



● 左起：元武、火星、梁小熊及錢嘉樂接受本報記者訪問，大談做武師背後的點滴。

香港動作片的盛極時代，留下無數經典影片為觀眾津津樂道，也令不少演員名留青史。然而在背後，有一群人默默無聞地承擔了危險、高難度的戲份，卻無緣在影片中展露面容。「武師」一詞，便概括了他們所有人的名字。近日上映的紀錄片《龍虎武師》，聚焦了這群幕後工作者，令他們現身大銀幕，面對觀眾親身講述是如何秉持「Never Say No」的信念，為電影拚搏卻鮮為人知的秘辛。他們是香港的龍虎武師，是看似身懷絕技，卻也是血肉之軀造就的凡人。

● 文、攝：黃依江

紀錄片《龍虎武師》是由內地導演魏君子執導，錢嘉樂擔任監製。導演用兩年多的時間，先後訪問了近百位香港武行前輩，如洪金寶、成龍、袁和平、程小東、甄子丹、徐克、劉偉強、錢嘉樂、元華、元武、谷軒昭、梁小熊、火星等等，是首次全方位揭秘香港龍虎武師長達70年風雲變幻的一部紀錄片。

武師們大都清楚記得自己曾在什麼影片中替過哪位演員，完成了哪些動作，甚至可以指影片中短短幾幀快到看不清面孔的畫面說：「這個人其實是我。」片中受訪者之一的元武告訴香港《文匯報》記者：「對我們替身而言，這部紀錄片是一個安慰。雖然觀眾不會認識我們，但它給了我們一個在影院裏見到自己和回味過去的機會。」

篤定信念對抗恐懼

在電影《A計劃》中成龍從15米鐘樓躍下，《省港騎兵》中元武從商場高層背朝下摔向底層的溜冰場，《龍的心》裏錢嘉樂從3樓撞破玻璃出來並跌落在地……在沒有特效的年代，這些驚險場面全都是靠武師「血肉相搏」，正式開拍前會採取簡單保護措施進行嘗試，但到正式拍攝，便沒有什麼保護措施了。武師並非沒有恐懼的聖人，面對危險驚怕是自然的反應，他們只是以篤定的信念去抵抗。錢嘉樂說：「最記得周師傳（元武）同我講過，當遇到危險動作，一定要想怎樣做才能成功，而不是怎樣會失敗。有時一旦你想像了失敗的可能，你就真的會斷腰斷骨。」

演員梁小熊表示，武師能否完成動作都是靠自己的經驗，還有對自己功力的信心：「每個動作都有技巧，危險的位置要知道如何化解。受傷是很正常的，我們只求度過那個最危險的Moment。」京劇戲班出身的元武則將化解危險的技巧稱為「範兒」，意指唱唸做打的要領與竅門：「找到那個『範兒』，把受傷當做理所當然，就不會總是想着失敗，也就不會感到害怕了。」

累積經驗成長晉升

動作電影開始出現時，其中的武打演員大多來自於戲班，「武師」一詞亦是來源於京劇。直到上世紀五十年代末，袁小田才成為首個在電影中排名的武術指導。初出茅廬的「武師仔」由零開始，經歷做替身直至晉升武術指導，至少需要5至7年時間。導演的劇本中，但凡涉及武打場面，通常只有「打、小打、大打、武術指導自度」的簡單描述，武指需根據劇情需要以及拍攝現場情況設計武打動作，填補這部分空白。火星（原名：蔣榮法）說：「很多武師的動作太快，攝影師跟不到，不知道怎樣去拍，所以後來我們就開始自己拍，甚

至自己剪接，效果就好了很多。」武術指導兼任編劇、導演的職責，這才慢慢有了「動作導演」這一稱謂。

武師要可持續發展，一方面看師承，另一方面便是要積累足夠晉升的專業經驗。「從武師到動作指導，我走過的路，大哥們都走過。」但錢嘉樂坦言，在武師行業中，並非所有人都能繼續發展，能像洪金寶、成龍這樣成為知名演員、導演的人更是鳳毛麟角，更多人直到退休仍是默默無聞地做着龍虎武師。「我很想用這部紀錄片讓大家知道，這行業還有很多人，成績也不是只屬於一兩位。」

保留港產動作片精神

「打戲要多花樣，觀眾才會看得過癮。齊打就沒意思，要用多些道具，有環境堆砌、有爆破就更好。」火星說：「動作片鼎盛時期，武打戲份亦不斷迭出，武術指導必須要不斷創新，有時還會在危險系數上互相「攀比」。」梁小熊回憶：「我們有時見到別人的戲：咁都做到？然後自己拿到劇本，就參照別人的動作，再加難度進去，出來的效果就會更好、更新穎。那時真是好癲！」而到今日，危險動作戲不再像從前一樣需要「搏命」，而是可以電影特效進行輔助。

火星感歎，現在不僅沒有了以前那種需要，那一代叱咤風雲的人也已老去：「我們以前會打的招式，現在新一代的武師已經做不到了。」

錢嘉樂表示，現在也不再演員願意用上世紀八十年代的拍法去拍打戲。在拍《使徒行者》張家輝與古天樂的槍戰時，儘管大部分使用特效輔助，他還是想保留一些實景：「我希望有架車去撞開緊槍的古天樂，他聽到感到很不安，我就讓替身先示範給他看，如他感到安心才做。」用這樣循循善誘的方法，他無非是想盡力保留少少八十年代動作片的感覺：「美國、日本、泰國動作片特效都非常先進，香港動作片要超越，無法只靠特技，而是要把科技和從前武師實拍的精神結合，才會有自己的味道，我們改變了拍戲的方式，但還是要保留和延續那種精神。」



● 早期成家班



早期洪家班



早期袁家班



● 左起：火星、梁小熊。

不許英雄見白頭

觀眾看到大銀幕上的，都是成功完成的驚險畫面，卻不知這精彩背後的代價。元武坦言：「有好多戲都是拿受傷換來的，有武師一生殘廢，有人甚至付出生命。」儘管歷經殘酷，但大多數武師提及自己受傷的經歷總是寥寥數語帶過，不願過多提及，他們更願意記得自己成功完成危險動作的時刻，如梁小熊所言：「每次做到，都幾威、幾開心！」

武師收入可觀，但因屬高危職業，當時從業者多年來都難以購買保險，薪資是日結，如果意外受傷，沒有任何補償，唯有停工自費療養。既然意外不可預知，大多武師都不會儲錢，亦幾乎不為自己將來打算，難免有人落得淒涼晚景。近幾年香港動作特技演員公會設立了「傑出動作表演大獎」、「傑出貢獻大獎」，在每一年的春茗上頒予業界前輩，以彌補影視界只有授予武術指導而沒有授予武師電影獎項之憾。香港動作特技演員公會會長錢嘉樂說：「我希望公會可以令大家有歸屬感，也希望大家可以因自己曾是龍虎武師而感到自豪。有時也會提醒一些前輩，得閒可以去Body Check吓噢，也會教他們為自己買份保險，儲下錢，有什麼需要，我們都會關心。」

錢嘉樂：培養新人救業界

成為武術指導的龍虎武師，對受傷更加感同身受，因此在設計動作時，首先要確保自己能做到，才會讓手下的武師去做，有時導演經驗不足，提倡的拍法暗藏危險，武術指導會指出，建議不要這樣拍。梁小熊說：「你是龍虎武師出身，知道受傷可怕，便更珍惜生命，無論是自己的還是別人的。」

但儘管如此，武師一行的人身安全問題仍是令現在的年輕一代望而卻步，加之行業式微，入行的人愈發減少，即使有年輕人願做武師，有時也會面臨無工可開的局面。錢嘉樂認為，培養出一班新人，正是振興整個行業的關鍵：「成龍、袁和平他們10年前就開始在內地培養精英武師，我想香港都要有這樣一班人，我希望在我退休之前，可以培養出來。」

《最後絕鬥》麥迪文決戰阿當戴華



有「異形之父」之稱的80多歲英國名導演列尼史葛（Ridley Scott），由早期代表作《異形》、《銀翼殺手》，到後期開拓史詩戰爭片《帝國驕雄》、科幻片《普羅米修斯》，電影風格多變，題材廣泛。

新作《最後絕鬥》（The Last Duel，見圖）根據法國十四世紀最後一場真實的比武審判，改編自Eric Jager的同名小說《The Last Duel: A True Story of Trial by Combat in Medieval France》，屬於一宗羅生門事件。決鬥源自一對好兄弟麥迪文（Matt Damon）同阿當戴華（Adam Driver），因阿當戴華強姦麥迪文太太祖迪高瑪（Jodie Comer）而需要進行審判。由於雙方各持己見，無法分辨誰是誰非，於是飾演國王的賓艾佛力（Ben Affleck），最終決定以比武裁決，將答案交由命運決定。在中古歐洲，認為上帝最公平公正，勝出者不用對簿公堂即變為終極勝利者。



終極勝利者。

這種由天來決定的審判方法，驟眼看極為單純，純以體力、戰鬥力、意志力去爭取裁決；相比現今每個國家都有完善的司法制度，用邏輯、證據去查明案情，雖則相對複雜，審裁

所花的時間較長，但裁判結果相對有公信力。

除導演功力深厚，《最後絕鬥》編劇亦有分量，由麥迪文、賓艾佛力這對好兄弟拍檔再度合作編寫關於英勇武士之間的兄弟情仇，再由憑《大老作家》（Can You Ever Forgive Me?）提名奧斯卡最佳改編劇本的Nicole Holofcener，為這齣以男性為主題的電影加上女性觀點，將法國中世紀對女性的殘酷與壓迫細緻呈現，祖迪高瑪完美演繹一個女人獨力對抗整個國家的勇氣和不屈，最終創造了歷史，令觀眾留下更深層次感受。

● 文：徐逸珊

《小獅與灰狼的梦想日記》帶出動物與人之間的愛



我很喜歡動物，更加喜歡動物電影，吉斯狄梅斯特執導（Gilles de Maistre）的《小獅與灰狼的梦想日記》（The Wolf and the Lion，見圖）主題便是一隻小獅子和一隻灰狼的故事，主人公冒着生命危險救出兩隻動物，不同物種的友誼，更令到看電影的時候情感交叉。

在動物的世界裏，我們知道不同物種也有不同的友誼，很多朋友也會在互聯網上看到很多不同物種互相交流的情境，動物也是有生命的，有自己的思想，所以在這裏希望大家能夠尊重生命。社會上實在太多不喜歡動物的人，但是不喜歡動物也請別傷害牠們；在這套電影中3個主角便是獅子、灰狼及女主人，她們互相喜愛對方，因為她們也有感情，當遇到危難時會互相支持、互相救助，這個我們人類也要好好地學習。

《小獅與灰狼的梦想日記》

故事講述20歲的鋼琴家艾瑪（Alma）在祖父去世後，回到了加拿大島上的故居。一次意外，艾瑪遇上了一隻幼獅與一隻小灰狼，自此她的生活起了翻天覆地的變化。看似風馬牛不相及的大類與貓科動物，隨着成長竟成了親密無間的好兄弟，漸漸她們仨形成了不可分割的聯繫。直到艾瑪偷偷收養牠們的秘密曝光，兩兄弟分別被捕獲送到一個巡迴馬戲團及被科學家帶走進行研究……聰明的灰狼成功逃脫，決心要救出身陷囹圄的「獅兄」，並一起安全回到艾瑪身邊。

電影中帶出了人和動物之間的感情，在歷險過程中具有傷感的、有感人的，也有溫馨友愛的，非常動人；如果你是愛護動物的朋友絕對不能錯過這套電影。同時希望愛護動物的你能夠去支持，等電影人可以做多一些感人的動物故事宣揚對動物的尊重，對動物的愛護。

● 文：路英



導演：吉斯狄梅斯特
主演：莫莉冠絲、格林葛尼
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★

（以5星為滿分）