



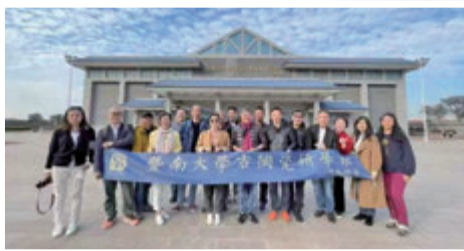
博樂德董事長鄧小紅與永寶齋主  
翟健民出席開幕典禮。

翟健民與  
學員分析古  
窯瓷片

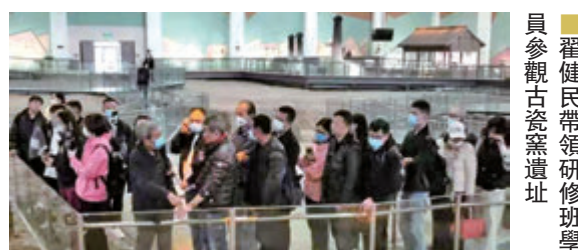
# 暨大古陶瓷研修班 蒞豫探討兩大名窯

由資深古陶瓷專家翟健民親自率領的「暨南大學古陶瓷研修班」一行25人，近日遊學前往經歷數千年中華古文明積澱的中原大地，在河南省相關現場研修宋汝、鈞兩大名窯及古陶瓷等的專業課題。先後五天頗有特色的實戰學習、深度探討，以及走訪博物館負責人、文博專業人士、民間收藏家等，使得此次研修活動，有口皆碑：「讀萬卷書，行萬里路，受益匪淺，參加這次遊學，真是太超值了。」

文：麥默



暨大古陶瓷研修班到  
寶豐汝窯博物館參觀



翟健民帶領研修班  
員參觀古窯遺址

## 與時俱進開拓創新 博物館達到國際化

是次「暨南大學古陶瓷研修班」河南省研學之旅，既與豐富多彩的實物結合，學習掌握了高深的古陶瓷知識，又所到之處，都令人感觸良深，讚嘆時代的騰飛發展。

行程中，翟健民與學員分享他的感受：「我一直都認為高古瓷器是中國古陶瓷文化的精髓，從二十多年前開始，已經多次來到中原地區，探索古陶瓷的發祥地。頻繁往返，每每發覺無論是城市的市政建設，抑或博物館的建設都有變化，甚至講是頗大的變化。這次中州之行觸目所及的變化就更大，實在令人喜出望外。參觀交流的幾所博物館，國家都投放大量的資源，使得每間博物館均形成集遺址保護、文物陳列、技術研發、學術交流、宣傳教育為一體的專題場館。展廳是傳統與現代建築風格有機結合的典範，以精美的陳列、優雅的環境和獨特的魅力服務入場人士。展品的資料整理、展出格局、規模、陳設與時俱進，開拓創新，達到國際化，與國際接軌，成為古陶瓷文化傳播的窗口和互動交流平臺，讓人浸潤在濃鬱的陶瓷文化氛圍中。」

翟健民還透露，暨大古陶瓷研修班自開班以來反應正面、良好，有相當的社會需求。現已有計劃明年與京城榮寶齋聯袂，再組織一個同類型的研修班活動，以饜眾多熱衷中華古陶瓷文化者的需求。



研修班連日來不暇，行程緊湊，  
於日前已經圓滿完成學習課程。

者付出了巨大努力。河南省文物考古研究院先後對清涼寺汝官窯遺址進行了十多次考古發掘，發現了二十多座燒製御用汝瓷的窯爐及作坊遺蹟，獲得了大量瓷器、瓷片標本，出土了不少傳世汝瓷未見的新器形，擴大了人們對汝窯瓷器的認識。在汝瓷博物館現場，河南省文物考古研究所研究員，第三研究室主任趙文軍還給學員講解汝州青瓷的最新考古發現。

翟健民更在現場以實物作具體、深度分析：汝官窯出土的器物開片絕大多數細密，釉色則粉青者極少。還有，汝官窯出土的洗類器中圈足洗佔相對多數，器形的大小差異較明顯，但絕大多數採用五個支釘，並且五個支釘往往緊貼於圈足內側周邊。出土的洗，胎質較傳世品薄。

## 汝窯瓷器高雅珍稀 古代工匠精益求精

宋代的五大名窯中，汝窯被列為其中之冠。汝窯開窯時間前後只有二十年，由於燒造時間短暫，傳世品不多，在南宋時，汝窯瓷器已經非常稀有。流傳到今天的真品已不足百件，被稱為「寥若晨星」，坊間更有「縱有家財萬貫，不如汝瓷一片」之說。

博物館內，精美絕倫的汝窯精品令研修班學員駐足，翟健民指出，汝窯之珍貴，不單在於稀有，其品質之上乘也是各大窯口難望其項背。汝瓷釉面撫之如絹，溫潤古拙，光亮瑩潤。釉如堆脂，素靜高雅，色澤潤澤純正、紋片晶亮多變，視之如碧峰翠色，有似玉非玉之美。他又表示：「欽佩古代工匠的精益求精精神，窯工對汝瓷的熱愛和堅守，對汝窯文化和汝瓷技藝傳承的信念，永遠值得後人景仰和學習。」

10月20日，研修班到龍門石窟以及洛陽市博物館參觀，21日到白馬寺以及私人博物館觀賞收藏品。翟健民同時安排學員分別到當代唐三彩文化園參觀當代唐三彩工藝技術的傳承，更讓大眾驚喜的是壓軸大戲，到洛陽華夏金石文化博物館和洛陽華夏文房文化博物館，上手唐代三彩瓷器標本及精美絕倫的古代文房藏品，感受千年前的盛世文明。

## 觀察上手鈞窯實物 博物館學習好課堂

本月17日是研學活動第一站，暨大古陶瓷研修班首先來到河南禹州的官窯博物館。翟健民之前已經多次造訪中原地帶的古陶瓷窯址和系列博物館，他指出：「最好、最見成效的古陶瓷學習，是將課堂設在展品鉅細無遺，面面俱到的博物館。學員一邊聽講，一邊實踐，細緻觀察，上手實物，零距離感知不同鈞窯瓷器的特點，領會理論的講解和指導。同時，有疑難困惑即時得到解釋，印象深刻。」

在博物館現場，研修班學員從鈞瓷的製作流程，造型工藝，以及鈞瓷文化等各個基礎方面都有了更直觀更深入的認識，從而也就對鑑賞鈞瓷，掌握了進一步的認知與能力。在鈞瓷博物館學術報告廳，宣和博物館張銘銘館長和翟健民分別做主題為「宋代鈞瓷鑒賞」及「青瓷之美」主題講座。

同日，研修班還前往張公巷，參觀張公巷汝窯窯址，並出席張銘銘的鈞天美術館開館典禮；翌日，又去到神垕鎮參觀觀音廟。師生都滿懷對中華古陶瓷文化的崇敬與熱愛，大大增強了對古陶瓷文化傳承的責任感。

## 幾代文博人員努力 尋訪發掘汝窯遺址

10月19日，翟健民帶領研修班，來到汝州清涼寺汝窯遺址、寶豐汝窯博物館學習參觀。在位於寶豐縣大營鎮清涼寺、韓莊村的汝官窯遺址，他介紹，此處遺址是距今千餘年前的一處規模較大窯場，遺址面積共計133萬平方米。為尋訪汝窯遺址，我國幾代文博工作

## 蘇富比香港秋拍斬獲30.8億元

蘇富比香港本年秋季拍於日前圓滿收槌，總成交額達30.8億元（下同）。現選多款亮點拍品，與讀者一同回顧：

張大千的潑彩山水鉅製《春雲曉靄》，榮膺本季最高成交拍品，經過現場十五分鐘的激烈競投，逾二十口的叫價，由電話買家以2.15億元購得。除張大千畫作表現強勁外，其他亞洲作品亦拍出佳績，來源卓越的私人收藏，備受追捧的思沃格伉儷之銅鑲金佛像珍藏，兩件最高價拍品均以超越高估價成交，下文有詳述。

香港蘇富比秋拍，推出兩個非常重要且有特色的專場。首先開拍的是「帝庭盛世·藝德堂藏清代康雍乾御瓷萃珍」，這是一個品質非常齊整的清三代官窯專場，青花彩瓷單色釉，樣樣精彩。該專場之總成交額超過高估價，成交率達96%，74%拍品逾高估價成交，成交率和成交價都相當亮眼。緊接其後的是「思沃格伉儷珍藏早期金銅佛像」專場，早期金銅佛像是佛教藝術收藏體系的金字塔尖，這一點正被市場證實，該場的一件極為罕見的「西魏大統五年釋迦牟尼佛坐像」甫開拍就掀起高潮，這件帶銘文的西魏造像由埃斯卡納齊等名家遞藏，估價500至700萬元，重要造像競價，最終以1400萬元落槌，連佣金1712萬元成交，彰顯頂級高古金銅佛像巨大的市場潛力。同場另一件山中商會、安思遠等名家遞藏的唐鑲金銅蓮華手觀音坐像也以1298萬成交。

「中國藝術珍品」專場，德安堂藏玉頗為亮眼，這批30多件玉器，大料精工，品質齊整，屬於明清玉器的頂級品，當然價格也是槓槓的，當日實際成交六成，大部分成交都在估價範圍之內。同場的「北宋鈞窯天藍紫斑小碗」以1228萬元成交。明清官窯方面，拍前一致看好的「雍正粉彩蟠桃獻壽圖圓蓋盒」，以3466萬元身價領跑全場，宣德青花獅子戲球罐、雍正爐鈞釉蒜頭瓶一對等均以千萬身家成交。造像方面，「明銅漆金大日如來佛坐像」以1833萬元入列千萬級別。

中國古代書畫拍賣中，逾60%拍品以逾高估價成交。中國書畫總成交額高達4.4億元，成交率88%，68%拍品超越高估價成交。現當代藝術拍賣共拍出14億元。各奢侈品成交同樣強勁。

蘇富比香港本年秋季拍於日前圓滿收槌，總成交額達30.8億元（下同）。現選多款亮點拍品，與讀者一同回顧：

張大千的潑彩山水鉅製《春雲曉靄》，榮膺本季最高成交拍品，經過現場十五分鐘的激烈競投，逾二十口的叫價，由電話買家以2.15億元購得。除張大千畫作表現強勁外，其他亞洲作品亦拍出佳績，來源卓越的私人收藏，備受追捧的思沃格伉儷之銅鑲金佛像珍藏，兩件最高價拍品均以超越高估價成交，下文有詳述。

香港蘇富比秋拍，推出兩個非常重要且有特色的專場。首先開拍的是「帝庭盛世·藝德堂藏清代康雍乾御瓷萃珍」，這是一個品質非常齊整的清三代官窯專場，青花彩瓷單色釉，樣樣精彩。該專場之總成交額超過高估價，成交率達96%，74%拍品逾高估價成交，成交率和成交價都相當亮眼。緊接其後的是「思沃格伉儷珍藏早期金銅佛像」專場，早期金銅佛像是佛教藝術收藏體系的金字塔尖，這一點正被市場證實，該場的一件極為罕見的「西魏大統五年釋迦牟尼佛坐像」甫開拍就掀起高潮，這件帶銘文的西魏造像由埃斯卡納齊等名家遞藏，估價500至700萬元，重要造像競價，最終以1400萬元落槌，連佣金1712萬元成交，彰顯頂級高古金銅佛像巨大的市場潛力。同場另一件山中商會、安思遠等名家遞藏的唐鑲金銅蓮華手觀音坐像也以1298萬成交。

中國古代書畫拍賣中，逾60%拍品以逾高估價成交。中國書畫總成交額高達4.4億元，成交率88%，68%拍品超越高估價成交。現當代藝術拍賣共拍出14億元。各奢侈品成交同樣強勁。

## 倫敦邦瀚斯將拍中國藝術精品

倫敦亞洲藝術周下月初開鑼。倫敦邦瀚斯於11月1日舉行「亞洲藝術」拍賣；翌日推出「世紀華彩·英國Parry家族珍藏中國藝術」專場，下午又舉行「中國工藝精品暨書畫」拍賣，涵蓋瓷器、銅胎掐絲琺瑯、玉器、古典傢俱等。帶來兩組歐洲大陸及英國重要藏家之精美織繡藝術品。

領銜「中國工藝精品暨書畫」拍賣者，為明宣德掐絲琺瑯石榴紋蓋盒。此蓋盒圓形，直壁，平頂，上下對開。通體以藍色琺瑯為地，蓋面飾成熟飽滿的石榴兩隻，寓意多子多福。直壁環飾紅、黃、藍、白色的纏枝蓮花紋。此盒用暹羅法表現瓜果，足見宣德一朝掐絲琺瑯製作技藝的高超。蓋內和外底中心，均鑿刻陰文「大明宣德年製」楷書款，在琺瑯器中極為罕見。另一件乾隆銅胎掐絲琺瑯鸞連圖鶴壽三足大薰爐，為宮廷御用掐絲琺瑯精品，器型飽滿大氣，掐絲工藝精湛。捧壽鑲金雙龍耳，三鶴為足。原配薰蓋，蓋頂龍鈕，氣勢非凡；蓋面開光處飾以鑲金鑿花，華美異常，一派富麗堂皇之氣象。

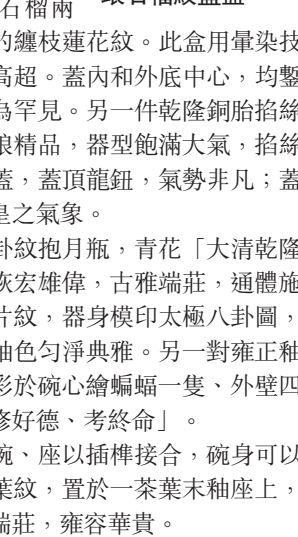
瓷器方面，英國私人收藏清乾隆仿汝釉太極八卦紋抱月瓶，青花「大清乾隆年製」篆書款。其造型由永宣抱月瓶化裁而成，恢宏雄偉，古雅端莊，通體施仿汝窯青釉，呈雨過天青之色。釉面滿佈細密開片紋，器身模印太極八卦圖，為清代景德鎮御窯廠陶匠巔峰之作，胎骨厚重，釉色勻淨典雅。另一對雍正釉裏紅五蝠紋碗，為雍正官窯經典作品，以釉下紅彩於碗心繪蝙蝠一隻、外壁四隻，共同組成「五蝠」，寓意「壽、富、康寧、修好德、考終命」。

還有乾隆青釉描金連茶葉末釉座轉足碗，本例碗、座以插榫接合，碗身可以在座上旋轉，華麗奇巧。冬青釉碗外壁淺浮雕花葉紋，置於一茶葉末釉座上，底座五足內卷，描金為飾。色彩對比鮮明，造型端莊，雍容華貴。

本場亮點要數極珍罕之織繡藝術品兩組。一組來自英國私人收藏、橫跨10/13世紀至18世紀之織繡藝術品，其中，一件乾隆御製明黃地福壽紋座褥，工細精巧，富貴華麗，為乾隆時期織繡作品典範之作。以壽山福海圖為主題，浪濤翻捲，澎湃洶湧，壽石奇峻，林立浪間。另有由著名織繡藝術家古董商兼收藏家Linda Wrigglesworth經手梳理各方藏家而得之中國御製織繡藝術品一組。領銜珍品為一件雍正御製香色地繡彩雲金龍「海屋添籌」紋袍。香色衣料上以繡藍色萬字紋作地，紅福與銜壽仙鶴飛舞五彩如意祥雲間，下襪的海水江牙之上，矗立兩座亭台，海浪中翻湧出各式雜寶，寓意海屋添籌，福壽綿延。



明宣德 掐絲琺瑯石榴紋蓋盒



乾隆 仿汝釉太極八卦紋抱月瓶

## 2021北京·中國文物國際博覽會隆重開幕

10月23日，由北京博樂德文化集團有限公司主辦的「2021北京·中國文物國際博覽會——國際文物藝術品博覽會」正式開幕。逾3000件、總估值近50億人民幣的藝術品，在坐落於國家對外文化貿易基地（北京）的博樂德藝術中心亮相。伴隨博覽會同時開幕的，還有「博樂德國際藝術畫廊空間開幕展覽」「啟航：從古代海上貿易到當代航運」「壯闊漣漪：留法藝術家作品展」等展覽。

本次博覽會有來自美、英、法、德、比利時、意大利、盧森堡、葡萄牙、西班牙、阿根廷、新加坡、亞美尼亞、日本等國家及地區的近百家古玩商戶攜重器參展亮相，其中包含斯皮爾曼藝術藏書館/A & J Speelman Oriental Art、布蘭蒂亞洲藝術/Brandt Asian Art、戴克成/Christian Deydier、千秋庭/SEN SHU TEY、香港永寶齋等來自全球知名參展機構。國際重量級藝術家彙集於此，於博樂德藝術中心展示、交易，藝術品涵蓋中國書畫、古玩、油畫、雕塑、裝置等媒介。而且，本次藝博會還利用網絡與線下交互的模式，打破時間與空間的壁壘，在後疫情時代下為全球藏家呈現一場精彩的文物藝術品盛宴。

伴隨著這幾場大展的同時開幕，博樂德藝術中心也正式投入運營，為各大國際古玩商戶長期入駐博樂德藝術中心拉開帷幕。據悉，除在博覽會期間參展外，還有部分參展機構將長期落戶博樂德藝術中心。對於初次進入中國市場的古董商和畫廊來說，博樂德將是一個很好的窗口，不僅能讓境外藝術品在此展示、交流、交易，也能幫助畫廊與藏家、本地文化之間建立更深層次的連接。

北京博樂德更具有其他文化貿易保稅區難以企及的地理、政策和文化優勢，坐落於國家對外文化貿易基地的博樂德，不僅具有北京天竺綜合保稅區「保稅、免稅、免證」政策優勢，背靠北京超級富豪聚集地，具有強勁的藝術品消費潛力。

博樂德依託北京國家對外文化貿易基地優勢，推動更多境外畫廊、藝術機構等亮相、走進中國，為其在中國境內的保稅展示、交流、交易活動提供一站式便利化服務，促進中國，尤其是北京地區文物藝術品交易量提升，為國際內地藝術品市場的雙向交流提供一個國際化、權威化、專業化的平台。在這裡，將積極探索文物藝術品存儲、運輸、展示一體化經營模式，在後疫情時代，這樣的模式自然對內地的藝術品藏家更為友好，不出國門，就能看到來自於世界各地知名古董商的作品，也能對海外藏家的藝術品一站式解決運輸倉儲問題，也能在平台框架之下進行變現。

北京市政府建立國家對外文化貿易基地，成立保稅區，開拓藝術品交易這一市場，放寬稅制，興建世界級藝術交易設施，目的就在於提高中國文物藝術品總交易量。旨在面向全球提供藝術品全產業鏈服務的

專業平台，博樂德具有其他地區無可比擬的政策優勢，無需支付海關增值稅，藏品自由流通。

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術市場最新動向、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

九如永寶拍賣平台

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特設「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者林先生：你傳來的15世紀空白期青花梅瓶圖片，經審視，光看青花的髮色，以及畫工都有一定的水準，但是底胎就不行了，暴露了仿冒的痕跡，這支梅瓶是新仿品。讀者要求鑑定的來圖