

回族農民收藏家馬進福 藏品喚醒一代人的紅色記憶

在寧夏中衛市海原縣城，有一家金福博物館。館內珍品不少，藏品數量達10萬多件。這些藏品都凝聚了一個海原農民收藏之家三代人的心血。在馬進福的民間博物館裏，有紅色文化專題收藏，有農耕文化主題收藏，有新石器時代的玉器、石器和陶器，還有手抄本絲路文化古籍及玉器珍玩等，藏品數量10萬多件。不少文物對於研究西夏文化和民俗文化都有着非常高的價值。目前，已有10多家寧夏和內地學術機構在該館掛牌設立調研基地，越來越多的國內外遊客慕名前往參觀。

● 文、攝：香港文匯報記者 王尚勇



● 每件紅色文物都有傳奇故事和紅色基因。



● 馬進福向記者展示解放前的《人民日報》。

當地政府部門為該館提供了部分展覽用房，並安排專業人員協助進行展品登記備案、殘品修復、陳列布展及安保等工作。在這間民間博物館，紅色文化專題收藏讓人彷彿置身於愛國主義教育的場所，毛澤東像章、繡像、宣傳畫……展廳裏、過道上，牆上掛的、地上擺的、桌上放的，都是紅色時代的藏品，每件紅色文物都有傳奇故事和紅色基因。

四處尋覓心頭好

正在博物館參觀的中國收藏家協會紅色委員會副秘書長王永寧告訴記者：「這些紅色藏品，承載着中國特殊歷史時期的精神文化，成為一代人獨特的紅色記憶，既反映我們黨、國家和軍隊發展壯大的歷程，也佐證了各個歷史時期的重大事件和重大成就。」

說起收藏，今年52歲的馬進福如數家珍：「這些都是有關毛澤東及紅色文化專題的收藏品，近萬餘種，涉及文獻資料、報刊、徽章、勳章、雕塑、擺件、針織品、宣傳畫、電影海報、連環畫、原創書畫、紅色票證等。我這輩子也許幹不出什麼大事，但想通過紅色收藏，幹點兒有益於社會的事。」「你看這是毛主席用過的一把傘，是我從江西省贛

州市安遠縣一個農戶家裏收集來的，為了這把傘，我前前後後跑了6趟才把傘收來。」馬進福說，為了收藏，他走南闖北，盡其所有，雖然很辛苦，但看着一件件心愛的藏品，他覺得吃再多苦，花再大代價也值得。

祖孫三代迷上收藏

馬進福的收藏始於爺爺馬中財。20世紀七十年代，從「大鍋飯」到「包產到戶」，「很多村民蓋房挖地基、打水井時，挖出來一些瓶瓶罐罐，但不懂這其中的價值，好多東西被打爛扔掉了。」馬進福的爺爺馬中財聽說後，便收集並保護起來。隨着一件又一件老物件的積累，馬中財漸漸迷上了收藏。農忙種地，農閒就四處收集「好寶貝」。馬中財靠雙腳，把收來的藏品一件件背回來。父親馬福元接手後，買了一輛摩托車，收集藏品的範圍從海原走向了周邊市縣，乃至更遠。在爺爺和父親的熏陶下，馬進福也愛上了收藏，18歲就走上了收藏之路，比他的爺爺和父親走得更遠，收來的藏品更多。馬進福做過小買賣，跑過運輸，也販過羊皮羊絨，一邊做



● 收藏品中也包括毛澤東紀念橫幅。



● 瓷器

生意一邊搞收藏，跑遍了國內外不少地方，為了收藏投入了全部的人力、物力和財力，累計投入了逾千萬元，他的一些珍藏被國家民族博物館、上海博物館、寧夏博物館等機構徵集。

讓紅色文化資源活起來

隨着藏品數量越來越多，如何能將收藏家的個人收藏轉化為公眾共享的大眾收藏，傳承和弘揚紅色文化，服務社會，教育並激勵下一代，使收藏的價值與意義得到充分體現？「這些藏品背後，有着許多感人的故事，沉澱着歷史，激勵人們不忘初心、奮發前進。只有讓更多的人走進我的這些藏品，尤其是紅色主題收藏品，讓紅色文化資源活起來，才能最大化地放大它們的價值！」馬進福告訴記者。

2017年7月，在當地政府部門的大力支持下，馬進福投資數百萬元建立的寧夏海原金福博物館正式獲批並免費對外開放，同時專門闢出一塊地方，將自己多年來收藏的紅色文物造成專題展館，

向公眾開放展出。由此，他的博物館也成為宣傳愛國主義、革命教育的紅色基地。

在馬進福的民間博物館，記者看到，這座集了祖孫三代人幾十年心血的博物館，擁有藏品數量達10萬多件，除了紅色文化專題收藏館，還有農耕文化主題展館，以及新石器玉器、石器和陶器、手抄本絲路文化古籍、玉器珍玩等主題展館，已有10多家寧夏和內地學術機構在該館掛牌設立調研基地，越來越多的國內外遊客也慕名前往參觀。記者同時了解到，由於馬進福的藏品數量太多，現有的博物館才1,000多平方米，從軟件和硬件上都無法滿足藏品在場地、保護等方面的需要，為此，海原縣政府正在劃撥土地，並聯繫自治區文旅部門向上級部門申請專項經費，規劃建設一個大型博物館。

「希望新的博物館能早日建成，我想讓更多的人從我的藏品中受到教育，牢記歷史，讓更多的子孫後輩了解歷史，了解我們的紅色文化，中華文化！」馬進福告訴記者。



● 農耕收藏品



● 延安時期的收藏品



● 紅軍西征珍貴資料



● 紅軍第六軍司令部佈告



● 博物館規劃圖



● 志願軍38軍軍服



● 紅軍用過的手榴彈



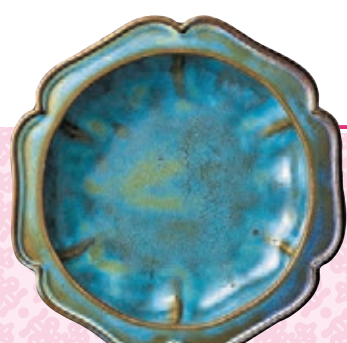
● 戰爭年代使用過的手槍



● 公文包



● 紅軍軍服和皮帶



● 明鈞窯玫瑰紫釉葵口水仙盆內壁 圖片來源：中國嘉德



● 明鈞窯玫瑰紫釉葵口水仙盆底部 圖片來源：中國嘉德

恒雅藏珍

● 作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

本季最奪目的鈞瓷上品

今年的秋季拍賣會上，鈞窯以其絢爛獨特的美，搶奪了眾多收藏愛好者的眼球。10月13日，香港蘇富比拍出一件玲瓏巧致的「北宋鈞窯天藍紫斑小盃」（8.5cm），成交價1,227.5萬港元；僅一日之後，香港嘉德的「東波齋藏中國古代藝術珍品」拍賣中，一件「明鈞窯玫瑰紫釉葵口水仙盆」以估價3.9倍的1,950萬港元落槌，連佣2,296萬港元。

有「鈞瓷無對，窯變無雙」之說的宋代五大名窯之一鈞瓷，筆者亦在本欄簡略介紹

過。作為五大名窯中打破單色瓷局面而獨領風騷的鈞窯，最講究的是變化萬千卻神秘莫測的釉色之美，在藍色乳濁光釉中加入紅銅配方，再通過控制爐溫與爐內氣氛讓釉色自然窯變，即使釉料配方盡皆相同，亦會因釉厚薄、窯內位置、溫度變化而無法產出一模一樣的瓷器。出品以天青及天藍色居多，如帶紫色斑塊則為當中最上品，按變化的程度及色彩不同被賦予玫瑰紫、茄花紫、丁香紫、海棠紅等美稱，直接決定了藝術水平及拍賣價格的高低。其中，又以玫瑰紫、海

棠紅最為名貴。當然，上品之中再有優劣之分，例如2018年香港蘇富比拍賣中兩件尺寸相同的紫斑鈞窯小盃，成交價相差足足有千萬港元。

鈞窯大器，相對於民間小件，多為皇室專用的官鈞，底部多刻有「一」至「十」的數字，數字越小代表器物體型越大。乾隆年間的《南窯筆記》云：「北宋鈞州所造，多盆奩、水底、花盆器皿。顏色大紅、玫瑰紫……有一、二數目字樣於底足之間，蓋配合一副之記號也。」本次嘉德

● 北宋鈞窯天藍紫斑小盃。 圖片來源：香港蘇富比

● 明鈞窯玫瑰紫釉葵口水仙盆

拍出的鈞窯水仙盆，盆底戳印「一」字款，表示其為此類器形中最大件者；而兩行刻款只餘「養」及「東」二字可辨認，其餘皆被磨去，料為「養心殿」、「東暖閣樓下用」款，應是流至民間的御器，為避私藏之罪而磨款自保；天藍色的內壁底面清晰可見鈞瓷特有之「蚯蚓走泥紋」。參照筆者收藏的一件明十五世紀初鈞窯玫瑰紫釉葵口水仙盆，底刻「二」字，後畫「建福宮」及「竹石假山用」字樣，二者除了體積有別，相似點甚多。