

古董藝術結合 NFT

締造資源延續市場活力

隨着香港的疫情逐漸受控，本地多個藝博會捲土重來。過去半年，數個較具規模的藝博會如 Art Basel、Art Central 均順利舉行，儘管外地藏家未能親臨會場，但主辦方不惜施展渾身解數，為畫廊及藝術品爭取了最大的曝光率。早前，另一場大型藝博會、以推廣古董藏品為主的「典亞藝博 2021」亦圓滿落幕，「典亞藝博」創辦人黑國強表示，在疫情下舉辦藝博會並不容易，希望與參展商同心合力，在困難中尋找機遇；此外，今屆博覽會亦首設 NFT（非同質化代幣）展區，黑國強表示希望展覽能夠帶給觀眾更多元化的體驗，對藝術市場的新興事物持更開放的態度。 ● 採訪、攝影：香港文匯報記者 朱慧恩

若說 Art Basel、Art Central 以當代藝術為重心，那麼典亞藝博除了涵蓋當代藝術的作品如油畫、水墨以及數年前加入的攝影作品外，也包括了來自亞洲及西方的古玩、珠寶等。是次展覽的其中一個亮點，是乘着近年藝術界的 NFT 熱潮，闢出專區舉辦以 NFT 為主題的大型藝術展覽，向觀眾展示 NFT 如何應用到古董藝術品當中。黑國強表示，雖然「典亞藝博」依然是以推廣古代藝術為主，但他們仍然會適時調整，順着市場的潮流走，像今次把古董與 NFT 結合就是嶄新嘗試。

古董市場危中有機

雖然本地疫情漸趨穩定，但新冠病毒仍在全球肆虐，因此，要在充滿不確定因素的情況下舉辦藝博會，對主辦方而言無疑是一大挑戰。「這兩年學習得最多的是危機管理，因為要經常變陣，現在任何狀況都嚇不到我們。」黑國強說。雖然疫情下辦藝博會掣肘不少，外地畫廊及藏家都未能親臨會場，但所謂危亦有機，此等局面亦意外令一些「較年輕的」或中小型的本地畫廊在大型藝博會有更多曝光的機會——這一點亦反映在今屆 Art Basel 及 Art Central 中。「在這個所謂內循環的管理市場是有潛力的，但過去因人力、時間及空間的成本很高，有些事情無法實行。這兩年有機會讓一些『年輕的』中小型畫廊嘗試一些不同的項目，反而打出了另一片天。」黑國強說。不少以推廣本地年輕藝術家為主的畫廊均有在今屆典亞藝博亮相，如 a.m. space、Contemporary by Angela Li 及嘉圖畫廊等。

談到本地古董藝術市場的狀況，黑國強坦言，由於藏家主要來自外地，故疫情確實帶來一定衝擊。不過，他也在迷霧中見到一絲曙光。他直言，疫情下，荷李活道不少酒吧及餐廳倒閉，反倒吸引不少中小型畫廊及古董店進駐，無疑帶來正面的影響。「經營古董生意，空間成本往往很高，若有條件，大家更願意在街上面對群眾，工廠大廈（營業）是沒辦法之中的辦法。」他期待能夠盡快通關，在「內循環」進行之餘，讓本地中小型畫廊適時接觸外國藏家，能產生更好的化學作用。

首度設 NFT 專區

世界每時每刻都在變化，藝術市場同樣日新月異，無論是畫廊還是藝術家，都應對外間的變化保持敏感與開放。在剛過去的 Art Basel 及 Art Central 中，記者觀察到只有零星畫廊有涉足 NFT 領域，有畫廊負責人坦言對 NFT 持觀望態度。不過，這股 NFT 浪潮氣勢洶洶席捲藝術界已是毋庸置疑，近日有關 NFT 的熱話之一，必數與典亞藝博同期舉行的蘇富比拍賣，當中王家衛的長達 1 分 31 秒的《花樣年華——利那》NFT 便以 428 萬港元成交。今屆典亞藝博亦乘着這股 NFT 浪潮，特在展場設立 NFT 藝術專區。雖然古董予人傳統而保守之感，但其實典亞藝博的一眾人員思想並不守舊，早在今屆 Art Basel 舉行期間，典亞藝博便帶着 NFT 系列「虛實兵諍」亮相展會，把數件古董鑄成 NFT，擁有這件 NFT 的人，便享有古董的鑑賞權及拍賣權等。今次，黑國強更與典亞藝博總監鄭維揚共同策劃藝博會的首個 NFT 展覽，他直言，儘管古董界對 NFT 尚算保守，但他們早在 NFT 風潮颯起之時，便思索如何將兩者結合。

「典亞藝博原本是傳統的古董展，其後加入當代藝術，到現在走進虛擬世界，都是嶄新的嘗試。」鄭維揚說。今次的 NFT 展區中，包括與眾樂基金合作，展出香港運動員英姿的 NFT 作品；此外，亦和與藝人馮盈盈合作，可憑 NFT 換取其設計的水晶手鏈。而亮點之一，則是漫畫家曹志豪與動畫師張小踏以歷代中國王朝的藝術與文化為主題，創作出 NFT 藝術作品，透過 NFT 把古董虛擬活化。曹志豪表示，雖然今次是他首次創作 NFT，但自己早已關注這股熱潮，故沒有遇到太大的技術困難。「在 Art fair 中，大家會看重實物，但 NFT 是完全處於區塊鏈上，是虛擬的，我們一直都在思考如何能結合兩者。」鄭維揚說。



● 漫畫家曹志豪在 NFT 展區中展出的作品。



● 黑國強談到把古董結合 NFT 有一定難度。



● 馮盈盈設計的水晶手鏈在展覽中亮相，藏家可憑 NFT 換取珠寶。



● 今屆典亞藝博特設 NFT 展區。



● 將古董虛擬活化的概念吸引觀眾駐足。

NFT 需時考驗

NFT 在當代藝術世界屢創熱話，而在古董界則相對沉寂。黑國強坦言，相比當代藝術界，要在古董界推廣 NFT 確實有一定難度，例如要找到合適人選幫忙鑄幣。他談到更重要的一點，是當代藝術市場與古董市場截然不同的狀況：「當代藝術始終是一些創新的東西，可以不斷製造，但古董不行，始終資源有限會枯竭，會越來越少。」因此，他直言：「如何可以抓住這個時機，將之不斷延伸，我們就選擇了 NFT 這個工具。」

看似人人都在談論 NFT，難道人人都了解及接受 NFT？依黑國強的觀察，其實不然。例如一些年長人士，仍是較為保守。就他個人而言，他坦言現階段對 NFT 的了解大概只有七成，「但當時去到五成時，我就跟自己說要接受這樣東西。」他認為，現時香港仍需實體平台推廣 NFT。「現時畫廊各自做 NFT，大部分都是線下銷售，例如透過『碌卡』或者虛擬貨幣購買 NFT，而未必是在市場上利用以太幣購買。」談到對 NFT 未來發展的看法，雖然近年 NFT 成為熱話，而 NFT 世界也確實無遠弗屆，但黑國強認為，任何事物的發展都需要經歷時間洗禮，才能逐漸見其清晰的輪廓。「每天都有成千上萬的 NFT 面世，大部分都是一些有趣的東西，若真的去到投資階段，則仍需時才能達到這樣的效果。」自熱潮掀起以來，不時聽到有 NFT 拍出天價，但黑國強認為，這都是通過傳統的實體拍賣才有的結果，若要讓其他平台面世，則需要更加新的媒介才能製造出來。

伊薩·根澤肯香港首展

以藝術質疑消費主義文化

卓納畫廊將於明日帶來德國藝術家伊薩·根澤肯 (Isa Genzken) 的作品展。這是根澤肯在香港的首次個人展覽，同期，K11 Musea 也正展出她的經典作品《玫瑰 II》(2007)，德國杜塞爾多夫的北萊茵-威斯特法倫藝術品收藏館亦正舉辦她的個展「伊薩·根澤肯：此時此地」。藝術家於 1948 年生於德國巴特奧爾德斯洛，曾於漢堡、柏林和科隆學習純藝術、藝術史與哲學，在根澤肯橫跨 40 多年的藝術生涯中，她不斷探索藝術、設計、科技和個人之間持續變化的界限。她的創作常常包含看似完全無關的材料與圖像，作品包括了雕塑、繪畫、拼貼、電影和攝影等多種媒介，根澤肯的創作扎根於二十世紀後半

藝術的傳統，質疑了我們日漸商品化的生活文化互融所帶來的影響。

今次展覽將呈現根澤肯過去十年內的主要創作，作品包括近期的《塔》和《立柱》系列雕塑裝置，靈感源於藝術家對建築以及城市天際線的着迷。這些作品由中密度纖維板垂直結構組成，並以鏡面箔、噴漆等媒材裝飾，結合現代主義的建築史及雕塑史概念，而和人等高的作品尺寸暗示着現代建築環境與生俱來的脆弱性。此外，展覽還包括數件出自《演員》(Schauspieler) 系列的獨立雕塑，該系列是 2013 年在紐約現代藝術博物館 (MoMA) 的藝術家回顧展中廣受好評的一部分，標誌着根澤肯藝術實踐中的一次顯著



● 伊薩·根澤肯作品《無題》以中密度纖維板垂直結構組成。



● 根澤肯的作品常常包含看似無關的材料與圖像。



● 《演員》系列雕塑是根澤肯最直接指涉人類形態的作品。

轉折：以人體模型為基礎的雕塑，成為她創作中為直接指涉人類形態的作品，與早期抽象和幾何形式的雕塑產生了鮮明對比。

展覽還將展出一些壁掛式作品，在這些作品中，根澤肯層疊式地融入了各種工業材料、商品、照片及圖像，拓展了藝術家對建築、藝術、商品和日常體驗之間相互關係的探索。藝術家最新的壁掛式面板作品同樣會在此次展覽中展出，作品於鋁板

上創作，其中幾件帶着顏料塗抹以及丙烯酸漆的痕跡，顏料有些鬆散地凝固於鋁板表面，有些遮蓋了藝術家拍攝的照片、各種票據、膠帶或是織物的樣本，這些作品指涉了現代化生活中的各種元素，亦喚起對大眾媒體和戰後的消費主義是如何日漸消除私人與公共、神聖與世俗之界限這一問題的思考。

● 文：黃依江
圖片由藝術家、卓納畫廊提供