋友做錯事令到我不開心，他會先將大人和小朋友分隔開不同房間，不會立即做『好人』去哄小朋友，會有時間給大家冷靜。我們不會一個做『好人』、一個做『壞人』，有時會一齊做『壞人』，否則做『壞人』的就會好慘。」

至於會否與小朋友一起追看嘉穎的新劇，Grace稱劇集題材以兒科為主會讓小朋友看，如果是嘉穎以前的「籬籬」角色就不會看。笑問兒子是否奇怪見到爸爸與其他女仔一起，Grace笑道：「應該是我習慣多些囉。」自從做了媽媽一直未有復出拍劇，問到Grace是否轉型進軍商界，她表示正因少了拍劇方向其他方向發展，而且要照顧小朋友暫時很難拍劇，說：「早上化妝準備出門時，我望住小朋友都跟他們講，我會好快返來。」

小朋友分隔開不同房間，不會立即做『好人』去哄小朋友，會有時間給大家冷靜。我們不會一個做『好人』、一個做『壞人』，有時會一齊做『壞人』，否則做『壞人』的就會好慘。」



●單文柔(左)昨日前來支持陳凱琳。



●拍劇減產後，陳凱琳現多在商界發展。



●鄭嘉穎拍完《仁醫》後，對小朋友更有耐性。



●賈樟柯創辦的平遙國際電影展致力於挖掘非西方國家的新電影新導演。

中國片裏的時代變遷國際矚目 賈樟柯深感電影有全球化基因

●賈樟柯早前宣傳其新作《一直游到海水變藍》。

香港文匯報訊 據中新社報道，上海溫哥華電影學院院長賈樟柯曾斬獲多項國際電影大獎。這位名聲在外的中國導演，總把鏡頭對準中國鄉土文化與時代變遷。賈樟柯近日接受中新社專訪時表示，中國的城市化進程帶來了對於鄉土經驗的回望和渴求;電影本身有一種全球化的基因，而文化則是聯結全人類最基本的條件。

賈樟柯的新作《一直游到海水變藍》通過四代作家講述中國七十多年的社會變遷，記者問賈樟柯通過這部紀錄片，希望如何向西方世界展示中國的變革?賈樟柯說：「紀錄片最大優勢在於可信性，在文學領域的類似形式叫非虛構寫作，它帶來的是一種不可顛覆的事實存在。另一方面，這部影片最終形成的十八個章節，都是中國人過去遇到的重要問題，形成了中國人的心事，也形成了希望。心事和希望是一體兩面的。這也是為什麼中國社會一直在

漸進地變化，因為有生生不息的生命力。他們共同構築的中國往事，也能帶來更普遍的、全人類的理解。比如電影第一章提到的吃飯問題，不僅困擾過去，也困擾今天;不僅困擾中國，也困擾其他一些發展中國家。再到賈平凹先生講述他生病的故事，生老病死也是每個人要面臨的。從這個角度來說，人類確實是命運共同體。中國遇到的事情，全世界都會遇到。一部影片之所以能够被不同文化背景的人理解，是因為如果針對人類共同的痛點、共同關心的話題，提供中國藝術家的觀察和回答，就能引起廣泛的共鳴。」

從影二十多年來，賈樟柯始終聚焦大時代背景下的普通民眾和基層生態，引發國際關注。在他看來，為何中國的「鄉土文化」和「時代變遷」備受國際矚目?賈樟柯表示：「中國現代化之路剛走了一百多年，急速城市化變革發生在最近十幾年。這麼短的時間裏，新的科技及互聯網重新劃定人群，社會處在移動重組的過程中。中國的城市化進程，帶來了對鄉土經驗、鄉土文明的回望和渴求，帶來了電影藝術的表達衝動。所以在中國藝術中，對這種變革的呈現無處不在。」

記者問賈樟柯從歷史縱軸看，電影在中西方文化交流扮演什麼角色?賈樟柯形容電影有全球化和國際化的基因，「自一百多年前被發明，電影就具有超越語言的能力，因而它還有一個綽號『鐵盒裏的大使』。可以說電影是一個全球化的標誌。今天，全世界有一種全球化終止的焦慮，人類的交流互通因疫情進入一個低潮。這種情況下，電影的國際化基因再次彰顯，因為不管外部環境如何變遷，國際社會如何紛爭，文化始終需要緊密地聯繫在一

起，這是聯結人類最基本的條件。」

培養中國青年影人走向世界

賈樟柯創辦的平遙國際電影展始終致力於挖掘非西方國家的新電影新導演，他認為全世界的年輕導演都應該被關注。平遙國際電影展以展現全球年輕導演的新人新作為主。因為電影行業需要生生不息的創造力，而年輕人帶有一種對社會和對電影這種媒介的敏感，對世界的觀察會給他們更多新的感觸。

賈樟柯指出，「我們聚焦新興國家、發展中國家，並不是一個意識形態影響下的選擇。西方國家擁有發達的電影工業，有很好的影展傳統和宣傳銷售渠道，全球共享比較容易。但新興國家的電影工業正在崛起甚至很薄弱。電影版圖中的這些新區域，非常值得中國電影工作者乃至全世界關注分享。每年我們都會選擇中國年輕導演新作在影展全球首映，藉由這樣一個國際化平台和國際媒體傳播體系，把這些影片介紹給世界。2019年，我們與法國MK2院線合作，在法國巴黎舉行『平遙電影展』活動，帶去6部中國年輕導演的作品，這些影片全部獲得了歐洲的發行機會。此後又陸續有一些作品在美國國家發行。我覺得這是平遙國際電影展推動中國電影『走出去』的一個小小貢獻。」

賈樟柯亦認為中國電影目前有巨大的人才培養需求，「3年前，中國電影年產量已達1,600多部。這是個非常龐大的數字。上世紀九十年代我在北京電影學院學習的時候，中國每年生產電影只有200多部。這是個非常巨大的跳躍，在此情況下，人才非常緊缺。希望通過我們的努力，能為中國電影培養更多人才，他們不僅是中國電影的未來，也是世界電影的未來。」