

專家學者線上聚首

把脈共建智慧健康城市

新冠肺炎疫情已在全球肆虐近兩年，世紀大疫何時才完結？今後人類將要與病毒共存？在全球仍然籠罩疫情陰霾的情況下，渴望重回正常生活軌道的我們均翹首以待答案。事實上，來自世界各地不同領域的專家已從城市規劃、醫療衛生等方面着手研究，在疫後尚未明朗之時，希望嘗試點一盞明燈，尋找出路；長遠而言，希望能夠建造一個韌性的健康城市，若有一天再有病毒來襲，人類及身處的城市能有足夠「抗疫力」。由「健康城市聯盟中國香港支部」主辦的「第九屆健康城市聯盟國際大會」將於十一月舉行，各國及地區的專家學者將於線上聚首一堂，為共建智慧健康城市出謀獻策。

● 採訪：香港文匯報記者 朱慧恩 攝：香港文匯報記者

● 龐愛蘭希望專家及市民都能一起參與建設智慧健康城市。



談人口老化議題

這是繼2014年後，香港再次成為大會活動的主辦城市。三天的會議中，來自日本、馬來西亞、新加坡、韓國等地的專家將就各自研究的領域發表看法。許樹昌會從專家角度探討「清零策略與病毒共存的優點與缺點」——疫症在世界各地一波未平一波又起的情況下，這顯然是全人類都關心的問題；葛西健會以宏觀的角度去剖析如何達至更健康及安全的社區；愛爾蘭的專家闡釋如何打造智慧城市等。以往我們或許並不關注這些話題，但活在後疫情時代，卻變得與我們息息相關。龐愛蘭說：「政策推動及執行者、醫療界別專業人士、冀改善病人健康的醫護人員，以至社工、關心自己健康的普羅大眾都適合參與。」她認為，疫情帶來的影響已經深入我們生活的細節中，故上述話題不再事不關己，而是共建智慧健康城市，由專家到市民都可以出一分力。

城市」？龐愛蘭認為：「每個城市的起點都不同，我們當然不能以同一標準量度不同經濟狀況的城市，只要是向着『健康城市』的目標出發，就已經是一個健康城市。至於要有『智慧』，就必定加入很多科技元素。」她舉例，其中一位世衛代表會談到「高齡友善城市」，因為全球都面對人口老化狀況，照顧者要照顧老人家，無疑壓力極大。「我就和世衛說，你們那麼多人，又認識不同城市的情況，不如就談談『老人科技』？如何設計符合成本效益、又讓普羅大眾都承擔得到的產品呢？當然，除了這些迫切性問題外，如何建立『智慧城市』對抗將來突然來襲的世紀疫症，是會議討論的重點之一。」



● 疫情下，外出戴口罩已是香港人的常態，是次會議將探討與病毒共存之議題。

精神健康須重視

疫情下，除了城市要健康外，人要活得健康也很重要，這包括身體上及心靈上的健康。疫情之下，市民被迫留在家中，坐困愁城，情緒壓抑無處排解，久而久之，或會導致出現情緒問題而不自知。龐愛蘭談到是次會議的幾個亮點，其中一個頗值得關注的，就是關於精神健康 (mental health) 的話題。「疫症下大家都應留意 mental health，因為它不止影響我們的腦袋，還影響着人與人之間的關係，以至生活的方方面面。世衛也有警告，這些日積月累的情緒問題如果不及時處理，可能會導致情況越來越差。」青年人情緒精神問題亦增加，龐愛蘭表示，今次會議將有兩位專家就相關議題分享看法。「一位是世衛講者，另一位是馬會代表，馬會的項目是專門針對年輕人的狀況而做，很多其他不同城市的代表也會就有關問題分享看法。若精神出現問題而不盡早解決，只會越來越嚴重。」



● 龐愛蘭希望專家及市民都能一起參與建設智慧健康城市。

此外，曾擔任衛生福利及食物局局長的楊永強亦會分享一些研究數據。龐愛蘭說：「他申請了政府資助，在疫症之後做了一些研究，研究對象除了有香港、上海，也包括東南亞地區。這是為期三年的研

究，但當天應該可分享部分數據，或有助政府制定政策方向。」至於許樹昌則會探討不少人所關心的問題——清零還是與病毒共存。「許樹昌會探討我們現在處於何種階段？是否預備與病毒共存？會議有來自不同國家或地區的代表，這個討論應該是有火花的。」除了專家及學者出謀獻策外，主辦方亦希望世界各地的市民都能參與。因此，除了專家及學者分享外，大會亦設立六大獎項，鼓勵公眾人士參與，當中包括全球最佳攝影大獎，邀請市民捕捉疫情下愛與關懷的瞬間，以及健康的生活模式。龐愛蘭分享道：「疫情期間很多人做運動，例如行山，參賽者可以捕捉這些情景與他人分享。」亦有一些作品令她感受頗深。「例如有一名韓國人的作品，表達的是疫情下一家人齊齊整整已經足夠。」



● 2014年活動舉辦情況。受訪者提供

推廣健康校園

雖然活動只舉行三天，但龐愛蘭希望共建健康城市的意識不要隨活動完結而畫上句號，而是能薪火相傳，例如可以從中小學生着手，讓他們對健康城市有更深入的認識。龐愛蘭分享近來一次經驗：「早前，我到了長洲一間資源最薄弱的學校推廣健康城市的概念，過往他們從來沒有這些概念，希望今次的入校成為轉捩點。」龐愛蘭表示，希望將來能夠推動更多中小學成為健康校園。「我們做完一個會議後，都希望不在此止步，而是有實質推動。那麼如何實行呢？就要從部門做起，我就希望從學校着手。」

今屆會議主題為「疫情下的智慧健康城市」，將於十一月三日至五日，一連三天在香港以線上形式舉行，會議共有約一百六十名來自不同國家及地區的專家出席，當中包括世衛組織西太平洋區域主任葛西健、香港代表則有世衛顧問許樹昌及楊永強等。一眾專家學者將從城市規劃、醫療政策及制度、民生政策等角度出發，分享一些研究結果，希望與會城市和機構能互借鑒經驗。雖然探討的話題看似嚴肅而專業，但健康城市聯盟中國香港支部副主席、本屆大會籌委會主席龐愛蘭表示，疫情衝擊着每一個人的生活，上述話題也與普羅大眾息息相關，故除了業內人士外，她期望更多市民大眾也能參與其中。



● 是次活動海報。

他鄉聲

絲綢之路國際藝術季 台前幕後的參展體驗

這個月，我和合夥人在北京帶上中國國家圖書館及原創的文創品，還有文創項目準備參展的事。作為內地港人，我一直在深挖傳統文化、文化傳播、推動產業發展。無論做什麼行業，一線的實踐經驗是非常重要的。那在內地參展和參觀展覽會與香港有什麼不同呢？這期慢慢道來。大概在一個月前我們參加了「絲綢之路國際藝術季」，藝術季有敦煌沉浸式五感體驗藝術展，同時舉辦了「一帶一路」美食嘉年華，現場可以充分體驗東西文化交融的魅力。這活動我們參與了部分策劃和參展，其實參展是一個很好的機會，讓我們面向C端特定人群（編按：即消費者群）做新消費市場測試，同時也可以增加工作效率，讓各合作方到現場與我們洽談細節，當然也是一個很好宣傳推廣文化的機會。看到規劃和展覽現場，內地和香港的參展會有很大的不同，因為內地與香港朋友對人均空間的感覺不太一樣，人與人、人與貨、展位和通道之間距離多近多遠才感覺合適也是有很大區別。香港寸寸寸寸，展位之間盡量用盡每一分空間和通道，逛展體驗比較擁擠，但內地的地方因為面積大，所以展位和通道距離都比香港寬，逛展體驗會更舒服。

一般的展會，通常只有展位和論壇，這次展會除了敦煌的多媒體藝術展區，也另外設了舞台在美食會場中心區，晚上有樂隊演出、DJ音樂時間，也在舞台前留了一個大空間讓大家可以吃着美食然後載歌載舞，這也是基本上在香港很難看見的形式。這種把多樣內容融合在一起的展會，我理解為是展會2.0版本，是很受現在內地年輕人歡迎的新國潮和新消費文化升級。我走進藝術展區看演出，遠望由敦煌研究院帶到現場的洞窟臨摹壁畫，聽着異域的背景音樂，九色鹿和敦煌動畫同時投影在舞台上。穿古服飾的仙女舞蹈家們表演着飛天起舞，不一會拿出琵琶反手撥弦自在彈，彷彿「唐風風流今日再，琵琶聲夢夢飛天。」看完演出，我回到自己的展位，我們這次參展也是以敦煌這個大IP為主，主要是以當年王圓箴道士發現的莫高窟藏經洞裏的經文和壁畫為根據，再開發出來的文創品。在展位上的產品擺放是一種藝術，畢竟桌子就那麼大，如何放得有層次感有前後高低、裏外包裝、價錢標籤等怎樣展示才能吸引入駐，這些也是技巧，慶幸我們展示得還不錯，不少遊客經過都會駐足觀看和查詢，不得不說，這也是因為近年敦煌IP大熱。



● 敦煌藝術古裝表演。

這三天展期，讓我印象最深刻的是一位太太，她買了些文創品之後，還熱情地向我們說了很多，例如應該多創作、多推動給年輕人，讓年輕人更了解我們傳統文化等等的話。其實能得到消費者的鼓勵和認同是很不容易的，也符合了文創品的特性，可以滿足市場上有精神文化需求的群體。我們展示比較受歡迎的幾款文創品，其中有「敦煌拾遺」，是一套簡介敦煌歷史文化的資料；另外就是在白色的杯麵上，雕刻着心經的高嶺土透光主人茶杯；還有一款由設計師還原藏經洞壁畫上的蓮花款包包，無論古今也是非常受女生喜愛，可能是因為流淌在我們血脈裏的文化底蘊一直都在吧。三天的展會，我們也遇到了好幾位在北京讀書的零零後香港大學生，一起談及內地與香港文化交流的話題，也是希望通關後可以一起回香港做些文化活動，衷心期待這一天快到來！

● 作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家信

書法變紙為陶樂 同好樂在其中

都說字如其人，書法在歷史中的文化重要性不言而喻，這件既修身養性，又陶冶情操的事向來都有它不可替代的魅力。書法藝術往往是一個人才情見識與審美的綜合，而陶瓷作為同樣舉足輕重的藝術形式，兩者的結合必然令人眼前一亮。近日，一場名為《玉蓮聯友樂在其中》的陶藝書法展於灣仔的大有廣場中庭拉開帷幕，展期由即日起至11月3日，展出由著名的書法藝術家姜越玉蓮一手策劃，連同西星（張醒熊）及姜越玉蓮在內的幾十幅陶藝刻字作品亮相人前，供同好參觀。

負責是次展覽陶藝部分的雕塑家張醒熊介紹道：「將紙質的書法作品變成立體的陶瓷在坊間比較少見，比較獨特，是次所有參展作品都是在我工作坊上堂燒製。」展覽的書法作品各有特點，沒有統一的派別，都是每位藝術家自己的心頭好。筆下的內容以單字為主，包括義、德、樂、賢等等表現中華美德的字眼，亦有「明德格物」這樣的訓言。張醒熊說：「姜越玉蓮博士身邊愛好書法的朋友召集起來，變成一個展，既滿足了書法愛



● 藝術家們的陶藝書法作品。

● 《玉蓮聯友樂在其中》的陶藝書法展。

好者，亦同時宣揚了中國文化。」他表示，將書法搖身一變以陶藝的形式展出並非易事，當中要經歷寫稿、轉泥胚、雕刻、粉飾及上色的過程，他說：「陶藝是一個複雜的藝術，門檻也比較高，這次除了基本的燒、製作，還需要上色，因此在製作的過程中難免會有走樣，因此需要反覆修飾，耗時也比較長。」但他認為是次的結合是相當成功的。

● 文、攝：胡茜