

# 《風華正茂》找回京劇「青春感」

## 從先驅青春歲月汲取正能量

### 戲曲藝術化育人心

——曲京胡一聲唱，韶山沖裏放日光。青年毛澤東走出山坳，闖蕩四方，求真理、訪益友、鬧革命，在尋找救國救民的道路上大步奔跑。這是人們能夠想像的故事劇本，但恰恰不是《風華正茂》的敘述語系。在建黨百年的重要紀年，國家京劇院推出了重磅新作《風華正茂》。從劇本到排演，從動作到伴奏，《風華正茂》用讓人眼前一亮的創新，還原了偉人們更為真實的青葱時代。與其說，這部作品是大膽的，倒不如說，它恰恰折射出出品方最大的誠意和對歷史的敬畏。在這方面，國家京劇院院長王勇最有一番心得。



●國家京劇院院長王勇

#### 組建「夢之隊」致敬「劇中人」

作為國粹藝術的「國家隊」，國家京劇院有着極其深厚的底蘊和大量經典劇目。談及為什麼要以創新之志、舉全院之力新編這台《風華正茂》，王勇對香港文匯報記者說，今年適逢建黨百年，十月又是新中國成立72周年，在這樣一個重大歷史節點，我們的藝術家自發地湧動出那份使命與擔當，我們要把中國共產黨的誕生、發展，直至新中國成立這段波瀾壯闊的歷史，用現代京劇的形式呈現給觀眾，這就是我們的初心。

為了這份初心，國家京劇院領導殫精竭慮、舉召群賢，終於組成了一支「夢之隊」。香港著名劇作家何冀平，全能導演宮曉東，享譽業界的唱腔設計陳建忠、作曲家楊乃林，著名京劇老旦演員袁慧琴，京劇名家魏積軍、黃炳強、張小清，以及青年翹楚李博與郭霄等，即使尚未觀看演出，單單看過這份名錄，熟悉京劇的朋友們就會怦然心動、滿懷期待。

「我們就是要把最優秀最專業的人聚在一起，用思想藝術的火花，再次點亮那個激動人心的風華年代。」王勇說，在創作過程中，疫情防控成為了第一道難題。何冀平老師身在香港無法來到現場，宮曉東因同小區出現疑似密接而接受隔離，演員們有唱詞時戴口罩、其他時候需要掩住口鼻配合表情動作，凡此種種，都讓排練的情狀與周期受到很大影響，但團隊中每個人都鬥志昂揚，克服了一個個困難，我想這也是藝術家們向「劇中人」致敬的體現。

#### 舞台上下皆感動 百年前後俱求索

《風華正茂》不僅首次塑造了毛澤東的京劇形象，而且史詩般呈現了中國共產黨創始人李大釗、陳獨秀以及楊開慧、何叔衡、鄧中夏、蔡和森、向警予、毛澤民、毛澤覃、毛澤建、毛楚雄等革命先烈的形象。全劇有史有情，有激越有感動，特別是圍繞毛澤東而發生的母子情、純真愛情、兄弟情、師生情等，格外令人動容。

在王勇看來，《風華正茂》常於小處着眼，善在細節動人。「以往人們只是在毛主席的回憶錄裏對文七妹有片段式的了解，這一次我們則是充分塑造了毛母的京劇形象，這在舞台藝術裏也是第一次。而通過袁慧琴老師和李博的精彩演繹，他們之間的母子情也達到了觸動人心的效果。再比如，對於偉人的愛情，以往或是鮮有表現，或是為革命主題作陪襯，這一次，我們則正面演繹了青年毛澤東和楊開慧之間的純真愛情，而其中，既有關於信仰的革命主義，也有關於人之常情的浪漫主義。」

「其實最震撼人心的是全劇帶來的感動。」王勇說，《風華正茂》寫的是一批年輕人，而舞台上擔綱的也是一群年輕人。百年前，革命先驅們不屈不撓探索救國救民之路，百年後，我們的青年藝術家同樣用百分之百的赤誠與執着繼承着先輩的精神，求索着國粹藝術的繁榮之路。

#### 告訴年輕人國家走到今天不容易

恰同學，當年風華正茂；今青年，亦逢百年變局。毫無疑問，毛澤東等偉大人物、革命先驅，如何度過自己的青年時光，如何熔鑄自己的家國情懷，對於當下青少年的成長具有重要的示範意義。而這一點，也是王勇策劃推出《風華正茂》的重要考量之一。

「以京劇為代表的中國戲曲藝術有一個非常好的傳統，那就是高台教化。」王勇說，中華文明，悠悠千年，傳下了無盡的優秀品質和高尚德操。過去，我們一直通過戲曲舞台向大眾播撒這些文化遺產，啟迪和影響國民的心性修持。可以說，這既是中國傳統戲曲最大的特點，也是戲曲工作者最大的責任。「走進新時代，這份傳統和責任不能丟，而且要加強。」

王勇說，我們推出《風華正茂》的一個初衷，正是想通過這一段革命歷史，告訴今天的年輕人，中華民族走到今天不容易，中國能取得今天的成就和地位是多麼了不起。這些都是靠一代代共產黨人不懈追求得來的。那麼，中國共產黨是什麼樣的黨？中國共產黨人是什麼樣的人？他們是如何成長為國之脊梁、民族砥柱的？他們的青春渲染的又是什麼樣的色彩？《風華正茂》想要做的，就是將這些問題的答案告訴今天的年輕人。



●《風華正茂》渲染出中國共產黨人的青春色彩。李春來攝

百年風華正茂，青葱自是風流。日前，為慶祝中國共產黨百年華誕，國家京劇院新編現代京劇《風華正茂》在北京隆重登場。這部大戲由香港著名劇作家何冀平撰寫劇本，由著名導演宮曉東創新編排，由國家京劇院一眾頂尖藝術家聯袂演繹，不僅首次塑造了毛澤東的京劇形象，而且史詩般呈現了李大釗、陳獨秀以及楊開慧、何叔衡、鄧中夏、蔡和森、向警予等革命先烈的形象。此外，作品對毛澤東與文七妹的母子情、與楊開慧的純真愛情、與革命戰友的兄弟情、與前輩之間的師生情，都做了藝術化的呈現，令觀眾眼前一亮。

近日，香港文匯報記者在北京對國家京劇院院長王勇，國家京劇院藝術總監袁慧琴，國家京劇院副院長林琳，著名導演宮曉東，主演李博、郭霄等進行了深入採訪，請他們講述《風華正茂》創作背後的故事。國家京劇院院長王勇特別提到，中國戲曲「高台教化」的優良傳統不能丟，相反應該發揚光大。國家京劇院推出《風華正茂》，正是想通過這一段革命歷史，告訴今天的年輕人，中華民族走到今天不容易，這些都是靠一代代共產黨人不懈追求得來的。與此同時，讓今天的青年從革命先驅的青春歲月中汲取茁壯成長的正能量。

●文：香港文匯報記者 張寶峰 部分圖片由受訪者提供



掃碼看片



●《風華正茂》演出照。李春來攝



●劇中塑造了中共創始人的京劇形象。李春來攝



●京劇名家魏積軍飾演李大釗。李春來攝



●一級演員張小清飾演陳獨秀。李春來攝



●一級演員黃炳強飾演楊昌濟。馮金明攝



●袁慧琴(右)飾演毛母文七妹。李春來攝

### 用創新京戲與當代青年對話

當京胡遇見交響，當戲台走出歌隊，很多人或許會驚詫：這是京戲嗎？答案自然是肯定的。在《風華正茂》裏，導演宮曉東奉上一個個奇思妙想：讓西洋樂隊給京腔京韻捧場，讓現代歌隊為傳統舞台調色。這些大膽的創想，通過演出團隊的演繹與磨合，最終演變為一場韻味別致的大餐。

「沒有衝鋒，就守不住陣地。」宮曉東對香港文匯報說，時代與審美在飛速發展，傳統戲曲也要與時俱進。只有關照到當代觀眾，特別是當代年輕人的偏好旨趣，用與時代接軌的語彙和形態去演繹，才能讓傳統藝術完成和當代觀眾的對話。從

這個角度講，《風華正茂》也探索了京劇和年輕人的溝通問題。

除了在舞台上呈現「守正創新」，宮曉東更在內容與演繹方式上積極求變。「戲裏的毛澤東剛剛二十幾歲，他也有過憤青時代，有過過激經歷，有過過激情結，當然他追的是李大釗、陳獨秀等政治家。」宮曉東說，彼時的毛澤東初涉世事，還沒到後來大國領袖時的那種氣度和風範。這時候的毛澤東，應該就是一個有如鄰家青年般朝氣蓬勃的形象。

在戲裏，宮曉東為飾演毛澤東的李博設計了趴在桌上擦桌子腿兒的細節，一開始演員們都表示不解。「毛澤東在北大當圖書管理員，不可能一直端坐書案，研究古今，他也要工作、幹活兒，這才是歷史上真實的毛澤東。」經過耐心的講解，宮曉東說服了劇組上下的同事們，成功將一個個生活氣息十足、人情味兒濃厚的先驅形象帶到了京劇舞台之上。



●宮曉東導演(右一)在現場說戲。

### 在傳統與現代間找到平衡點

在《風華正茂》中，文七妹與毛澤東的親情戲十分重頭，亦非常感人。作為中國京劇界的老旦名家，擔綱出演毛母的袁慧琴這一次也深有心得。「我覺得文七妹聚中華民族女性美德於一身。她嚴以律己，寬厚待人，既能勤儉持家，又時常接濟鄰里，正是這樣一位情深德厚的偉大女性，才培養出了偉大的兒子。」

在戲中，袁慧琴運用鏗鏘有力又感人肺腑的獨特唱腔，將毛母的賢德、堅韌、深情、勇毅表現得淋漓盡致，成為全劇的最大看點之一。「毛母的出現經常在虛實之間，表演時又有很長的清板說唱，這些都

是能否演好毛母的關鍵。」袁慧琴說，自己一方面通過查閱文七妹的史料去接近人物，另一方面通過劇本揣摩藝術形象，最終在傳統與現代之間找到了表演的平衡點。

談及《風華正茂》的守正與創新，國家京劇院副院長林琳也深有體會，「排練這齣戲，對全體演員來說，都是一段特殊而難忘的歷練。我親眼見到演員和導演如何在程式化和生活化兩種不同的表演方式上，彼此堅守和融合。在建黨百年之際，國家京劇院終於以青春姿態拿出了《風華正茂》，讓眾多年輕觀眾喜愛，也讓很多業內專家驚嘆：京劇終於青春了。」



●袁慧琴(右)在排練現場。



●國家京劇院副院長林琳。

### 正面表現毛楊純真愛情

在《風華正茂》中飾演毛澤東的青年演員李博，是國家京劇院新生代優秀老生的代表之一。談及飾演領袖人物的體會，李博坦言自己經歷了一個從忐忑到坦然的過程，「作為一個青年演員，要去塑造一位那麼偉大的人物，最初我心裏沒底，甚至有點想打退堂鼓。不過宮曉東導演、何冀平編劇，還有藝術總監袁慧琴老師，都給我非常大的鼓勵和支持，他們說，我們不是要找特型演員，而是要表達毛澤東青年時期的精神和態度，不是非要形似，而最重要的是神似。這些話讓我有方向和信心。」

作為土生土長的湖南人，李博與毛主席還有同鄉之緣。韶山沖也是自己兒時就住過的聖地。「第一次去也就五六歲的样子，印象裏只是去一個家鄉的景點。今年7月，專程去采風時，我對韶山沖的感受要深入得多，我這次仔細參觀了毛主席曾經學習生活的地方，努力去想像體會毛主席當時的心境。這些都幫助我最大程度地接近劇中的角色。」

青年演員郭霄在戲中飾演楊開慧，與李博有很多的對戲。「我之曾前在《蝶戀花》中飾演過楊先生，但在那齣戲裏，楊先生和主席



●李博飾演的毛澤東(中)與郭霄飾演的楊開慧(左)。馮金明攝

並沒有對戲，而是通過書信表達彼此的思念與革命的愛情。這一次，則更多的是正面表現二人的純真愛情。」

郭霄說，在《風華正茂》中，楊開慧每次出現都是在不同的階段，第一次是和毛澤東初戀，後來是熱

戀，再後來就到了婚後，最後就是犧牲前了，「我覺得她每一次短短的出現，都代表她人生中不同的階段，都是很典型的一個節點。我的努力就是通過演好這不同的節點，把楊先生短暫又絢爛的一生貫穿起來，並呈現給觀眾朋友。」