

閱讀志怪小說 反思應世意義

仁大開講

樹仁大學通識課程四大類別之一是「21世紀中國文化」，其中一門課程是由本人任教的「古代志怪故事與創意產業」。中國古代神異鬼怪的故事提供豐富、寶貴的思想資源，能廣泛地應用在不同的創意產業。修畢此課程，學生能夠闡述《山海經》、《搜神記》、《幽明錄》、《聊齋志異》等作品的特色，反思傳統志怪故事的應世意義與思想價值，達至古學今用。

本課程着重培養學生的思辨能力，每以志怪故事的延伸討論，反思傳統價值觀仍否適用於當下社會。例如借《干將莫邪》討論法理與人情的衝突，以及認識《論語》、《公羊傳》、陳子昂《復仇議狀》、柳宗元《駁復仇議》有關復仇的爭論；借《東海孝婦》思考對不公義的事沉默是否邪惡的幫兇；借《竊隱娘》與相關電影喚起「每人心中都有一隻孤獨青鸞」的情感體驗；借《宋定伯捉鬼》探究世間最險惡的到底是人還是鬼，認識糾纏一起無從分割的愛與恨、善與惡形塑的複雜人性；借《畫皮》、《竊小倩》與相關電影討論易受表象煽惑的人性弱點、救人於危困之中的美好品德，以及認識男權社會下女性命運全被男性操控的意識形態，如衍生女性的價值在於美艷而其危險也在於美艷的悖論。

凡此，希望同學在「觀」與「反觀」的流動結構中有多次精神反思和內心自省的探索歷程。

此課程理論與實踐並重，要求學生考察及動手創造相關產業。各組就着指定課題例如「電玩遊戲中的《山海經》元



●學生可以借《竊小倩》的故事來討論受表象煽惑的人性弱點。圖為粵劇中的竊小倩與寧采臣。資料圖片

素」匯報；各組根據志怪故事「二次創作」，化妝扮演不同人物，配上音樂、對白、旁白、字幕，綜合製成五分鐘的故事短片。個人作業包括「劇評」與「文化創意產業計劃書」，同學須評論香港舞蹈團《倩女幽魂》；並就着志怪元素如何與影視、動漫、傳媒、工藝、旅遊、展覽、遊戲、電玩等領域的結合展開構思與設計，不須實際做出成品，但須以簡報形式表達構思內容。綜上，旨在激發學生的創新思維，引領他們探索傳統文化為創意產業帶來的契機。

仁大開講下期由樹仁英文系老師從兒童文學的繪本中，講解成人難以啟齒的題目「死亡」。



香港樹仁大學
HONG KONG SHUE YAN UNIVERSITY

■吳志廉博士（香港樹仁大學中國語言文學系講師，畢業於中文大學中文系，研究興趣為明清文學。）

孔子治學心法 吾道一以貫之



●孔子的學問是以價值觀把知識貫串起來。圖為孔子文化展中關於孔子經典的設計。資料圖片

孔子學問很大，好古敏求，多學而識（記憶）。這樣的大學問究竟如何成就？孔子對此曾有整體的思考，把自己作為客觀對象而審視其學問人品，這需要高度的自覺和反省能力方可。就常情而論，成就學問是因為好學和博學，這當然是不可或缺的條件，但如局限於這一層，則最多只是知識豐富，認識面廣。大學問是在這一層之上，有道德和識力作引導，然後化知識為智慧以解決問題。

孔子的大學問，極高明而道中庸，當中為學心法，是孔子要傳子合適弟子的。子貢聰明好問，然於對孔子學問似未有好好體會，因此孔子提點說：「賜也，女（汝）以予為多學而識之者與？」子貢回答說：「然。非與？」（當然是這樣了，難道不是嗎？）孔子復說：「非也，予一以貫之。」（見《論語·衛靈公》）直接指出自己的學問並非由博學強記而得，而是有一價值原則為樞紐，把知識貫串起來。這一提點，教導了後世一個大原則：治學如果沒有價值觀的支撐，是沒法成就大學問的。

夫子之道 忠恕而已

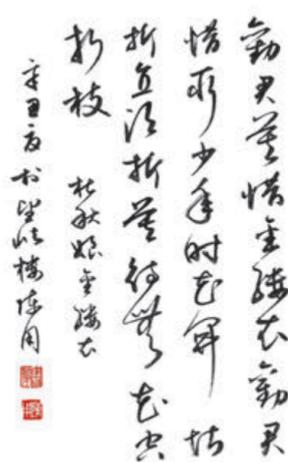
孔子同樣向曾參言治學心法：「參乎！吾道一以貫之。」這與子貢的對話有別，對子貢言「學」，對曾子則言「道」。此應與曾子屬道德踐履之士有關，亦見孔子因材施教之一斑。曾子明白孔子所言，故應諾不語，然在場的曾子學生卻不明白，故孔子離開後，便問剛才孔子所言是什麼意思？曾子回答說：「夫子之道，忠恕而已矣。」（見《論語·里仁》）忠與恕都是德性的表現。從正面言之，盡己之謂忠，指不含私心的盡力幫人；從反面言之，推己及人之謂「恕」，即己所不欲，勿施於人。

常人行事，雖有欺人，卻不能自欺；在己之心，是非善惡，歷歷分明。因此由良知作主，則人性中的道德內容便自然流露，忠恕之行自在其中，此時如孟子所言「擴而充之」便是了，故修德之要在使良知呈現。「一以貫之」是就道德駕御知識而言。因此，知識是道德踐履的載具，是成就德性的助緣。如以知識豐富及價值中立為高尚，就孔門儒家思想而言，皆屬捨本逐末，「買櫝還珠」（要珠寶的盒子而不要珠寶）之舉。

鄧立光
（香港教育大學學學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）



●花開堪折直須折，比喻不要錯失機會。資料圖片



經典
細味

金縷衣

杜秋娘

勸君莫惜金縷衣，
勸君惜取少年時！
花開堪折直須折，
莫待無花空折枝。

《金縷衣》是唐代杜秋娘所寫的一首七言樂府。詩人借金縷衣抒懷，指金縷衣雖然名貴，但破舊了還可以再做一件，而那美好的少年時光是人生中不可多得的珍寶，一旦逝去就不再復返。詩人又以採摘花朵為喻，指花季到了，花朵開得燦爛就該及時採摘，不要錯過花期，否則只能折得無花的空枝，藉此說明青春的時光一去就不會復回，若年輕時沒有珍惜光陰，到年老時一事無成，就只能傷感悲嘆。

全詩以勸說的口吻寫成，卻沒有嚴肅的說教味

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。

把酒談詩幹農活 自然流露真性情

古詩
今品

移居(其二)

陶潛

春秋多佳日，登高賦新詩。
過門更相呼，有酒斟酌之。
農務各自歸，閒暇輒相思。
相思則披衣，言笑無厭時。
此理將不勝，無為忽去茲。
衣食當須紀，力耕不吾欺。

註釋

- ① 陶潛，又名淵明，字元亮，自號五柳先生，私諡靖節先生。晉代文學家，後世譽之為「隱逸詩人之宗」，有《陶淵明集》傳世。
- ② 輒（粵：接zip）：每每、總是。
- ③ 厭：飽足、滿足。
- ④ 無為：不要。忽：輕易。茲：此，指這種生活。
- ⑤ 紀：經營，治理。

語譯

春秋兩季多有艷陽天，可登高遊覽吟詠新詩。行經鄰家互相打招呼，家中有酒便一起暢飲。農忙時各自歸家料理，農閒時不免思念彼此。思念彼此便穿衣串門，歡言笑語而樂此不疲。這樣的生活豈不美好？不要輕易地把它拋棄。衣食活計須親自經營，努力耕作總會有收穫。

賞析

陶淵明其人其詩，素以一「淡」字見稱。作詩要「淡」不難，但欲淡而有味，且回味愈醇厚，則是難之又難！怎樣才能達到淡而有味的境界呢？前提是詩中須有充實的生活內容。本詩開首，即拈出「春秋」二字。春秋兩季，本是怡人的季節，尤其宜於登高賦詩，如逢「佳日」，更是吸引。值此佳日，登高覽勝，有美景可賞，誠

屬快事。一時雅興大發，吟詠新作，興致自然更高了。有詩須有知音，和鄰人飲酒談詩，何等痛快！然而，整天只是把酒談詩，日子不免空洞；有農活可幹，日子就更加充實了。農閒時與鄰人把酒言歡，十分寫意。作者寥寥數句，展示出移居此地後的生活片段，內容富有農村氣息和人情味，勾勒出田園詩人的精神面貌，令人神往。

陶淵明的詩常常有人與自然和諧共存的精神。「春秋多佳日」，農忙農閒之期，得天時也；「登高賦新詩」，在田在家，得地利也；「過門更相呼，有酒斟酌之」，訪鄰談笑，得人和也。而結句「力耕不吾欺」，又以耕作結合天時、地利、人和，收束全篇。人與自然，親密無間；鄰里之間，同樣親和融洽。這種真我性情之自然流露，正是陶詩佳處，讀者自可從中感受到陶淵明的耿潔品格與淡泊高風。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）
李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）