

# 周秀娜演活單親外來工 導演陳雅莉：放手才有真愛

由澳門新晉導演陳雅莉執導的電影《馬達·蓮娜》(下稱《馬》)獲選今年「香港亞洲電影節」的開幕電影。過往已曾多次合作的張繼聰及周秀娜，在戲中飾演內心傷痕累累的社會邊緣人。兩人在紙醉金迷的賭城中偶遇、相戀，共譜悲歡離合的愛情戀曲。《馬》由劇本創作到完成製作歷時5年，一波三折幾乎「難產」，陳雅莉慶幸作品終能順利誕生。戲中一段情或許令人遺憾，導演：「懂得放手，才有真愛。」

文：朱慧恩 攝：香港文匯報記者

早在2013年，陳雅莉便自籌資金拍攝首部京澳合拍片《沙漏愛情》，其後陸續參與微電影及紀錄片拍攝工作。《馬》由陳雅莉自編自導，講述失婚中年漢「馬達」與來自內地的外來工「蓮娜」一段愛恨纏綿的愛情故事。談起對澳門的印象，外地人的腦海中或會立即浮現出如大三巴、葡撻或耀眼奪目的賭場，透過《馬》，觀眾可跟隨澳門導演的鏡頭，窺探截然不同的小城風光。

眼前的陳雅莉已為人母，予人印象穩重而自信，絲毫聯想不到青年時代的她，竟然有過一段叛逆歲月。曲折離奇的愛情經歷以及年少輕狂的生活經驗，加上對城市人文風景的細察及首思，產生神奇化學作用，成為陳雅莉日後的創作養分。《馬》的靈感也由此孕育。

## 結合愛情與生活經驗

陳雅莉憶述，初執筆寫劇本時，她正處於一段瀕臨分手邊緣的愛情中。其後數年，她不斷反覆修改劇本，在感情路上亦兜兜轉轉。人生如戲，及後轉角遇上真愛，她把一番感悟放進《馬》中。「《馬》表達的，就是要學懂放手，才能遇上真愛。」故事除了有導演的愛情感悟外，也有以往兼職時的所見所聞。

「以前兼職時，見到一間酒樓有很多『蓮娜』，都是離鄉別井的女人。她們工作辛苦，但永遠笑口。有趣的是，那裏是賭場區，會以籌碼作流通貨幣，賭客會給小費她們。我覺得這群女性很有趣，我便把愛情經歷，結合所見所聞，創作出《馬》的故事。」故事時間設定在2008年，那是澳門賭權開放後的數年，這個紙醉金迷的不夜城看似俯首皆可拾黃金，但繁華背後，低下階層依然深陷貧窮泥沼。「我在2008年認識這個群體，當時賭業開放，那是一個予人搵錢很容易的年代。但事實是貧富懸殊，窮人沒有因此受惠。這對我而言感受很深，所以想盡力寫一個發生於2008年左右的故事。」

## 感受複雜內心的世界

「蓮娜」是離鄉別井到澳門打工的單親媽媽，雖然是社會底層一羣，但卻堅強地



陳雅莉直言寫到「蓮娜」一角時就想到周秀娜。

為將來的理想生活打拚，冀盡早攞夠錢回鄉與女兒團聚。陳雅莉直言，在她執筆描寫「蓮娜」一角時，腦海裏浮現的就是周秀娜的形象。「某程度上，周秀娜身上有種倔強潮州女人的感覺，都是很自強。即使在非Roll機的情況下，她也入戲很深，例如不吃東西，面壁思過的那種感覺。在拍攝時，去到某一些位置，我覺得她就是蓮娜。」

幕前形象性感的周秀娜，在電影《29+1》中飾演年近三十的迷惘都市女性，精湛演技令人眼前一亮。周秀娜認為，演繹「蓮娜」一角的最大挑戰在於角色本身的複雜性。她說：「複雜並非因為有很多內心戲，而是角色本身的背景，過去，而且她是單親媽媽，這都是我無辦法體會的。我拍之前都不覺得角色這麼複雜，一路拍時，情緒慢慢加強，再深入感受這個角色時，便覺得蓮娜真的很厲害。雖然她看似很慘，但為了愛情依然可以這樣勇敢，令我覺得突然間很有希望，覺得自己其實都很幸福。」

## 作品探討去留的情感

若有看過陳雅莉過往的作品，會發現她總愛或輕或重地探討「去留」的命題。這種「去或留」的糾纏與掙扎，是陳雅莉自身追逐電影夢的情感投射。「每當

大家談起電影，會說內地、香港、台灣、澳門卻永遠缺席。」僅有60萬人口的澳門，沒有電影工業，澳門電影的面貌總是如此模糊。「我們整個行業，不單止拍電影的，加上其他影視製作，只有一二百人，面對此景，若要從事電影業，我常常思考，究竟要留在澳門，還是遠走他方。」勇敢出走，或許能走上康莊大道，但生於斯長於斯，對於澳門，陳雅莉仍有說不盡的綿綿情話。「我很眷戀澳門，這裏始終是我的家，所以我的眾多作品仍不掉澳門元素。」



周秀娜感恩電影能順利完成製作。

內心傷痕累累的「馬達」與「蓮娜」譜寫愛情戀曲。



周秀娜直言「蓮娜」是複雜的角色。

## 《失靈腦朋友》誰是真正的朋友？



一句「世界很簡單，但人很複雜」道出了不少人的心底話，人和人的相處永遠都是一個很深的學問，當我們手機的溝通軟件愈來愈多，人與人之間的關係卻愈來愈薄弱。電影《失靈腦朋友》(見圖)的出現，恍如一部心靈雞湯，讓我們認真細看身邊的朋友，而不止是透過社交平台收看朋友近況。電影故事發生在未來世界，活動自如、善解人意又口才了得的高科技多功能機械人「腦友」已取代智能電話，由瀏覽社交媒體到導航系統，全面滿足用家日常上網的各項需要，成為每個小朋友必備的最佳玩伴。孤僻到無朋友的12歲主角巴尼(Barney)，因為家境並不富裕，只買得起一隻次貨「腦友」(Ron)，經常失靈但又極具個性，雖然時常撞板，但他們結伴同行，展開小孩子與機械

人玩轉未來電子世界之旅，一段真正友誼超乎想像的歷險記。這類型的人類跟人工智能相處的故事，其實已經不算新鮮，但今次勝在以動畫手法處理，來得輕鬆一點，看在成年人眼裏亦來得簡單、舒服一點。通過幽默的方式來帶出種種反思，到底我們每天手機不離手，帶來是拉近還是拉遠了人與人之間的距離？你又有多久沒看真你身邊的朋友？好好認真地跟他面對面聊天？除了笑料以外，感動位亦令成年人好好反思自己的生活，甚至可能讓你感觸落淚。戲中這隻次貨「腦友」連接不到網絡、經常失靈，正因為這場「科技災難」反而讓它跟主角能結交成為真正朋友。網友要靠網絡才能聯繫得上，朋友只需要用心連結就能環環相扣，希望觀眾能透過《失靈腦朋友》尋回遺失了的簡單，好好珍惜身邊的至親好友。文：艾力



## 萬眾期待的《永恆族》



Marvel年度重頭作品《永恆族》(The Eternals, 見圖)即將上畫，演員陣容強大之餘，傳聞實力比《復仇者聯盟》更「屈機」，究竟他們是何方神聖？無限之戰時又去了哪裏？天神族及變異族又是什麼？劇情天神族創造出具有超級能力的外星種族永恆族和擁有變形能力、基因不穩定的外星種族變異族。永恆族在地球上秘密生活了7,000年。影片的主體故事發生於2019年電影《復仇者聯盟4：終局之戰》事件之後，地球上的永恆族再次重聚，保護人類免受邪惡變異族的侵害。漫威漫畫傳奇人物傑克柯比(Jack Kirby)在DC漫畫曾短暫待了一段時間，當時他為DC創作了《新神族》(New Gods)系列，當他之後從DC回到漫威之後，開始着手創作《永恆族》系列，而靈感就是來自DC的《新神族》系列。永恆族被形容為創造人類後的下一個演化階段，而這一切都是由天神族(Celestials)主導，他們從地球上挑選少數的物種，打造永恆族。漫威粉絲對於天神族可能有一定認識，因為《星

際異攻隊2》裏，彼得奎爾(Peter Quill)的生父伊果(Ego)正是天神族。雖然永恆族是天神族為了保護地球所創造的種族，但這群眾神也創造了永恆族的敵人——「異變族」(Deviants)，原本他們只打算將異變族作為食物，後來這也引發一場永恆族與異變族的戰爭。而異變族是一個擁有信仰的種族，他們遵循着一本名為「克拉斯克之書」(Book of Krask)的典章。在原作漫畫裏，永恆族擁有即長的生命周期，但他們並非真的永生不死。根據最初傑克柯比的設定，他們並非不會死亡，而是需要花上很長的時間。而由於永恆族過長的生命，可能會讓他們難以與地球人維持友誼。永恆族是由人類改造而成，差異在於壽命接近永生，不過由於他們的生育力非常低，所以會選擇與一般人進行結合，只是大部分生出來的新生兒都只是普通人類，偶爾某些混血兒才會展露出真正的「永恆族」之特性。但在電影角色裏面，我最喜歡的是韓星馬東石，這位大隻佬給人的感覺是一個很溫柔的巨人，今次有機會成為國際化的電影其中一個角色，絕對吸引絕對支持。文：路美

## 全智賢朱智勛曖昧的《智異山》



韓劇《智異山》(見圖)是全智賢久違5年，首部以女主角回歸的電視劇。耗資高達320億韓圓(約2億港元)製作的劇集，由《鬼怪》、《太陽的後裔》李應福導演與金銀姬編劇三度合作後再次打造的電視劇，因此更為引人期待。《智異山》於上週六首播即成為收視冠軍，也是tvN有史以來週末劇最高收視的第一位。首集節奏非常明快，李應福導演在描繪智異山與護林員們熱誠保護國家公園，及冒着危險救人的心，在雷雨交加險象環生土石崩塌的驚險情況下營救遇難者，觀眾都看到緊握手心。第1集講述2018年新丁守林員姜賢祖(朱智勛飾)甫抵達「海東分所」報到，即需出動加入登山救人行動，繼而見識到的「神奇女俠」般智異山國立公園王牌守林員徐伊江(全智賢飾)、隊長曹大震(成東濬飾)、及其他隊友鄭具英(吳正世飾)和朴日海(趙漢哲飾)等的個性亦一一展現大家眼前。可是到第1集末段時，已是2020年，全智賢坐着輪椅回歸到「海東分所」，因為留意到最近的落難事件報章中不斷有着只有她和朱智勛才知道的獨特記號，就像有人發訊息予全智賢，朱智勛貌似受傷昏迷臥在醫院中，因此她才回到國立公園希望找到真相。



前，然後有戴黑手襪的人一直把黃絲帶拆下來綁到別的地方，然後鏡頭一轉去到2020年，提到全智賢已在醫院住了一年。才一會鏡頭又轉到2018年朱智勛出發到山上去多作練習，接着交代了伊江年少時雙親山中涉險意外身亡，因此而加入守護國立公園工作。同時間，朱智勛被騙往尋找某人失蹤「父親」遺骸，其後該人被朱智勛揭穿撒謊並欲刺殺他滅口，朱智勛負傷依着黃絲帶逃生……鏡頭又轉回2020年，全智賢拜託當值新人李多媛(高旻示飾)巡邏時依她畫的圖擺放指示，全智賢回想起朱智勛墜落難時所見到的黃絲帶並非指示他下山，像是要令人迷路……可他明明躺在醫院……可是該集真是……媽呀，我好亂！電影《我的變身男友》導演白宗烈強烈批評《智異山》的製作團隊，搞到演員們好像不懂演戲般！姑勿論如何，筆者還是好想知道在伊江和賢祖身上發生了什麼事，柳承龍在劇集首播引言，就提到智異山是深埋怨恨的死亡之地，是生與死的邊界，是那陰陽交界之地，那麼到底是山中有鬼？還是朱智勛有超感應能力？抑或其他？文：寶兒

## 韓國十月文化節與香港亞洲電影節合作 精選12部電影上映 呈獻劉亞仁《收屍人》

第11屆「韓國十月文化節」已於10月揭開序幕，以「韓結」(K-CONNECTED)為主題，在10月至11月期間舉行接近30個精彩文化藝術節目，當中包括表演、展覽、電競、韓食及電影等範疇。

今年駐香港韓國文化院與香港亞洲電影節攜手為香港觀眾帶來12部精彩韓國電影，當中包括有《亞洲電影大獎》影帝劉亞仁主演的韓國話題之作《收屍人》、洪尚秀導演的《活在你面前》，以及曾拍下《下

### 《天堂盜路》



劇本靈感源自德國喜劇《敲開天堂的門》。一名因挪用公款而坐監的囚犯203，為了見不幸身患絕症的女兒最後一面，伺機從醫院逃走。機緣巧合碰到靠偷藥醫病的南植，兩位時日無多的病友，決定為了尋找各自人生中最後的幸福，一起遠走高飛，因而踏上一段特別的旅程。兩大影帝崔岷植、朴海日首次攜手合作，拍出一部溫馨感人、劇情跌宕、緊張刺激的公路電影。導演：林常樹 演員：崔岷植、朴海日、尹汝貞、李伊

### 《森之廚房》



城市高速運轉，令人透不過氣來。惠媛厭倦這樣的日常，決定回到鄉間老家重新出發。在兒時好友、樸實的大自然以及源自土地的幸福美味包圍下，經歷了春夏秋冬的洗禮，她終於找到了自己一直嚮往的生活。影片改編自日本作家五十嵐大介得獎小說《小森食光》，任順禮的版本除了捕捉到原著精髓外，更添上韓國農村料理的色香味。導演：任順禮 演員：金泰梨、柳俊烈、文素利、秦基周

### 《活在你面前》



講述一名過氣女星從美國回到韓國探訪妹妹，無奈兩人心存芥蒂。一心想重回銀幕的她，約了一位導演去飲酒，商討合作的可能性。尷尬的對話、酒後吐真言這些導演洪尚秀電影必有的元素，都再次出現。似曾相識的場景，新的演繹又有些微不同的效果。導演：洪尚秀 演員：李慧英、趙胤熙、權海驍

### 《收屍人》



活在社會底層的人，若想改變悲慘命運，能夠怎樣做？天生失語的泰仁和腿部有傷的昌福表面上只是小販，但其實暗地裏幫犯罪組織處理屍體，試圖賺取更多錢過更好的生活。某日，兩人突然收到一個委託要看牢被綁架的小孩，自此身陷險境。影帝劉亞仁繼《燒失樂園》後再有突破性演出，演活良心受責的失語少年，想盡辦法為自己發聲，卻從未被聽見，拚命在縫隙中探出頭，卻無法拉近與權勢的距離。導演：洪意晶 演員：劉亞仁、劉宰明、文勝雅