傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

雙城記

# 合排劇

何冀平

「合拍片」聽得多了，短短十多天，賣了50多個億元人民幣的電影《長津湖》，就屬於合拍，電影的核心是導演，《長津湖》3個導演，兩個是香港的。香港導演在內地參與合拍，早已習以為常。我要說的是「合排劇」，即內地與香港共同製作共同排演的舞台劇，至今尚不多見。

近日，中國戲劇家協會聯手香港文聯，舉辦兩岸四地會議，意在弘揚中華文化，加強交流合作，搭建平台，推進中港澳台戲劇文化交流。

香港是大都市，國際金融中心，經濟繁榮，文化藝術也有一定水準，中央提出，香港要成為中外文化藝術交流中心。香港獨特的地域，造成香港具有稱得上世界一流的藝術人才，他們既有傳統中國文化根基，又吸取了西方文化精華，兩者結合，形成了香港藝術文化風格。

講好中國故事，是當下關注的話題，故事向誰講，如何講，已不僅僅是影視戲劇藝術的寫作題材，而是內是引導，外是展示的國策。內地有主旋律的說法，香港也有。主旋律不等同講大道理，訓教人，香港歷史曲折複雜，香港文化多元豐富，香港人奮鬥生存，多姿多彩，香港人拚搏、坦誠、講究實效、不服輸，這一切形成了香港人的優良品格，這些題材，就是主旋律的中國香港故事。

《德齡與慈禧》是我20多年前在香港創寫的舞台劇，這個講述中西文化衝突、撞擊、融合的故事，曾經6次重演，深受香港觀眾喜愛。此劇的第7次重演是在內地。兩年多前，由保利集團投巨資重新排演。編劇、導演、舞美主創人員和個別主要演員，都是來自香港，聯合內地明星演員、天津人民藝術劇院共同製作，一經推出，戲票秒光，每演必滿，深受歡迎，尤其是青年觀眾。他們說：「這部戲好看，它既不是外國戲，也不是內地戲，有一種獨特的味道風格。」這種風格，就是香港藝術風格。

數十年來香港有不少優秀戲劇作品，但為什麼沒有保留的經典劇目，原因是不夠重視文化，沒有具體實施和資金保障，缺乏統一管理，使好作品如同東流水，一旦逝去不能再現。

舞台、電影製作不是小眾文化，必須有投資、有組織、有製作團隊共同完成。香港有能力製作藝術精品，打造香港品牌，以不辜負中央的信任，不埋沒香港人才，生產與香港的國際地位相匹配的文化藝術品，就需要與內地聯手合作。

既然有「合拍片」，就應該有「合排劇」，結束香港文化藝術多年一盤散沙、自生自滅的現象，有「行者之心」也要有「行者之力」，共同迎來發展香港文化藝術的好時機。

此山中

# 我的偶像不是人

鄧達智

嘉賓吳桂生醫生為上星期四晚香港電台第一台「講東講西」起題：《偶像文化與粉絲心理》。

一聽明白：有關近期電視選秀，製造新偶像節目層出不窮，好些年輕樂隊及獨立歌手冒出頭來，形成本地失落已久的偶像文化與粉絲追捧現象。

彈丸之地香港，曾集東方荷里活、亞太時裝中心、廣東流行曲Canto Pop發祥地、亞太偶像製造工場等等於一身；大概去到陳奕迅，漸次凋謝，新人零星落索，容祖兒已貴為巨星多年、聽眾連她的聲音也未能分辨聽出獨特之處……中間隔了那麼長的一段時間，往昔星光燦爛等待新星等得老了，萬人迷梁朝偉（偉仔）憑藉《尚氣與十環幫傳奇》，動作片雖非以他擅長的獨特演技取勝，卻在國際人氣方面絕對再闖高峰。

明年6月，偉仔已告60歲，雖說現今水平60才算新中年，事不離實深圳地鐵老早奉行60歲長者免費，香港交通系統2022年將迎來60歲劃一長者收費2元；從梁朝偉憑《花樣年華》奪得第50屆康城影帝始計，香港電影逐步年年減產，雖說香港電影金像獎間或偶有佳作，新影帝影后眼前一亮，卻敵不過時不我與的現實，一個地方跌Watt猶如一個人的失意，若非回天乏術，也已五勞七傷身首異處！

●去極不厭，心儀地緣偶像之一，意大利中部托斯干納古城 Siena。 作者供圖

清楚明白新樂隊新紅星們，在各方鼎力炮製下，顛覆性成功滲透，讓香港娛樂界重新起用「當紅炸子雞」這個老掉了牙的形容詞，也難得本地粉絲無須飛到韓國在人山人海之中、老遠一親俊男偶像芳澤港女們頂多只聽得懂十個八個韓文；不如在本地被新偶像們幾乎無孔不入的廣告與影像包圍，享受作為粉絲無遠弗屆、輕而易舉浸淫在春心蕩漾的各式幻想！

年齡、心境與性別因素的阻隔，無福消受粉一般面孔的一眾新人王的偶像現象。「講東講西」講來講去，總覺得自己潛意識已架起內障，心思出竅，跟吳醫生坦白；在下從來不是標準粉絲，對不同領域心儀者，往往保持敬而遠之的距離，讓星星們留在天人有別的蒼穹。更突發奇想：我的偶像不是人，是地方！

至愛金曲之一，小鳳姐（徐小鳳）經典名曲《人似浪花》聽了數十年，愈聽愈出味，人啊；當中一些有時真的不是好東西，片刻失去十分間。淡出？激出？都無所謂，莫為這些所謂「朋友」物體所作所為心淡，需感恩，悉隨尊便，讓他們自然流失，最是平常！

有幸遠遊始自少年，好些心儀地方得於早歲接觸，花開花落寒暑更替，情未變；我的偶像不是人，是地方！

發式生活

# 人生多挑戰

余宜發

自從去年年底我的「驚恐症」再度發作之後，其實發現自己遇上一些突如其來的事情，總會有點緊張起來的情緒，雖然已經慢慢習慣了這個情況，但當遇上一些從來未遇過的事情，還是會有點緊張。

上星期下午的時候，剛睡醒便要立刻駕車回電台工作，我如常先步行5分鐘到停車場乘搭升降機取車，但當我跟另一個男子進入電梯之後，升降機突然發生了點問題，響起一下小小的聲音之後便停下來，完全沒有反應。而我跟這個男子立刻有同樣的反應，就是不停按着「開門」及「關門」按鈕，嘗試離開電梯。但仍然沒有任何動靜。結果這個男子問我：「是不是需按下緊急掣。」我便說：「好的。」

當警鐘不停響着，而我也知道自己真的被困在電梯裏，我的緊張情緒便立刻出現，雖然我已經跟自己說：「不要緊張，沒有大不了。」但是因為我知道自己有驚恐症的經驗，可能自己又控制不了緊張情緒而引致病症發作。好在，自患上這個病之後，醫生已經處方一點「鎮靜藥」給我傍身，所以我經常也會帶着一瓶水及「鎮靜藥」在自己的包包裏，以防不時之需。好像今次自己困在電梯裏的時候，便立刻食吓藥，但其實吃這種藥不是立刻令到人的情緒可以安定下來，通常藥力要在15至20分鐘後才有效用，所以我還是要保持鎮靜，不要想太多，不停地控制着自己的緊張情緒。結果，等了大概25分鐘之後，電梯開始有些動靜，好像有人到達及拯救我們。突然電梯門打開了，原來先前我們從地下入電梯的時候，其實電梯已經上升了半層樓才停下，所以電梯門打開所看見到的，就是我們在兩層樓之間，然後電梯維修人員把電梯慢慢地向上升至2樓位置，便叫我們出來。

心想，總算逃過了驚恐症復發的情況。而且當出來的時候，還有兩名消防人員在現場，其中一位也問我：「有沒有受傷，需不需要到醫院檢查。」然後我便說：「不用了，沒有受傷。」隨後我便取車回公司工作，雖然比原定開始的時間遲了半小時，但公司的同事也明白及體諒。

經過這一次困在電梯的情況，在我來說，算是一次的考驗，我也知道這個情況如果出現在別人身上，其實應該也只會說沒有大不了，但對於我還是一種挑戰，不過在我的人生閱歷當中，我又多了一次未遇過的經驗，我相信下一次再遇上這種情況的話，我應該沒有這麼緊張。

冬陽天地

# 骨質疏鬆症之誤解

梁冬陽醫生

近期我們在宣傳怎樣預防骨質疏鬆，原來有很多朋友有這問題，而且有很多誤解，以下一一解答：

（1）我年紀輕不會有骨質疏鬆。骨質疏鬆重要的是預防，等到要治療或者斷了骨已經是遲了。所以在青壯年的時候就要做運動，食鈣片來預防骨質疏鬆。

（2）我膝頭或腰骨痛是不是骨質疏鬆？

骨質疏鬆是沒有症狀的，膝頭痛和腰骨痛多數是關節的退化所致，如果照X光或者雙能量X光骨質密度測試就可以分辨了。兩者（的治療方法是完全不同的。

（3）補充鈣會不會引致腎石、膽石、心血管的問題，以及乳癌、便秘？

正常飲食和正常分量鈣攝取，而他的肝腎功能，正常不會增加腎石、膽石的機會。

乳癌與鈣風馬牛不相及，細問之下原來有些朋友照乳房X光發覺有微細或者粗的鈣化點，以為和鈣質過多有關，其實這些鈣化點是因乳房內乳腺管退化、乳腺增生，甚至乳癌而出現白色的小點。醫學上叫鈣化點只是一個名稱，和鈣的多少無關。醫生會根據這些鈣化點的排列、位置、形態等等而做進一步的跟進。有些可能正常跟進，有些半年後要再照，有些可能要抽取組織去化驗。

心血管電腦掃描的鈣化計分是一種計分方法，和心血管的粥樣硬化有關，因為病理上是白色所以用鈣化這個名詞來計分，分數愈高危險性愈大，但和身體裏邊的鈣含量沒有關係。有人將它混為一談，雖有骨質疏鬆而且斷過骨居然不肯吃鈣片。

（4）被驗出有骨質疏鬆，醫生處方了鈣片，但隔一年後骨質明顯減低，問其原因原來他只做運動不吃鈣片。運動只是加強肌肉強度，預防跌倒，但鈣是原料，如果沒有原料大廈就建不成。沒有鈣很難增加骨的密度。

（5）做什麼運動？最重要的是找出適合自己的運動而持之以恒，每天最少急步行半小時左右。但也要視乎自己的個人情況而定。有些人膝關節退化或其他原因不能行太久另作別論。

骨質疏鬆——真正的是預防勝於治療。

百家廊

# 抓緊能源飯碗 乃強國之本

范舉

中共中央總書記習近平10月22日下午在位於山東東營市萊州灣的勝利油田萊113區塊考察。石油能源建設對我們國家意義重大，中國作為製造業大國，要發展實體經濟，能源的飯碗必須端在自己手裏。這說明了石油能源開發，對於保證發展製造業大國，是重中之重。

其實，在最近20年之內，化石能源仍然是能源的主力，但是，20年之後，為了減少二氧化碳排放，核能源、風能源、水力能源、太陽能源、潮汐能源等將會接力成為主力能源。

中國的核電科學技術發展，剛踏入二十一世紀，已經走在世界前列，到了本世紀四十年代，科學技術的發展，應該全面領先於世界各國。二十世紀，由於核洩漏事件，美國、歐洲、日本都不再興建核電站，核動力科技也減慢下來。中國恰恰相反，加大力度，加大投資，大力發展核電，興建更多核電廠，而且是逐步升級，率先興建了第四代核電站。

2010年以前，中國主要是發展第三代自主壓水堆，強調安全、高效、規模化發展核能。2010年以後，加快發展第四代核能系統，解決核燃料增殖與高水平放射性核素嬗變，積極發展模塊化小堆，開拓核能應用多元化範圍，並且努力探索聚變能源。預期到2050年快堆和壓水堆匹配發展。

「十三五」期間，我國核電機組保持安全穩定運行，新投入商運核電機組20台，新增裝機容量2,344.7萬千瓦，商運核電機組總數達48台，總裝機容量為4,988萬千瓦，裝機容量位列全球第三，2020年發電量達到世界第二；新開工核電機組11台，裝機容量1,260.4萬千瓦，在建機組數量和裝機容量多年位居全球首位。

「華龍一號」自主三代核電技術完成研發，大型先進壓水堆及高溫氣冷堆核電站重大專項取得重大進展，小型堆、第四代核能技術、聚變堆研發基本與國際水平同步。AP1000、EPR三代核電技術全球首堆相繼在我國建成投產並完成首爐燃料循環運行，自主核電品牌「華龍一號」成功併網，自主三代核電型號「國和一號」的核電運行成果正式發布，集中反映我國三代技術和產業創新之大成的標誌性成果。我國在三代核電技術領域已躋身世界前列。

「國和一號」研發工作從2008年正式啟動，歷時12年科研攻關，477家機構、26,000餘名技術人員參與。中美核能合作協議界定，淨功率超過135萬千瓦才能擁有三代非能動核電自主知識產權。為此，上海核工院以壓水堆重大專項總設計師鄭明光為代表的技術團隊，對「國和一號」頂層設計方案進行了全局性的創新，實現型號總體性能和效率的全面提升。2016年4月，通過國際原子能機構通用安全審評，獲得國際認可。目前，「國和一號」示範工程施工設計已完成99.2%。中國天然鈾和核燃料的生產保障體系不斷完善，我國已建立起較為完整、自主的核燃料循環產業鏈，能夠支撐核電中長期發展。到了第14個5年計劃，預計到2025年，我國核電在運裝機7,000萬千瓦左右，在建約5,000萬千瓦；到2030年，核電在運裝機容量達到1.2億千瓦，核電發電量約佔全國發電量的8%。

長遠來說，從沿海的廣東、浙江、福建到內陸的湖北、湖南、江西，將建設數十座核電站。由於內陸城市經濟崛起，電量需求劇增，因此亦需要加快發展內陸核電站，並通過與國際合作，引進及掌握第三代百萬千瓦壓水堆核電站工程的設計和設備製造技術。這種機組的反應堆廠房設有四道安全屏障和多重安全保護系統，安全性極高，適合內陸核電站使用。

今年9月12日，國家科技重大專項——華能石島灣高溫氣冷堆核電站示範工程1號反應堆首次達到臨界狀態，機組正式開啟帶核功率運行。這一我國具有完全自主知識產權、世界首座具有第四代先進核能系統特徵的球床模塊式高溫氣冷堆，繼今年完成雙堆冷試、雙堆熱試、首次裝料之後成功臨界，向着年底之前併網發電再近一步。這一個示範工程設備國產化率達到93.4%，也是世界首座球床模塊式高溫氣冷堆，創包括全球首台高溫氣冷堆螺旋盤管式直流蒸汽發生器，首台大功率、高溫熱態電磁軸承結構主氦風機，世界最大、重量最重的反應堆壓力容器等，對推動我國在第四代先進核能技術領域搶佔全球領先優勢具有重要意義。

除此之外，世界首個釷燃料核反應堆在上個月於甘肅武威試運行，生產更安全、廉價的核能。中國是第一個嘗試將廉價的釷燃料商業化的國家。中國採用第四代核電技術，走在了世界前列。第一，降低了設備成本和燃料成本；第二，解決了核安全問題，內部循環的是熔融鹽，一旦注入了水分，立即核反應停止。第三，解決了缺水的內陸省份、沙漠地區、南海島嶼的核電建設和安全問題。

●世界首個釷燃料核反應堆在上個月於甘肅武威試運行。 作者供圖

作業簿

# 怎樣才是一份賺錢的工作？

林作

我自認目前31歲，已在社會上打滾過一段時間，做過不同的工作，可以有一番體會。讀過數學、哲學、法律，出來做過大律師、藝人、上市公司董事、補習老師、保險經理、作家等。雖然30歲左右的香港人可能也同樣轉工過好幾次，但我懷疑未必有我的範圍之廣闊。

我最大的體會是：你必須要找到一份能給你刺激感的工作，否則你很難長期做下去。

現在來我這裏見工想加入的人，都有着同一個為什麼想加入的答案：我想賺錢。

這是廢話。誰做一份工作不是想賺錢？但是僅僅是賺錢的話，不可能一定要選擇我現在的工作。

當大律師不能賺錢嗎？能，但前提是你要讀很多年很厲害的書。當藝人不能賺錢嗎？能，但娛樂圈的難度，你明白的。

例如，這兩樣工作都可以賺錢但你不做，你選擇做保險，那麼原因何在？是賺錢與不賺錢的問題嗎？當然不是。問題在於你有能力、懂得、適合、喜歡做什麼工作。

很多工作需要的知識、學歷、身材、時間、成本，你沒有，所以你都做不了，所以你不能做那些工作。這裏面最能做的就是保險，所以做保險吧，例如是這樣子。另一方面，就是工作的性質、方式，讓你喜歡。

香港人很多說不喜歡銷售性質的工作，但我卻覺得香港可能是全世界最充滿銷售行業的地方。有人不喜歡銷售，但有人超級喜歡。銷售的過程對他們來說就好像是追女仔一樣，很爽，很開心。那麼，這種人天生應該做銷售。

在香港生活，什麼都需要錢，那麼你必須賺到錢。但毫無目標地賺錢，僅僅為了致富，到了某一個程度，你一定會質疑其意義。如果你本身做投資銀行，但做到一個階段有足夠的財富但不喜歡工作性質了，甚至厭惡了，怎麼辦？你根本不應該再做這個工作。

我認識有錢人做自己的生意做到迷失。錢是賺到，但不知道自己在做什麼，為什麼做。這個根本問題，我們必須每天問自己。

哪怕你的原因是膚淺的——「我喜歡榮譽」，都沒問題。一些最成功的人，甚至是一些名成利就的政治家，說白了為的也只不過是為這個榮譽。但他們至少能誠實面對。

你呢？

演藝蝶影

# 報華哥輝煌的戲劇一生

小蝶

劇壇前輩報華哥（袁報華）仙遊，他的太太玉珍姐囑我為其丈夫的紀念小冊子寫一些關於他的戲劇演出。雖然報華哥從未當過全職演員，可是，他自上世紀四十年代已經開始踏台板，至九十年代退休後移居溫哥華，依然偶有導演作品。要以區區一篇短文記錄他的演戲生涯，實不容易。

因此，我只好選寫報華哥最輝煌的演出紀錄——一些可能他自己也未必留意，卻是香港舞台上的創舉的紀錄。

在舞台上，報華哥是香港首齣荒誕劇的兩位男主角之一。上世紀六十年代，King Sir（鍾景輝）在當時的香港浸會書院任教，課餘時在校內導演舞台劇。1966年，他在一個名叫「獨幕劇晚會」的演出中，在一個晚上同時上演兩齣獨幕劇。其中一齣是由學生主演的《快樂旅程》（The Happy Journey to Trenton and Camden）；而另一齣則是由報華哥和馮淬帆先生合演的《動物園故事》（The Zoo Story），是愛德華．奧比（Edward Albee）的荒誕劇。它在「浸會」上演前，荒誕劇從未在香港的舞台留下足跡。因此，在香港的戲劇史中，《動物園故事》是香港荒誕劇的濫觴，而報華哥則是香港首齣荒誕劇的演繹者。

《快樂旅程》和《動物園故事》還創下另一個紀錄——首次在香港出現三面觀眾席的舞台設計。今天我們坐在三面觀眾席觀劇是一件很普通的事情，原來這種舞台設計在1966年的香港舞台是一項創舉。這樣說來，報華哥也是其中一位在香港首個三面觀眾席設計的舞台上演出的演員。

過去半個世紀，香港上演了無數的美國翻譯劇。可是，原來香港首齣美國翻譯劇只是在1964年才出現。當年，King Sir在「浸會」校園內導演了《淘金夢》（又名《推銷員之死》Death of a Salesman），是香港舞台的第一齣美國翻譯劇。不過，若說到香港第一齣公開演出的美國翻譯劇，則是《浪子回頭》（第二次重演時譯名改為《生路》A Hatful of Rain），由香港業餘話劇社製作和演出，首演和第一次重演的男女主角分別為報華哥和巧兒姐（殷巧兒）。所以，香港首齣在公眾舞台上演出的美國劇亦是由報華哥主演。

《清宮怨》是姚克教授最著名的劇本，相信亦是在劇作家芸芸作品中最多被搬演的，曾飾演劇中人物的演員多不勝數。可是，若問到誰是曾扮演《清宮怨》中最多角色的演員，則非報華哥莫屬。他曾分別在不同的舞台劇版中飾演光緒皇、李蓮英和聶八十，而在1964年的麗的映聲電視版的《清宮遺恨》中，他則飾演王商。

在香港電視史上，報華哥的「第一」更加為廣大市民認識，因為他是香港首齣處境劇《小夫妻》的男主角。《小夫妻》是麗的映聲在1964年至1967年的小品喜劇，劇中報華哥與慧茵姐分飾男女主角丁小石和余自珍，開創以一對年輕夫婦為主人翁，每周播映一次的單元喜劇先河，例如無綫的《太平山下》、《相見好》、《小夫妻》等，都是步報華哥和慧茵姐的《小夫妻》的後塵製作。

由於報華哥在香港電視早年的戲劇節目中有着優秀的表現，深受觀眾愛戴，所以他曾獲得3屆由麗的映聲與《星島日報》和《星島晚報》聯合舉辦的「麗聲盃」之「最受歡迎電視男藝員」的榮譽，那是他從演以來最輝煌的日子。

報華哥，我在千里之外，沒有什麼送給您伴您上路，只能為您撰寫這篇記錄着您光榮歲月的文字，好等您在香港戲劇史上留下清晰的印記。