



詩語背後

● 江 鄰

梅沙尖隨想

異峰突起喚梅尖 龍脈蜿蜒入海天
首義三洲峰火處 清波一片出雲煙
由來多少男兒血 遍灑青山綠水間
水遠山高何所以 乘風破浪再揚帆

梅沙尖之行，讓我一下子從山水走進歷史，從自然走進人文，深深感受到腳下這片土地的厚重。

梅沙尖位於深圳市鹽田區，主峰海拔753米，為深圳第三高峰。它同時也是一個山群，除主峰外，還有四五座海拔略低的附屬山峰。梅沙尖因山下是大梅沙海灘，其峰形尖突，山脈連綿，遠望如巨大尖錐從逶迤群山中挺拔而出，故得名。

自鹽田港北上，翻越梅沙尖進入三洲田，是一條古道。三洲田是一個低山丘陵盆地，西起梧桐山脈，東鄰大鵬半島，有遠近聞名的三洲田水庫。清朝末年，這裏是由七個自然村落組成的山寨。山寨歷史源遠流長，山水相間，古樸秀美，宛然世外桃源。水庫是1958年修建的，之後三洲田村瀕水而居，人丁依然興旺。

而今，這一帶已被打造成對標世界的生態旅遊區，地處深圳鹽田、坪山兩區交界，透過山脈溝壑與東莞、惠州相連，與香港新界隔海相望。四面環山，高低錯落：東臨馬轡山，北時打鼓嶺，西依鵝公髻，南瀕梅沙尖。水庫還在，碧波靜臥，灣汊橫逸，村落則已全部搬遷。取而代之的東部華僑城，集觀光旅遊、戶外運動、科普教育、生態探險、休閒度假於一體，歐洲城堡式建築和五彩繽紛的遊樂設施掩映於青山綠水之中。

緊臨東部華僑城主題酒店群，有一座青蔥蓊鬱的小山，孫中山庚子首義雕塑園就建在南面山坡上。18座雕塑由蜿蜒曲折的石階連接，栩栩如生地再現了兩個甲子以前在這裏發生的那場驚心動魄的暴動過程。

「中國之革命，發軔於甲午以後，盛於庚子，而成於辛亥，卒顛覆君政。」當我站在雕塑園裏，默念着高聳的紀念碑上這段文字，如靜水深流，撼人心魄，深圳歷史時空的巨大張力撲面而來。辛亥革命以1911年（辛亥年）武昌起義命名，但就這場革命的過程和歷史作用而言，當始於1894年孫中山在檀香山建立興中會，直至1912年南京臨時

政府解散。其間，孫中山領導和發動了10次武裝起義。1895年廣州起義，尚未正式打響即告夭折。第一場產生較大影響的起義，1900年爆發於三洲田，故稱庚子首義。為籌備起義，孫中山在日本、菲律賓和香港等地開展了大量聯絡工作，籌集經費購買武器，並在台灣設立指揮部，在香港召開軍事會議。最終選定三洲田作為起事地點，任命鄭士良為總指揮。鄭士良比孫中山年齡稍長，兩人同年入廣州博濟醫院學醫，引為知己。三洲田起義失敗後，鄭流亡香港，次年為清廷特務毒殺。

雕塑園山頂上建有一座小亭，名博愛亭，古樸莊嚴，上書一聯，為孫中山手跡：有道德始有國家，有道德始成世界。坐在亭內石凳上，山形水勢在眼前清晰地鋪展，四周風光盡收眼底。涼風吹拂，浮想聯翩：這是一片怎樣的土地啊，那又是一群怎樣的勇士，憑着數百具裝備簡陋的血肉之軀，生生掀起了推翻兩千多年封建統治的滔天巨浪。

由博愛亭向南眺望，藍天之下，梅沙尖高聳入雲，群峰綿延起伏，宛若蒼龍騰躍。腦子裏突然冒出一段文字，是從孫胥先生近作《四方風動——孫中山與庚子革命首義》中讀到的：梅沙尖被形象地比喻為「武士展劍」，那麼傲立三洲田之巔的武士是誰呢，不就是當年在這個貧瘠的山窩窩裏厲兵秣馬、劍指清廷的三洲田革命軍總司令鄭士良嗎？

自古山水不言，因人而嬌。東部華僑城開發時，修建了一條盤山公路，繞過梅沙尖，進入三洲田。半山處有一開闊地，巨大的石壁上勒刻着「江山如此多嬌」六個毛體大字，對面陡坡邊上一橢圓形原石，上書「山海大觀」。那是我們的集合點，一行十餘人，從這裏起步，沿當年三洲田古道方向，翻梅沙尖，下華僑城，以首義雕塑園作為整個行程的終點。

我們先是下行進入一灣山谷，有溪流潺潺，繼而翻越幾道山梁，有和風縷縷。沿途山海氣象，恢宏博大，視野開闊，心曠神怡，渾然不覺其累。回想此行，登絕頂，小眾山，固然酣暢淋漓；而一路上風光旖旎，山、海、城相佐，一步一景，亦讓人流連忘返；更難得的是，自然風光之中，百餘年來革命、建設、改



●遠眺三洲田水庫。 ●作者供圖

革的滄桑巨變歷歷在目，如電影鏡頭般從腦海裏閃過。興之所至，得一聯：

梅尖頂登高望遠山海大觀瞻水庫
三洲田遊目馳懷滄桑盡覽倬英魂

雕塑園裏，專為犧牲時年僅21歲的興中會員史堅如立了一座情景雕塑。三洲田起事後，署理兩廣總督、廣東巡撫德壽忙從虎門調派4,000清軍進駐深圳墟，伺機進剿。深圳墟就是今天的東門老街，位於三洲田西南約30公里處。起義遭到鎮壓後，出身官宦之家的史堅如悉數變賣了自己繼承的家產，購置炸藥謀刺德壽，後被捕，受盡酷刑而死，被孫中山譽為「為共和殉難之第二健將」（1895年廣州起義失敗遇害的陸皓東被孫中山譽為「為共和革命而犧牲者之第一人」）。對比史堅如，想想今天21歲年輕人的生活，想想自己的人生模樣，景仰之餘，不由人不感慨萬端。

出了雕塑園，我們信步下山，回味着紀念碑上鐫刻的孫中山對庚子首義的評價：「惟庚子失敗之後……國人之迷夢已有漸醒之兆……有志之士多起救國之思，而革命風潮自此萌芽矣。」辛亥革命作為對維新變法運動的否定，開創了從革命派超越改良派，到新民主主義革命揚棄舊民主主義革命的偉大征程。放眼三千年未有之大變局，風雲激盪，中華民族復興命題被不斷破解，一脈相承。鴉片啟戰端，板蕩肇之南粵，割讓香港成為這一宏大命題的起源；深圳建特區，大潮起於珠江，改革開放則是命題的解決。

梅沙尖作為梧桐山的東部餘脈，史書早有記載，《新安縣志》稱其「尖秀插雲，如筆」。這支如椽巨筆，書寫了震古爍今的故事。深圳河正是一條發源於梧桐山脈的小河，它見證着兩岸的歷史命運，蜿蜒入海……

也許，深圳特區「殺出一條血路」的創新精神和放眼全球的開放胸懷，早在庚子首義的烽煙中，在刺破蒼穹的梅沙尖上，就已經萌芽了。



來 鴻

每當被身邊的朋友們問到讀了十多年的書，對讀書的感受、理解以及讀書的意義的時候，我心裏總能被楊絳先生的那句話所深深震撼：「讀書的意義，大概就是用生活所感去讀書，用讀書所得去生活。」

對於一個愛好讀書且讀書又並不精通的我來說，這句話無疑是一種極大的精神鼓舞，如沐春風。當身處於柔和的夕陽之下，此時，晚風徐徐，不烈不燥，手捧着一本書籍，不管是陳年舊書，還是剛從書店買來的新書都可以，選擇門前不遠的一處樹蔭，然後靜靜坐下，靜靜品讀別人的人生。

也許，對於一個整天為生活而奔忙的人來說，這種環境與狀態是難求的。因為讀書本就是一件奢侈的事，且不说買書時要花費資金，當買了書後，就連能不能讀下去，能不能安心地讀完也都是未知數。我見過很多朋友，買書時如山倒，但是當真正看



生活點滴

桂圓真是一道滋補的果品，我小的時候最喜歡吃。那時食糖緊張，至於各種塊狀的硬糖和軟糖更是緊俏，雖是偶爾限量供應，還經常脫銷。孩子們要解饞，用桂圓來取代糖果，也不失是種很好的方法。有時嘴裏含顆桂圓，能消磨好長時間。那一整天，嘴裏、心裏都是甜蜜蜜的。

桂圓最大的特點是補氣、補血。過去一些條件好的人家，常用桂圓來滋補身體。把去殼的桂圓，直接燒成湯，此時桂圓的糖分和養分已全在湯裏了。這湯呈醬紅色，蜜甜蜜甜的。現在也有人用桂圓湯來滋補身體，此法方便快捷，符合當今生活的節奏。

這桂圓湯是蒸出來的。蒸這桂圓湯很有講究，將去殼的桂圓，約半市斤的量，放入搪瓷茶杯，再用紙將杯口封好，用繩紮牢。並在密封紙上扎出無數的小孔，好讓蒸氣水從這些孔中滲入。蒸這桂圓，一點水都不放，全靠滲入的蒸氣水，要是原汁原味。這桂圓每天要蒸15分鐘左右的時間，還須蒸足一百天，號稱「百日桂圓湯」。一般的人家算好預產期，要有足夠的提前量。有些馬虎的人家怕麻煩，蒸的時間就短點，純粹意思一

民間文 學

粵語講呢啲

● 梁振輝 香港資深出版人

悼李小龍：唔係猛龍唔過江，唔係毒蛇唔打霧



傳統上，中國人用「牛」來形容固執、倔強的性格，如：「牛性子」、「牛脾氣」。近年，內地會用「牛氣沖天」來比喻事業紅紅火火，也指某人氣焰囂張或很厲害。千禧年前後，內地股票市場炒風熾熱，不少股價在極短時間內大幅飆升。當股票市場處於這樣的上升狀態時，這個趨勢會被界定為「牛市」（Bull Market），內地股民遂以「牛氣沖天」來形容當時的市況。可能是這個緣故，人們從那時開始使用「牛」來形容人實力強、膽識過人，很厲害的樣子。語出者多發自內心，表示對對方由衷敬佩。有個說法指「牛B」中的「B」是「Boast」（吹噓、自豪）的首個字母。由於「逼（bī）」與「B」音近，「牛B」也會寫作「牛逼」。另外，「逼」的同音字「屎」指女性陰戶，所以有人認為「牛B」指母牛的生殖器，故不宜於正式場合上使用。後來人們也用「牛B」來形容

「牛」人。對敢於往人家地頭甚或越洋打天下的人，廣東人會說他是「過江龍」，並稱譽他：唔係猛龍唔過江意指不是有真本領是不會有那個膽量闖入人家地頭的，也可以理解為：

有咁大個頭唔會戴咁大頂帽有人會以「唔係猛龍唔過江」來宣示自己已具闖蕩的實力。不過，「過江」前還須考量如下：猛虎不及地頭蟲/強龍不壓地頭蛇意指算你很本事也難以壓制當地有勢力的人士。

夜間氣溫下降，空氣中形成「霧」或「霧水」。把物件置於露天過夜叫「打霧」或「打霧水」；經「打霧」的物件會被霧水沾濕。從中醫角度，吸入「霧水」使人「濕氣重」，最明顯的徵狀是易感疲倦；從科學角度，「霧水」中可能含有害物質，體弱人士吸入或會身體不適。

蛇喜於凌晨出沒以呼吸新鮮空氣，而這也間接讓蛇「打霧」。蛇和人一樣，吸入「霧水」也會有不良影響；可毒蛇則例外，吸入愈多，身體愈強壯，毒性就愈強。據此，廣東人在「唔係猛龍唔過江」之後續上以下與之對稱的一句：

唔係毒蛇唔打霧如在網上搜尋一下，大家會看到以下的「搞笑」版本充斥於各大社交媒體之中：

唔係猛龍唔過江，唔係豬扒唔化妝用以諷刺「醜人多作怪」，愈化妝愈醜醜陋。以下是網站「CantoDict」對「唔係猛龍唔過江，唔係毒蛇唔打霧」提供的英譯，讀者可看出所言是何等的離天萬丈，明顯是個人誤解：If it is not an extremely powerful dragon, it couldn't cross vast distance. If it is not an extremely poisonous snake, it couldn't spit poisonous mist.

（意指：不是猛龍就不可能穿越大距離；不是極毒的蛇就不可能噴出毒霧。按：中毒因蛇咬時放出毒液）生於美國的李小龍當年在美國有如下遭遇：

自己友不當你自己友【愛「地頭蟲」（當地國衛界）所排斥】美國人只當你中國人【即使你成就就相當也未能享有相同待遇】其他武術流派當你看中釘【口筆挑釐有之，私下挑戰有之】

然而，李小龍最終以「過江龍」身份在美國打響名堂，正是名副其實的：

唔係猛龍唔過江，唔係毒蛇唔打霧李小龍去世近50年，其聲威依然不減——其「忠粉」以及「截拳道」的擁護者遍布全球；西方武術界多認定「MMA」（Mixed Martial Arts；綜合格鬥）的發展是從「截拳道」中得到了啟發；歷來李小龍被不少中外評論員、輿論、媒體以及武術家評為史上最具影響力的武術家。

觀乎李小龍一生的「武」史，筆者只可說：由細「牛」到大，死後續「牛B」



字裏行間

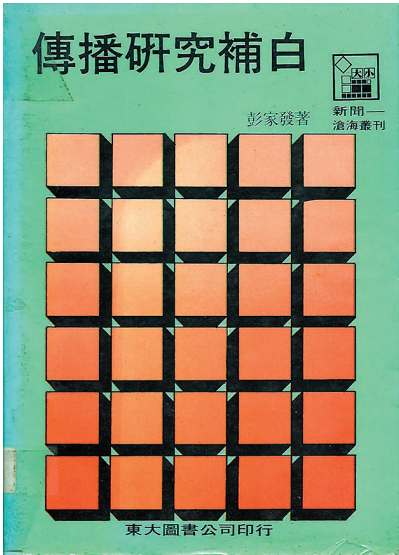
● 黃仲鳴

新聞與文學

彭家發1980年代的大作《傳播研究補白》，偶在圖書館看到，喜甚。彭教授傳媒老將也，一生筆耕多少，相信他亦算不清了。近年他專研文字學，亦有所成。

這部《補白》，彭教授在〈自序〉中言，他在學院教書，每受到學生「圍攻」，在「臉紅耳熱」之後，「我都設法把回答過學生的話，快速紀錄下來，閒時加以整理，並且盡可能補充些資料，以防再次碰到相同或類似問題時，可以更有條理地同他們解釋，讓彼此在感覺上，同享教學相長、互相鞭策的溫馨。」這番話，使我十分羨慕，轉型當教師，「學生圍攻」的場面，十餘年以來，從未得遇；學生多是「含羞答答」，何來「臉紅耳熱」？

書名「補白」，就是在「正式教學」後的激辯產物吧。全書23篇文章，我獨喜〈新聞寫作析史——兼談新聞寫作中可用那些文學筆調〉。因為每與其他教師談起，多是主張文要客觀，勿作情感之言，即是不要用太多的文學語言。在這一點上，我每與他們辯駁一番；而一些新聞寫作的書，亦主張此說，我便不服；教學生時，便說新聞是故事，故



●這書見解獨特，值得一看。 作者供圖

事有說故事、寫故事的筆法，在敘述時不妨用點文學語言色彩，不至曲事實有何不可？

彭教授說：一、文章有論點，報道方有「精神」。即是先要了解題材，方能找到最合適的「文學形式」來表達。二、用短句，文章才有緊湊的感覺。三、可以用比喻、對比一類的修辭技巧。

四、可用對話。五、可作性格刻畫、個體性刻畫。六、可以技巧安排空間、時間、情緒；及觀點的轉換、立體場景的建構。這就是「文學筆法」！可以嗎？我斬釘截鐵回答：可以！最重要的是史景遷字字句句都有出處，他註釋得十分清楚。只不過，他用另一種書寫方式來表達罷了。

這就是史學中的文學筆法。《史記》何嘗不是，司馬遷將他搜集到的資料，用文學文字、用對白來說「故事」而已。歷史如是，新聞亦如是。

晚清時候的港報，新聞報道的方式，所採的是中國傳統的「筆記」形式來說故事，描繪、比喻迭出，簡直是「筆記文學」也。後來才有所謂正三角、倒三角等等的新聞寫法，但不理什麼「角」，加上文學筆法，亦無可厚非也。彭教授說，有清一代「百餘年間之小說形式，對我國初期新聞寫作方式，其影響之大已毋庸置疑。」旨哉斯言也。

這書已絕版久矣，23篇中，可讀的亦多，如〈詩之外有事，詩之中有人——新聞歌謠賞析〉、〈語言的魅力〉、〈小說集的呢喃〉等，都和新聞、文學有關。

● 管淑平

讀書的意義

書、讀書的時候卻如同抽絲剝繭，或是找不到方法無從下手，或是看了幾頁就半途而廢，或是為了擴充門面而束之高閣使之蒙塵也是常有的。

「生活不只有眼前的苟且，更有詩和遠方。」而詩和遠方，其實不在別處，就在我們身邊，就在那些薄薄的書頁之中，就在那一個個深深淺淺的文字裏。因此，我們不能一味地追求物質的享樂而忽略了精神上現存的貧窮。而追求精神生活實也並不困難，只和你的態度與行動密切相關。

讀書是一個慢慢充電的過程，團圓吞棗地讀書往往導致讀得不夠深入。只追求速度與數量，無異於空耗時光。讀書，是生活的一枚調劑，讓你從浮躁和不安中回歸到平靜、從容的狀態，平衡相宜，返璞歸真。

在快節奏的生活裏，閱讀便是一個可以安放我們靈魂的地方，我們可以在閱讀中自由地行走，也可以詩意地

桂圓出南國

● 徐永清

我的太太臨養之際，就喝過我蒸的百日桂圓湯。這種認真負責的精神，至今我仍引以為豪。

就我的旅行經歷來看，廣東多荔枝，廣西多甘蔗，福建多桂圓。我在福建旅行的時候，印象最深的要數南平的桂圓。南平是福建北部的一個地級市，市區的行道樹，一色水的全是桂圓樹。正值九月的時光，一串串密集的桂圓把枝頭壓得彎彎的，墜墜的，煞是喜人。雖說泉州的桂圓也很多，也很有名，只是市區很少看到它的身影。把桂圓當作行道樹來種植，這是南平一道別致的風景。

甘肅、青海、寧夏一帶的民眾，喜歡喝八寶茶。這八寶茶雖說有茶葉、紅棗、枸杞、芝麻、核桃、葡萄乾、冰糖、桂圓諸等配料，其中桂圓是必不可少的。我也見過好些不同配料的八寶茶，都少不了桂圓。這在於它的滋補和人們的偏愛。二十多年前，我在甘肅旅行的時候，首次品嚐八寶茶，確實不錯。後來我如法炮製，自己配製八寶茶，其中桂圓就加多點。這裏有偏愛，也有童年情結的因素。我國很多地方舉辦婚禮之時，常將紅棗、花生、桂圓、栗子、石榴諸等

果品作為新房的陳設，取其「早生貴子」、「多子多福」之意。這些果品也成了人們鬧洞房的口實與道具。在諸多果品之中，桂圓常被人們諸音附會出高貴、名貴、富貴、尊貴、珍貴諸多美好的含義，成為人們的首選。

日常餐飲之中，桂圓的用途還挺廣，煮八寶粥、八寶飯、臘八粥的時候，這桂圓是必不可少的。至於罐裝的八寶粥更是少不了桂圓，好像少了它便降低了檔次，也不成話了。這是約定俗成，也是「國際慣例」。桂圓還可用來炒菜，煲湯，尤為與各種食材做成的藥膳，更是別有風味。

桂圓雖好吃，可在購買之時千萬要留神。如今街頭常有一些不法商販，用瘋人果冒充桂圓。行瞞天過海之勾當，以達到謀取暴利之目的。瘋人果又叫龍荔，有毒，一旦誤食、多食，會造成頭暈、噁心等不良反應，甚者還會導致生命危險。瘋人果的外貌雖與桂圓相似，只是外殼較為光滑，沒有桂圓鱗斑狀的「體貌」；再者它的果肉黏手，不易剝離，僅有點苦澀的甜味。生活就是這樣，魚龍混雜，泥沙俱下。善良的人們，請擦亮你們的眼睛。