

融高智能遙控車於STEAM教學 戴景樑：賽車不僅是玩樂

今時不同往日，在教育上已不是那個家家戶戶追求「三師」的年代，「三師」中所指的醫師、律師、會計師的職業光環正在慢慢褪色，成功的定義亦日益寬泛多元，作為經營賽車遊戲的創業者戴景樑，便在這個新時代的背景中用一種以喜好為事業的方式閃閃發光。他將高智能遙控車遊戲體驗與STEAM教學相結合，將學童對車的喜愛轉變為對機械原理、電子常識、軟件編程等不同方向的多元探索。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●戴景樑認為賽車不一定只是玩物，將它投入STEM教育。



●近日在太古中心呈獻《新世紀GPX高智能方程式世界巡展香港站GP》，吸引眾多玩家參與。



●賽車模型由簡至繁，具備教育意義。

高智能遙控車之父暨創辦人之一的戴景樑，從小因喜愛日本動漫《高智能方程式》，而對賽車產生興趣。自小戴景樑的父親就會買遙控車給他們，並為他們改裝遙控車，提高車的性能和速度，令其表現更出色，奠定他們從小對賽車的最初熱忱。

賽車文化結合先進科技

初創公司Formula Square成立於2019年，由戴景樑和戴景熾兩兄弟創立，專營虛實結合的賽車遊戲，有別於傳統賽車，玩家坐於真實的副駕駛座，以實體虛擬(Real Virtuality, RV)技術，把賽道上1:10的遙控車畫面實時傳送至玩家眼前的屏幕上，讓車手置身於遙控車之中，集創新、速度與快感的遊戲體驗，為全港獨有，虛實結合的賽車遊戲體驗意念創新，頗受大眾歡迎。

留學期間，戴景樑接觸到歐洲的賽車文化，因而正式投入賽車運動。而他修讀的學科是機械工程及產品設計，對電子零件及先進電子技術饒有認識，有一天他忽發奇想，何不結合先進技術並應用於賽車上？這個天馬行空的想法造就了這個獨一無二的高智能遙控車遊戲體驗，把遙不可及的賽車運動帶到日常生活中，讓大眾也能一嘗當賽車手的刺激快感。

戴景樑從小就對日本動漫《高智能方程式》有不可言喻的情意結，是它令戴景樑認識何為賽車，也是它引起戴景樑對賽車的興趣，有舉足輕重的影響力，於是次與太古中心合作，一圓童年心願，攜手呈獻《新世紀GPX高智能方程式世界巡展香港站GP》，以RV賽車體驗配以5G

連接系統，讓玩家走進《高智能方程式》，搖身一變成動漫主角，投入高速世界。

創由模型車演變的STEAM教育

事實上，模型車是不少人的童年玩物，亦讓孩童對駕駛、速度的天然喜好得到充分的浸淫。然而，不少家長認為玩物始終難登大雅之堂，學童到了一定年齡，模型車便隨即成了敵人，有玩物喪志之嫌。但對戴景樑來說，隨着電競時代的發展，將模型車、改裝車等搬上教育的舞台，便是一條另闢的它徑。

「賽車在很多人眼中可能就是駕駛一輛車在賽道上，但其實組成這個職業的部分有很多。」他認為學童對車有興趣，其實明白這是一個團隊的職業，有駕駛的部分，但也有許多車的原理，甚至藝術設計的部分，這便和STEAM教育(科學、技術、工程、藝術及數學)息息相關。「同一個群體的人，大家都喜歡拆東西，但不代表所有人都會往這個方向發展。我們的角色就是希望通過這個平台，通過賽車這個東西，在過程中引導大家去做到『快』。大家在過程中就會發現，原來你需要知道一些車的底盤原理，也要有電子的常識，原來軟件的編程也會涉及到。慢慢讓他們去啟發自己達到這件事，但是不是不擇手段就能贏呢？原來中間有很多規則。」戴景樑說道。

目前，戴景樑創辦的Formula Square是數碼港培育計劃成員之一，他認為電競對於模型賽車的駕駛固然是一條好的賽道，但是教育是更加重要的環節，「有的人喜歡車會去研究車的原理，會

修讀工程，有的人因為喜歡車就可能變成車房的一員。雖然並沒有說哪一樣更棒，但是終究因為自己的選擇，而擁有更多的賽道。」

童年喜愛「拆物」衍生興趣

戴景樑對機械的興趣並非憑空而來，他自小在家裏經營的電子零件廠裏長大，一直生活在位於觀塘的工業區，「我們從小就接觸很多線路板，我爸爸可以從鴨寮街買一個鎖，鑽開電視機就鎖上，那時候就開始喜歡『拆鎖』，讓他不知道我們曾經打開過。」

父親對戴景樑的興趣並沒有阻撓，而是讓兄弟倆嘗試自己為遙控車改裝，使速度達到自己的期望。「其實『拆東西』在很多家長看起來是一個破壞性的動作，但其實這正是一個好奇心的表現，我的建議是不要去壓制這種天性，而是正確地引導。」他說道。長大以後，投身高智能行業，戴景樑便希望通過玩樂，能夠成為一個正確引導孩童興趣之人，「讓大眾能夠明白，這不僅僅是玩樂。」



遊戲中增長同理心 建立社會角色適應

除了STEAM知識的教授外，戴景樑認為一場高智能遙控車也有社會性的教育意義，他說：「在一場遊戲裏，其實每個人都可以是不同的角色，比如你可以是車手，也可以是領隊或者工程師，在不同的角色中體驗對方的感受，比如為何領隊這麼嚴厲，又例如原來車手的壓力真的很大。」他覺得同理心在這個遊戲中可以得到充分的發展，「在真實社會我們會面對很多人和事，我們希望他們玩完之後會有得着，除了知識上或玩樂以外，也許可以改變一點人際關係，這對社會來說是一個長遠的發展。」

孫中山文化基金會會長孫雅麗 承先輩精神 為中華文化之推廣盡綿力

紀念辛亥革命110周年大會本月9日在北京人民大會堂隆重舉行。作為辛亥革命先輩後裔代表之一，孫中山文化基金會會長孫雅麗與會後感到備受鼓舞。孫中山先生說過：「要恢復民族的地位，便先要恢復民族的精神。」孫雅麗接受採訪時說，正是由此激勵，她才勇於在2016年發起創立孫中山文化基金會，「習近平總書記在大會上也談到孫中山先生這句話，我感覺很受鼓舞。」

出生於香港的孫雅麗是孫中山先生曾任孫女，其曾祖乃孫中山之兄孫眉。父親孫滿在祖父和父母相繼離世後，與兄弟孫乾一起由孫中山接到身邊撫養並供書教學。

見證國家飛速發展

受家風傳承，青年時期的孫雅麗樂於求知求新，曾先後赴澳大利亞、美國留學，並在移居洛杉磯後創辦了國際電影製作與發行公司、電影圖書館。20世紀90年代初，在海外工作生活多年的孫雅麗，放棄了在澳大利亞電影局的工作和當外交官的機會，回國參與製作中國電影，希望利用

自己在國外多年的經驗為中國電影出點力，並率先將中國電影發行到海外。

回憶起當年回國所見，孫雅麗坦言，確實感到經濟發展較落後。隨着在中國的時間越來越久，她也目睹了國家的飛速發展。「近十幾年，我非常欣慰看到國家很多方面的發展變化」，孫雅麗說，比如中國在減貧方面作出世所罕見的貢獻、日新月異的城市建設以及科技方面的迅猛發展。

「我覺得能夠做得更好的，還是在我們的文化教育和精神文明方面」，孫雅麗說，文化教育是民族精神之基。為中華文化的傳播、發展與傳承盡一份綿薄之力，也因此成為孫雅麗所思想。

2006年，孫雅麗作為孫家代表之一來北京參加紀念孫中山誕辰140周年大會，這也是她首次參加國家級的孫中山紀念活動，並由此開始思考：身為孫家後人，該如何發揮他的能量，繼續給社會帶來正面影響？

帶着不斷的思考，孫雅麗更多地研究孫中山先生的精神，特別受到孫中山先生所

言恢復民族精神之鼓舞。2016年11月，近孫中山誕辰150周年之際，她發起的「孫中山文化基金會」正式成立。

基金會也經歷過草創期的艱難，孫雅麗感恩一直以來支持基金會的朋友們。她說，很多志願者與「孫中山」並無關係，他們不求名利，只是想共同為中華文化出點力。

基金會自2014年籌備階段起，先後開展了環境與野生動物保護、教育、影視傳媒和支持女性等多個項目，見證了象牙買賣的禁止，並積極參與支持了有關孫中山思想及文化的學術論壇等活動。2017年開始，基金會成立「孫中山博愛獎」(SunYat-Sen-BoAiAward)，並先後與兩大著名電影節合作頒發、以支持和鼓勵具有博愛精神的優秀影視作品，讓中國的博愛精神和文化更能在國外廣泛傳播。



●孫中山曾外孫王志紘與孫中山曾孫女孫雅麗(右)在廣州中山紀念堂。

日前，孫中山文化基金會作為主辦方之一，分別在10月2日、6日連續參與主辦了「兩個家庭，兩個國家，一台機車——紀念辛亥革命110周年」「鐵路夢、中國夢——紀念辛亥革命110周年」兩場活動。這兩場活動在中英兩國線上線下同時舉行，受到關注。

隨後，孫雅麗作為辛亥革命110周年紀念活動嘉賓參訪團之成員，開始了在北



●孫雅麗希望為中華文化的傳播、發展與傳承盡一份力。

京、廣州的系列行程。孫雅麗表示，今年是孫中山先生誕辰155周年，當下國家正處於快速發展時期，在不少方面實現了先輩當年的理想，同時也面對世界上諸多挑戰。回顧歷史，我們應該學習先輩的精神，發展實業、開展社會建設、注重精神文明建設和發展中國的軟實力，共同為中華民族、中華文化和國家的未來努力，如中山先生所說「振興中華，共進大同」。

「真正的傳承不是空談孫中山言論，而是在各自的崗位上做好實事。」孫雅麗說。

●文：中新社