傳統×當代 現90件剪紙手作

民間藝術躍然紙上成瑰寶

一把剪刀、一張紙，靈巧的手指穿梭其中，美妙的民間藝術便躍然紙上。剪紙，是中國古老的民間藝術，也是減法的鏤空藝術，它蘊藏着濃郁的生活風味，將民間趣味與智慧在一張張蟬翼般的紙張上傳遞。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜

●李云俠自幼在外婆與母親的影響下學習剪紙藝術。

●劉銘鏗將平面剪紙與立體做結合。

剪紙藝術以紙為媒介，透過剪刀或刻刀等工具，剪裁出各種圖案，在過去，剪紙作為一種中國民俗藝術，幾乎是每個婦女所必須掌握的手工藝術，且注重師承。主要用於風俗節慶，題材與日常生活息息相關，藝術風格方面，着重大氣、動態的美感，在平面上剪切出滿而不亂、多而不散、靜中求動、平易而質樸的藝術格調，虛實相間，一陰一陽剪出寓意。

綻放剪紙時尚之美

近日，畫廊Artspace K舉辦「剪・紙」特展，邀請七位知名的剪紙界前輩及新銳藝術家，包括李云俠、李煥章、劉銘鏗、李庚錞、陳彥廷、楊雅婷及鄭凱殷，展出近90件集合傳統與當代的剪紙藝術作品。

今日，當代剪紙已活躍於國際當代藝術舞台，畫廊盼透過展覽，向觀眾介紹當代剪紙藝術的發展與不同的面向，加深觀眾對剪紙藝術的了解和喜愛。「剪・紙」特展策展人李宇涵說，七位藝術家的作品剪出生活、文化與歷史、剪出心情與美好事物，更剪出你、我與世界的故事，他們的作品保有傳統技巧，且具備時尚美感，使得剪紙從傳統到當代變得更豐富多元，不再只停留於單一用途或時代，而是融入到各個領域，產生不同的作用，同時保留着傳統剪紙藝術特質與精神，綻放出剪紙傳統之美和時尚的魅力，賦予剪紙更高藝術價值，讓世人看見剪紙的多樣之美。

跳出傳統中西合璧

身為傳統剪紙資深前輩李云俠及保存者李煥章，他們的作品展現出剪紙藝術豐厚的中華文化特色，以獨特的民俗圖案綻放出古典之美。家鄉在陝西的李云俠自小學習家傳的剪紙技巧，至今仍對這門藝術保有精益求精的態度。她運用紙張的特性及紋路，以及不同顏色的紙張，作品豐富的構圖、粗細彎曲線條的變化、陰陽刻紋的虛實互換，呈現更繽紛效果。而李煥章為了適應潮濕的環境，更嘗試用綾布來創作，以染色、紙張套色及拼貼等技法，跳脫傳統剪紙單色調，同時將東西方藝術結合，創作出一些中西合璧作品。李云俠是目前剪紙藝術世代推廣與傳承的重要角色，她的作品多帶有強烈的個人特色及陝西的地方特色，她介紹道：「剪紙藝術目前在國際上已經受到認可，也成為了非物質文化遺產，但越是因此，我們越不能夠忘本，更應當在作品中將自己的家鄉文化、民間藝術的特點保留下來，讓大眾在作品中體味到情感。」她作品多以農耕、親情及喜慶的中國節日為主題，充分展現個人情感特點。

本地藝術家劉銘鏗的作品則是剪紙平面與立體結合，融入表演、創作立體書故事劇場，打破大眾對剪紙的固有認知，創造出二維、三維空間、光影呼應的立體紙雕藝術。展出文字系列作品，結合半立體、燈光的獨特效果，將文字串連起來，將剪紙以活潑的表現手法呈現。他也為是次展覽特別設計了立體書劇場，期盼藉創作與劇場，讓傳統剪紙增添現代元素，也讓年輕一代喜歡剪紙，有機會接觸剪紙藝術創作。劉銘鏗認為接觸剪紙這個藝術，並非自己的追求，而是剪紙「找到」他，他說：「做剪紙的過程中間會經歷試驗，也會失敗。最難的情況是在於，一開始會有一個模型，但我在剪紙的過程中無法保證結果，所以一般最後會面對一個新的東西。」他認為這件事好像很有計劃，但其實難以預料，「對我來說是好事，因為這是一個挑戰，也有驚喜。」

●展覽現場 主辦方供圖

「剪・紙」特展
地點：淺水灣影灣園 Artspace K
日期：即日起至2022年2月13日

●李云俠以家鄉陝西為題材創作的《豐收》。

●鄭凱殷的剪紙作品。 主辦方供圖

●李煥章《福祿壽喜童子》

●李云俠《舞龍舞獅》

●劉銘鏗認為構想與結果的不同是剪紙的挑戰與樂趣。

●劉銘鏗《解I》

●劉銘鏗《解III》 主辦方供圖

線條中寄予祝福

藝術家李庚錞借西方設計邏輯，嘗試剖析東方文化之美，利用不同顏色紙張及多層圖案搭配，把故事內容透過剪紙呈現，如西方童話故事注入作品中，用剪紙層次感來凸顯出人物特點及童話故事內容。他以紙藝作為研究重心，希望對剪紙的熱情與感動傳承下去，讓更多人認識剪紙藝術。

而藝術家陳彥廷以中國剪紙藝術作為現代設計創作的靈感與基礎，讓西方設計與東方剪紙交會結合，呈現全新的視覺經驗，更延伸到時尚品牌設計。此次展出「文字・字源」系列剪紙作品，古人造字來自對大自然深刻的觀察，從山河日月、飛禽走獸生動的神貌中，體悟溝通與傳達的意義。此系列剪紙讓觀眾重溫文字創造之初的趣味，他挑選了六個筆畫繁雜的古體字，以層疊的剪紙強化視覺印象。

藝術家楊雅婷的作品不局限於傳統剪紙圖案，她特別擅長剪製動植物圖案，為快樂與分享而剪，2017年開始以台灣蕨類為靈感，用紙材重現多種台灣常見及獨有的蕨類，藉由紙張的顏色、紋路還有一刀刀所刻劃出的凹凸骨幹，讓原本平面的紙蕨，有了立體的表情和鮮活的姿態，打造出永遠長青的紙植物。她跳脫出傳統剪紙給人的印象，讓剪紙藝術以新的面貌延續下去，也希望讓更多人能透過剪紙來認識蕨類之美。

藝術家鄭凱殷大學主修雕塑，創作媒介以紙張為主，着迷其纖巧細膩的特質，她創作一系列「重」與「輕」；「拉」與「放」的作品。她剪紙的作品以轉化傳統技藝為概念，結合現代物料建構出想像世界。展出作品以植物花卉為主，作品在「陰」與「陽」之間探索，每個圖案都寄予不同的寓意，也從線條中帶出祝福。

他鄉港聲

且以深情付黃沙
——訪中科院寧夏沙坡頭站

車子一進寧夏，眼前的景色就飛速變化：沙漠、戈壁、草原、綠洲次第演繹，《孟子》裏的「濯濯童山」和「風吹草低見牛羊」的敕勒川，都拼盤似的堆在一起，同路邊的胡楊一起滄桑。沒多久，我們在一處大沙坡附近停下，導遊一指旁邊的水道，說那就是黃河，而前面就是我們要造訪的地方。都說「天下黃河富寧夏」，可我看到眼前的龐大沙丘，內心依然是不免有所懷疑的。塞上苦寒，兩岸的蘆葦已有枯黃之意，這「富在寧夏」又如何當得？

帶着這樣的疑問，我和港澳台學生們一起造訪中科院寧夏沙坡頭站，聽聽駐紮在這裏的治沙專家怎麼說。接待我們的是一個和我年紀相仿的工作人員，他在這裏研究治沙已經有一段時間了。在他的介紹下，我們一點點走進這個研究站的故事，也就是這時我才明白，「黃河富寧夏」是實，可寧夏的沙患之烈，又是另一種心酸。寧夏雖有賀蘭山和六盤山的阻擋，但中衛臨近內蒙，沙患尤重，寧夏南部的固原（就是《山海情》裏的「西海固」）更由於明清以來的人為破壞，變成了「風吹石頭跑，地上不長草，天上沒隻鳥」的禁區。人與沙漠的拉鋸戰，曾是很多人不堪回首的記憶。

而中科院之所以選擇在此建站，正是為了解決治沙的問題。上世紀50年代，為了在沙漠中保護包蘭鐵路的路基，來自全國各地的專家不遠萬里，來到當時騎駱駝都要走好幾天的沙坡頭。經過幾十年的耕耘，他們不僅將附近的荒地改為綠洲，還研發出了草方格沙障等一系列生物治理模式，為全世界的治沙作出了重要貢獻。在工作人員的帶領下，我們還來到了研究站後面的果園。看到這裏的蘋果樹和葡萄架，若不是有人提醒，似乎很難發覺這曾是一片沙地。滿樹的蘋果，就是對他們耕耘黃沙的最好嘉獎。

●作者與學生一同體驗寧夏大漠騎駱駝。

我站在那個能望見黃河的山坡上，並不想太早離開。我是學文科的，並不懂環境工程那些理論上的東西，可看到眼前「換了人間」般的景致，還是能深刻感受到一代代科學家改造自然、造福百姓的不改初心與強大力量。想起前些日子上映的《我和我的父輩》，章子怡扮演的女科學家他們一家也都是在這樣的黃沙裏隱姓埋名，追求為國為民的更大業績。而今親眼得見寧夏的巨大變化，我才明白，哪裏有什麼天生的「塞上江南」，都是一代代人奮鬥出來的結果。這種堅忍不拔的精神就像沙漠裏生長的樹，播撒在沙坡頭，更播撒在每一個工作人員的心裏，是他們溫暖的笑容與自豪的神情，讓我對這裏的未來有了更多的期待。

「君不見走馬川行雪海邊，平沙莽莽黃入天。」西北的冬天就要到了。我也願將這深情付予黃沙，等下個春天到來，再同這裏的人兒一道嚮往收穫的秋。

●作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

●遊客在台兒莊古城夜遊。

激活台兒莊景區夜經濟

創意空間

在中國山東省棗莊市，有一處旅遊景區名為台兒莊景區，那裏被列入國家5A級旅遊景區。台兒莊古城也位於此，這裏每逢假日均吸引遊客到此賞燈夜遊，更會有民間藝人為遊客表演國家級非物質文化遺產項目「火龍鋼花」。

●文、圖：新華社

●民間藝人為遊客表演國家級非物質文化遺產項目「火龍鋼花」。